

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Скульптура

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:
Изобразительное искусство

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.05

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
М.В. Маковенко

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессионально-педагогической деятельности в области скульптуры.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

- ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК-2 – способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-8.1 – ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;
- ИПК-2.2 – оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности;
- ИПК-2.3 – создаёт собственное художественное произведение изобразительного искусства.

2. Задачи освоения дисциплины

– изучение особенностей педагогической деятельности, методов научного познания, форм и средств, применяемых в рамках дисциплины, определение всего учебного процесса в целом посредством анализа педагогической технологии преподавателя (ИОПК 8.1);

– ознакомление с теоретическими и методическими основами изобразительной грамоты в процессе обучения, осуществление самоконтроля во время освоения дисциплины, решение возникших сложных проблемных ситуаций посредством полученных знаний, соотнесение и анализ реального результата с планируемым (ИПК 2.2, ИПК 2.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 4, зачёт;

Семестр 5, экзамен.

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплин:

– «Живопись»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1), ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе (ИПК-2.1), оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности (ИПК-2.2);

– «Рисунок»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1), ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе (ИПК-2.1), оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности (ИПК-2.2);

– «Композиция»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1), ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе (ИПК-2.1), оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности (ИПК-2.2);

– «Пластическая анатомия»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1), оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности (ИПК-2.2);

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

– дисциплин, направленных на развитие компетенций ОПК-8 (способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний), ПК-2 (способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Педагогика», «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение», «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», «Технология художественных материалов», «Авторские курсы в художественном образовании», «Пластическая анатомия», «История искусств», «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации», «Организация профессиональной деятельности», «Иллюстрация», «Печатная графика», «Художественная роспись ткани», «Орнамент», «Валяние», «Авторская игрушка», «Каллиграфия и ручной леттеринг», «Инфографика», «Станковая графика», «Станковая живопись», «Продукт ДПИ», «Продукт графического дизайна», «Теория и практика современного искусства»;

– практик, направленных на развитие компетенций ОПК-8 (способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний), ПК-2 (способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Копийная)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Пленэр)», «Ознакомительная практика (Музейная)», «Творческая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»,

– при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;

– при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

– практические занятия: 108 ч.;

– подготовка и проведение промежуточной аттестации: 18 ч.;

в том числе практическая подготовка: 108 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<i>IV – СЕМЕСТР</i>		
1	Вводная лекция: цели и задачи дисциплины. Основные теоретические понятия скульптуры,	Цели и задачи дисциплины «Скульптура». Взаимосвязь скульптуры и тектонических искусств. История развития скульптуры. Основные этапы развития от культовой монументально – декоративной скульптуры до самоценной станковой. Круглая скульптура и рельеф (специфика и различия). Виды рельефа. Виды скульптуры:

	исторический экскурс. Инструменты и материалы.	монументальная, монументально – декоративная, садово-парковая, станковая, мелкая пластика. Основные теоретические понятия скульптуры: объем, моделировка, тектоника и архитектура, динамика и статика в скульптуре, ритм в скульптуре, пластика и ваяние. Инструменты и материалы скульптуры. Инструменты для лепки, инструменты для обработки твердых скульптурных материалов. Пластические материалы (глина, воск, пластилин). Твердые скульптурные материалы (металлы, камень, бетон, дерево). Основные этапы создания скульптурного произведения с переводом в материал.
2	Лепка природной формы (ракушки).	Выполнение с натуры природной формы-ракушки в объеме. Ракушка лепится в заданном масштабе. Задачи: моделировка в увеличенном масштабе природной формы с соблюдением пропорциональных отношений основных масс, выявление с помощью пластической моделировки конструктивных особенностей объекта, приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.
3	Лепка частей головы Давида (губы, нос, глаз, ухо).	Лепка с натуры копии классического образца (Давида). Задача: практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных пропорций.
4	Лепка обрубочной головы.	Лепка обрубочной головы. Задача: закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков. Подготовка к выполнению скульптурного портрета.
5	Лепка головы человека (живая натура).	Беседа о возможностях композиционного решения скульптурного портрета. Композиционные поиски. Выявление характера головы натурщика. Пластическое решение головы. Задача: закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой. Ход работы: композиционные поиски, формирование портретной болванки, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых соотношений отдельных частей, выявление характерных особенностей данной модели через проработку костной основы, проработка деталей и обобщение.
<i>V – СЕМЕСТР</i>		
6	Вводная лекция: технология работы с пластилином.	Пластические свойства пластилина. Материалы и инструменты работы с пластилином. Значение материала для производства керамических изделий.
7	Изготовление сувенира на тему Томск: эскизирование и проектирование.	Задача: создать эскизы на заданную тему Образ должен сочетать в себе современность, креативность, быть узнаваемым. На основе эскиза создается проект в трех плоскостях в заданном масштабе.

8	Изготовление сувенира на тему Томск: лепка	Задача: слепить из пластилина сувенир согласно проекту и заданным размерам. Начинаем с набора общих масс, затем детализация и окончательная проработка деталей.
9	Изготовление сувенира на тему Томск: формовка; изготовление в керамике.	Задача: изготовить гипсовую форму по сделанному сувениру. Технологические особенности работы с гипсом. С помощью созданной формы изготавливается образец из керамики и декорируется специальными глазуриями.

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля процесса выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена путём организации творческого просмотра (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);

д) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;

е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Дюваль М. -. Анатомия для художников / Дюваль М. -. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 368 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/166853>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/166853.jpg>

– Механик Н. С. Основы пластической анатомии / Механик Н. С.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 352 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/173369>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/173369.jpg>

– Саблин И. Д. Проблема пластики в современном искусстве. Тридцать фрагментов к истории скульптуры XX века / Саблин И. Д.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 216 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/197055>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/197055.jpg>

б) дополнительная литература:

– Де Ш. П. Дневник путешествия кавалера Бернини во Францию / Де Ш. П.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 384 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/233477>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/233477.jpg>

– Лысенков Н. К. Пластическая анатомия : учебник для спо / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин.. - Москва : Юрайт, 2023. - 240 с - (Профессиональное образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/516369>

– Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела / Джованни Чиварди ; [пер. К. Молькова]. - М. : Эксмо, 2004. - 87 с.: ил.

– Силина М. М. История и идеология: монументально-декоративный рельеф 1920-1930-х годов в СССР / М. М. Силина ; Российская акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразительных искусств. - Москва : БуксМАрт, 2014. - 351 с.: ил.

в) ресурсы сети Интернет:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru/>

– Поискковые системы (Google, Яндекс и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

В процессе занятий используются: станки скульптурные, глина (голубая, белая), скульптурные стеки, цикли, срезки и т.д.

15. Информация о разработчиках

Базаров Чингиз Валентинович – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.