

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**Теория драмы**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

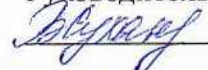
Год приема

**2023**


Код дисциплины в учебном плане: Б 1.0. 38

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
- ПК-2. Способность в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.2. Владеет способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности

ИПК 2.1. Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК 2.2. Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

ИПК 2.3. Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать

## **2. Задачи освоения дисциплины:**

– освоить понятийный аппарат теории драмы и навыки анализа драматического произведения

– сформировать представление о типологической и жанровой специфике драмы как литературного рода, о её константах и исторически меняющихся формах

– познакомиться с основными этапами теоретического осмысления драмы

– научиться применять понятийный аппарат, знание ведущих тенденций современного литературного процесса в своей профессиональной деятельности для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 7, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», «Теория стиха и прозы», модуль «История русской литературы», модуль «История зарубежной литературы», «История театра», «Семинары по современной русской литературе».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 20 ч.

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 30 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Раздел 1. Драма как вид искусства и род литературы: подходы и аспекты изучения**

**Тема 1. Драматическое искусство как эстетическое явление.** Происхождение драмы. Протосценические формы. Древнегреческая драма и театр. Платон и Аристотель о драме. Основные этапы истории развития драмы. Драма с точки зрения эстетики, литературоведения, театра. Театроведческий и литературоведческий подходы к драме.

**Тема 2. Драма как род литературы.** Содержательность художественных форм словесного искусства и специфика драмы. Категория действия. Западная теория драмы и восточные учения о драме и театре. Основные проблемы теории драмы. Три теории драмы в современном литературоведении.

### **Раздел 2. Основные категории драмы.**

**Тема 1. Драматическое действие.** Конфликт как основа драматического произведения. Конфликт в шекспировской трагедии. Конфликт в романтической трагедии, его истоки, развитие. Конфликт в психологической драме конца XIX века. Конфликт и новая драма XX века. Герой в драме. Признаки трагического и драматического героя. Характер в трагедии и драме. Характер. Тип. Архетип. Тема произведения. Ее реализация в композиции драмы (трагедии).

**Тема 2. Сюжет и фабула. Композиция.** Пространство и время в драме. Событие. Событие «завершения» в драме. Катастрофа и катарсис.

**Тема 3. Слово в драме.** Способы организации речевого высказывания персонажей: диалог, монолог, реплика. Формы авторского присутствия в драматургическом произведении. Драматургический текст и художественный мир драмы.

**Тема 4. Жанровые разновидности драмы.** Трагедия, комедия и драма и их виды в классической драматургии. Основные типы драмы, выработанные исторически: комедия дель арте, символистская драма и т.д. Трансформации родовых основ и жанровых форм в «неаристотелевской» драме («новая драма» нач. XX в. и современная драматургия).

### **Раздел 3. Теория драмы в историческом развитии.**

**Тема 1. «Поэтика» Аристотеля:** структура и система понятий. Мимесис, пафос, катарсис. Перипетия и узнавание. Аристотель о фабуле, о единстве места, времени и действия, о композиции и герое. Определение трагедии и комедии, их признаки.

**Тема 2. Теория драмы в классической философии и эстетике.**

#### **2.1. Теория драмы в классической философии и эстетике.**

2.1. Классицисты о драме («Поэтика» Н. Буало). Идеологи-теоретики драмы Нового времени Д. Дидро и Г.Э. Лессинг. Вопросы строения пьесы в «Диалогах» Д. Дидро. «Гамбургская драматургия» Г. Лессинга. Социальная обусловленность драматургии и психологичность драматургической техники.

2.2. Гегель о драме: понятия «ситуации», «коллизии», «действия». Диалектика драмы. Гегелевское представление о драматическом процессе как «постоянном движении вперед к конечной катастрофе». Драма как «высшая форма искусства». Дифференциация жанров драмы у Гегеля.

2.3. Теория драмы в эстетике В. Белинского.

2.4. «Нормативные» теории драмы к XIX в.: «Техника драмы» Г. Фрейтага (1863). Тридцать шесть драматических сюжетов и ситуаций Ж. Польти (1895).

**Тема 3. Теория и практика «неаристотелевской» драмы 1 пол. XX в.**

3.1. Трансформация основ драматургического рода в «новой драме» конца 19-нач. 20 вв. (Творчество М. Метерлинка, Г. Ибсена, А.П. Чехова). М.С. Кургинян о структурных сдвигах в основах драматургического рода в произведениях нач. XX века.

Осмысление «кризиса драмы» и попыток его преодоления в кн. Петера Сонди «Теория современной драмы». Формальные и содержательные изменения драмы, гипотеза перехода от классических к современным формам драмы и театра

3.2. Театрально - драматургические эксперименты и теоретические концепции 1/3 XX в. Монодрама Н. Евреинова.

3.3. Концепция «эпического театра» Б. Брехта.

3.4. Сюрреалистическая драма. «Театр жестокости» А. Арто.

