

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 16 » 09 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы**

по направлению подготовки

**45.03.01 – Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**«Русский язык»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Год приема

**2024**

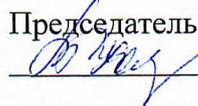
Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.31

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 Ю. С. Сабаева

Председатель УМК

 Ю. А. Тихомирова

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – студент способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 – студент демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;

ИОПК-3.2 – студент владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров;

ИОПК-3.3 – студент использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

## **2. Задачи освоения дисциплины включают в себя:**

- продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;
- владеть основной литературоведческой терминологией и применять знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров;
- использовать в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1, обязательности части программы, формируемой участниками образовательных отношений. Модуль «Современный русский литературный язык (теоретический курс)».

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 3 – зачет, семестр 4 – экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, знания, умения, сформированные в ходе изучения программ и дисциплин предшествующего уровня образования, а также умения и навыки, связанные с самостоятельной работой со справочной и учебной литературой, навыки поиска, анализа, обобщения информации.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е. – 216 часов, из которых:

– лекции: 40 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

в том числе практическая подготовка: 24 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Семестр 3.**

#### Модуль I. Античная литература

1. Культура и литература античности. Проблема периодизации
2. Мифы Древней Греции
3. Гомер. Поэмы («Илиада», «Одиссея»)
4. Античный театр (трагедия и комедия)
5. Античный роман (Апулей. Метаморфозы)

#### Модуль II. Литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Средневековая западноевропейская культура. Периодизация. Стили эпохи.
2. Рыцарская культура и литература. Роман о Тристане и Изольде
3. Культура западноевропейского Возрождения. Периодизация, стили эпохи
4. Данте. Божественная комедия.
5. В. Шекспир. Творческая биография. Ранний период комедий
6. Трагедии Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет»).

### **Семестр 4.**

#### Модуль III. Литература Нового времени (классицизм, сентиментализм, романтизм)

1. Культура эпохи классицизма. Периодизация, стили
2. Литература эпохи классицизма. Французский театр
3. Комедии Мольера. Типология героя («Тартюф»)
4. Литература эпохи классицизма. Англия. Роман Дефо «Робинзон Крузо»
5. Литература эпохи классицизма. Германия. Гете. Поэма «Фауст»
6. Культура романтизма в живописи, музыке, архитектуре
7. Английский романтизм. Творчество Байрона
8. Немецкий романтизм. Новеллы Гофмана
9. Французский романтизм. В. Гюго. Собор Парижской Богоматери
10. Американский романтизм. Эдгар По. Новеллы

#### Модуль IV. Зарубежная литература эпохи реализма

1. Культура и литература европейского реализма
2. Реализм во Франции. Оноре де Бальзак Отец Горио
3. Проспер Мериме. Новеллы («Кармен»)

4. Реализм в Германии. Генрих Гейне. Поэзия («Зимняя сказка»).
5. Реализм в Англии. Типология романов Диккенса
6. Реализм в Америке. Новеллистика О'Генри и Марка Твена

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится с помощью контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, коллоквиумов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет в третьем семестре проводится в форме выполнения контрольного теста по темам курса, сдачи стихов по курсу и презентации-защиты по выбранной теме, связанной с основными проблемами курса. Продолжительность зачета – 3 часа.

Структура зачета соответствует структуре компетенций дисциплины. Итоговый контроль предполагает достижение начальных запланированных задач курса – результатов обучения. Таким образом, частично проверяется понимание того, на каком уровне студент демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры (ИОПК-3.1); насколько студент владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров (ИОПК-3.2).

Результаты зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено». Основным критерием для получения зачета является отсутствие пропусков, систематическая и качественная работа на каждом занятии, сдача тестов и подготовка компетентной презентации по выбранной теме курса.

Студенты, не имеющие текущей успеваемости (или несогласные с оценкой), могут сдавать зачет в период сессии.

Экзамен в четвертом семестре представляет собой частично письменный ответ по теоретическому материалу, частично практический в виде итогового мультимедийного доклада-презентации по выбранной теме курса. Первая часть билета представляет собой теоретический вопрос по дисциплине, проверяющий ИОПК-3.1 и ИОПК-3.2, ответ дается в развернутой форме.

Вторая часть билета содержит защиту-презентацию по выбранной теме курса оформленную в виде практического задания, проверяющей ИОПК-3.3.

*Примерный перечень теоретических вопросов:*

1. Мировоззренческие основы античной мифологии.
2. Формирование понятия «культурный герой» в поэмах Гомера
3. Своеобразие античной драматургии
4. Средневековый рыцарский роман
5. Особенности сюжета и композиции в «Божественной комедии» Данте
6. Типология трагедийного героя Шекспира

7. Классицистическая комедия Мольера
8. Поэма Гете «Фауст»: особенности сюжета и композиции
9. Особенности романтизма в европейской и американской литературах
10. Особенности реализма в европейской и американской литературах

*Примерный перечень тем для мультимедийных презентаций:*

1. Занимательная античная мифология
2. Литература и культура средневекового рыцарства
3. Иллюстративное искусство художников эпохи Возрождения
4. Театр эпохи классицизма
5. Интерпретация произведений писателей-реалистов в театре, музыке и кино

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Текущий контроль (текущая успеваемость) непосредственно влияет на промежуточную аттестацию. Основным критерием текущей успеваемости является отсутствие пропусков, систематическая и качественная работа студентов на каждом занятии и выполнение домашних заданий.

