

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Мастерские

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки:
Графический дизайн

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Т. А. Завьялова

Председатель УМК
М. В. Давыдов

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-2 Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-4.2 Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств

ИПК-2.1 Разрабатывает дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, основываясь на методы организации творческого процесса дизайнера в соответствии с заданием

ИПК-2.3 Применяет технологии мультимедиа, видеомонтажа и моушн в профессиональной деятельности

2. Задачи освоения дисциплины

- Раскрыть творческий потенциал авторской книги.
- Ознакомиться с видами и форматами авторской книги через создание собственных мини-изданий.
- Освоить техники ручной печати и коллажирования.
- Освоить средства повышения выразительности в композиции.
- Научиться формулировать и разрабатывать проектную идею.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: общий курс композиции.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-практические занятия: 24 ч.

-семинар: 20 ч.

в том числе практическая подготовка: 24 ч.
Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

«Мастерские. Авторская книга»

- Тема 1. Знакомство с формами и форматами авторской книги
- Тема 2. Коллаж как инструмент создания авторской книги. Зин и самиздат
- Тема 3. Методы коллажирования в графике
- Тема 4. Текст в авторской книге
- Тема 5. История в формате зина. Как рассказать историю без текста
- Тема 6. Модульное изображение – печать штампами
- Тема 7. Постановка проектных задач. Разработка идеи авторской книги.
- Тема 8. Презентация авторской книги

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения практических занятий, контроля самостоятельной работы и домашних заданий студентов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой во втором семестре проводится путем проведения просмотра выполненных работ и учета посещаемости студента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 - Архипова Ю. В. Книга художника – что это? [Электронный ресурс]. Научная статья / СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41701874_80058114.pdf
 - Веденеева Н.О. Книга художника // Большая российская энциклопедия – 2023. – URL: <https://bigenc.ru/c/kniga-khudozhnika-7dbec2>
 - Верина У. Ю. Сквозь жанры: Книга художника, арт-объект и экфрасис Людины Ру / Людмилы Русовой «Насквозь / Through» // Журнал «Филологический класс» – 1999. – URL: <https://filclass.ru/images/JOURNAL/2020-2-25/18.pdf>
 - Григорьянц Е. И. Книга художника: к феноменологии жанра / Е. И. Григорьянц // Петербургские искусствоведческие тетради. / СПб: АИС, 2006.
 - Григорьянц Е. И. Развитие традиций футуристов в современной российской книге художника / СПб., 2016.

- Лаврентьев А.Н. Феномен «Книги художника» как единство слова, графики и личности художника / А.Н. Лаврентьев // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2011.
- Лаврентьева Е.А. Темы и вариации в «Книге художника» // Портал Университета Строганова. / СПб., 2010. URL: <https://inlnk.ru/Rjz4RO>
- Мещеряков Н. А., Абрамова В. В. Систематизация чувственных образов у студентов-дизайнеров в процессе проектирования Книги художника [Электронный ресурс]. Научная статья. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36896249_16167123.pdf
- б) дополнительная литература:
 - Парыгин А.Б. Книга художника как форма искусства / А.Б. Парыгин // «Искусство печатной графики: история и современность»: сб. н. статей по материалам научной конференции «Четвертые казанские искусствovedческие чтения», 19-20 ноября 2015 г. / Казань: ГМИИ РТ, 2015.
 - Погарский М. В. Книга художника [+] / М. В. Погарский / М.: Вишнёвый пирог, 2015.
 - Погарский М. В. Феномен Книги художника / М. В. Погарский / М.: Вишнёвый пирог, 2014.

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - Adobe (Phoshop, Illustrator)
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Завьялова Татьяна Арнольдовна – доцент кафедры дизайна Института искусств и культуры ТГУ, член Союза художников России.

Берснева Татьяна Вячеславовна – старший лаборант кафедры дизайна Института искусств и культуры ТГУ.