**Тема 4. Теория драмы 2-й половины XX века.**

4.1. Теория и практика «антидрамы» (театра абсурда). М. Эслин «Театр абсурда».

4.2. Концепция «Театра бедного» Е. Гротовского. («От Бедного театра к Искусству-проводнику»). Театр П. Брука.

**Тема 5. Современные тенденции в теории драмы**

5.1. Анализ действия и его структуры (С.В. Владимиров, Б.О. Костелянец). Взаимодействие литературного и сценического текстов (В.А. Сахновский-Панкеев, В.Е. Хализев, М. Пфистер);

5.2. Структуралистские, постструктуралистские, семиотические концепции драмы. Взаимодействие драмы и перформанса. Э.Фишер-Лихте и К. Чухров о театре и перформансе.

5.3. «Постдраматическая теория» Х.-Т. Лемана.

5.4. Исследование феномена отечественной «новой драмы» рубежа XX-XXI веков.

## 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации. Примеры вопросов контрольной работы и тестовых заданий:

1). Дайте определение драмы:

Драма (греч. \_\_\_\_\_) - представляет собой события и лица в \_\_\_\_, излагаются в \_\_\_\_\_ форме, предназначаются преимущественно для \_\_\_\_\_.

2). Жанр – это:

А) исторически сложившийся тип устойчивой структуры произведения, который организует все уровни текста единой картиной мира

Б) разновидность произведения

В) нормативная схема художественного произведения

3). Соотнесите эпоху и понимание характера в драматическом произведении:

А. Главная, неизменная направленность воли и стремлений человека 1. Просвещение

Б. Характер усложнен внутренними противоречиями между долгом и чувством 2. XX век – «новая драма»

В. Расщепление характера из-за невозможности понять человека 3. Реализм

Г. Сложный характер, обусловленный социальной средой 4. Античность. Возрождение

4). Каковы формы присутствия авторского слова в драматургическом тексте? Назовите не менее 3 способов:

### 11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

### 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование) – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1986. – 260 с.
- Кургинян М. С. Драма // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – М: Изд-во «Наука», 1964. С. 239 – 363.
- Теория литературы. В 2 т. Под ред. Тамарченко Н.Д. Учебное пособие. 5-е изд. Изд-во: Академия, М.: 2004. - Т.1 - 512с., Т.2 - 368с.

б) дополнительная литература:

- Аникст 1. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Гегеля. М: Наука, 1983.
- Аристотель Поэтика // Аристотель и античная литература. М., 1978.
- Бентли Э. Жизнь драмы. М.: Айрис-Пресс, 2004. [http://teatr-ib.ru/Library/Bentley/life\\_dr/life\\_dr\\_i.htm](http://teatr-ib.ru/Library/Bentley/life_dr/life_dr_i.htm)
- Гачев Г.Г. Содержательность художественных форм. Эпос, лирика, театр. М., 1968.
- Гегель Г.В.Ф. Эстетика: в 4-х т. М., 1971. Т. 3.(раздел «Драматическая поэзия»).
- Громова М. Русская драматургия к. XX – н. XXI века. М.: Флинта; Наука, 2005.
- Журчева О.В. Словарь драмы // Журчева О.В. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века: Учебное пособие. Самара: Изд-во СамГПУ, 2001. – с. 117 - 139..
- Леман, Х.-Т. Пришел ли действию конец? [тезисы из кн. "Постдраматический театр" (1999)] / Х. -Т. Леман ; [предисл. и пер. В. Колязина] // Театр : Литературно-художественный журнал. - 2008. - N31(апр.). - С. 118-120.
- Леман Х.-Т. Постдраматический театр / Пер. Н.Исаевой. М.: ABCdesign, 2013. - 312 с.
- Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008.
- Шевченко Е. В. Постдраматический театр // Новый филологический вестник. 2011. № 2 (17) С. 130-135.

в) ресурсы сети Интернет:

- **Arzamas Курс № 36. // [arzamas.academy](http://arzamas.academy) >Курсы>8 материалов>6 лекций**
- Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>
- [Пави П. - Словарь театра - 1991.pdf.pdf](http://free-download/pavi-p-slovar-teatra...) // [FileGiver.com](http://FileGiver.com)

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>
- в) профессиональные базы данных
- театральная библиотека Сергея Ефимова. – <http://www.theatre-library.ru/>
- Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
- Театральная библиотека Сергеева // [teatr-lib.ru](http://teatr-lib.ru)
- Театральный смотритель // <http://www.smotr.ru>
- <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
- «Современная драматургия» <https://theatre-library.ru>
- Драматургия. ru // <http://dramaturgija.ru>
- Журнал «Театр»: <http://oteatre.info>
- Петербургский театральный журнал: <http://ptj.spb.ru>
- Журнал «Вопросы театра»: [theatre.sias.ru](http://theatre.sias.ru)

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Чубракова Зинаида Анатольевна, к.ф.н., доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX – XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.