Оценка «отлично» предполагает демонстрацию полного достижения результатов обучения.

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует в целом достижение результатов с незначительными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» – студент демонстрирует в основном достижение результатов обучения, но допускает ряд существенных ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» – студент демонстрирует отсутствие реальной текущей успеваемости.

Самостоятельная работа студентов может проходить в форме выполнения творческих или исследовательских занятий под руководством и с методической помощью преподавателя, составления ментальных карт, презентаций, мультимедийных проектов и проч. Для выполнения подобных заданий учащиеся могут использовать свободно распространяемое программное обеспечение. Инструкции по работе с онлайн конструкторами доступны на веб-сайтах соответствующего программного обеспечения.

Неотъемлемой частью как работы в аудитории, так и самостоятельной работы студентов, является рефлексия и взаимная обратная связь (в виде краткого обсуждения выполненного задания или проведенной работы, написания рефлексивного эссе, заполнения анкеты и проч.).

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете Moodle – <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=31515>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине:

1. Организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию).
2. Исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), раскрытие содержания основных понятий по конкретной теме, коррекция знаний студентов.
3. Обучающий этап (педагогический рассказ, предъявление алгоритма решения заданий, инструкций по выполнению заданий, выполнения методик и др.).

4. Самостоятельная работа студентов на занятии.
5. Контроль конечного уровня усвоения знаний.
6. Заключительный этап (рефлексия по итогам полученного опыта: что вызвало трудности, где и почему ошиблись, что использовали или не использовали при работе и проч.; студенты могут высказывать свое мнение о предложенной форме работы и делать предложения по ее совершенствованию; преподаватель дает задание к следующему занятию).

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### а) основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. Москва: Юрайт, 2022. 417 с. (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/470783>
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. Москва: Юрайт, 2023. 484 с. (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/510737>
3. История античной литературы: тесты, практикум: по курсу «Античная литература» для студентов филологического факультета направлений подготовки 45.03.01 Филология и 52.05.04 Литературное творчество / сост. С. Ю. Суханова; М-во науки и высш. образования РФ, Нац. исслед. Том. гос. ун-т, Филол. фак. Томск: [Издательский Дом Томского государственного университета], 2019. 108 с. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000675539>
4. Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. Москва: Юрайт, 2023. 171 с. (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/512741>
5. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. Москва: Юрайт, 2022. 699 с. (Бакалавр. Академический курс). URL: <https://urait.ru/bcode/497675>

### б) дополнительная литература:

1. Дудова Л. В. Модернизм в зарубежной литературе: литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века», специальности 021700 - филология, 021800 - лингвистика и межкультурная коммуникация: [для филологических специальностей педагогических вузов и университетов] / Л. В. Дудова. Н. П. Михальская, В. П. Трыков. 5-е изд., стер. Москва: Альянс, 2017. 236 с.
2. Изучаем античную литературу: учебно-методическое пособие по научному стилю речи / Л. А. Косарева, И. А. Арсеньева, А. Г. Жиндаева, И. Ю. Шабаева. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2013. 76 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/22156.html> Пособие предназначено для студентов-иностранцев
3. Никола, М. И. Античная литература: учебное пособие / М. И. Никола. 4-е изд. Москва: Прометей, 2018. 402 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/94407.html>
4. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. пособие / Погребная Я. В. Москва: ФЛИНТА, 2019. 311 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/115878>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/115878.jpg>

5. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие / Турышева О. Н. Москва: ФЛИНТА, 2020. 76 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/198359>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/198359.jpg>

### **Базы данных и информационно-справочные системы, в том числе зарубежные**

Интернет-ресурсы, ссылки, тексты и энциклопедии

Электронные издания:

<http://www.litres.ru/> — Магазин электронных изданий.

<http://pressa.ru/> — Электронные версии печатных изданий (покупка, чтение on-line).

<http://esmi.subscribe.ru/> — Электронные версии журналов и газет.

<https://urait.ru/> Электронно-библиотечная система

<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека «elibrary.ru» – российский информационный портал в области науки

<http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека

<http://www.pocketbook-int.com/ru> — Интернет-магазин электронных книг PocketBook.

Программное обеспечение:

Windows 7 (Лц. № 47729022 от 26.11.2010)

Microsoft Office 2010 (Лц. № 47729022 от 26.11.2010)

Kaspersky Endpoint security (Лц. № 17E0-151006-065407);

<http://calibre-ebook.com/> — Менеджер электронных книг.

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

## **15. Информация о разработчиках**

Макарова Елена Антоновна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ТГУ.