

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Сценарное проектирование в социокультурной сфере**  
по направлению подготовки

**51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Культура России в современном мире: культурные исследования и творческие индустрии**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2023**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.Е. Максимова

Председатель УМК

М. В. Давыдов

Томск – 2023

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ПК-1 – Способен реализовывать проекты в различных сферах социокультурной деятельности; способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1. Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов;

ИОПК-1.3. Осуществляет разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере;

ИПК-1.1. Понимает основные принципы теории и практики проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности;

ИПК-1.2. Может разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и других заданных параметров;

ИПК-1.3. Может применять проектные технологии в социокультурной сфере;

ИПК-2.2. Может разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить способы применения проектных технологий в социокультурной сфере (ИОПК-1.3), способы разработки проектов в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами (ИПК-2.2).

– Научиться применять понятийный аппарат сценарного проектирования для решения практических задач профессиональной деятельности (ИОПК-1.1).

– Научиться понимать основные принципы теории и практики проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности (ИПК-1.1), разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и других заданных параметров (ИПК-1.2), применять проектные технологии в социокультурной сфере (ИПК-1.3).

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль Название модуля.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Шестой семестр, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Проектная деятельность в социокультурной сфере», «Кураторство творческих проектов», «Ознакомительная учебная практика».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 6 ч.

-практические занятия: 26 ч.

в том числе практическая подготовка: 26 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Тема 1. Введение в сценарное проектирование.

История возникновения сценарного подхода в проектировании. Терминология. Объект сценарного проектирования.

Тема 2. Методология сценарного проектирования.

Методы и инструменты сценарного проектирования.

Тема 3. Системное мышление и системные подходы сценарного проектирования.

Понятие системы. Виды сетевых структур. Закономерности систем. Классификация систем. Методы моделирования систем. Системное мышление.

Тема 4. Дизайн-мышление, как метод конструирования и тестирования сценариев.

Методология дизайн-мышления (эмпатия, анализ и синтез, генерация идей, прототипирование, тестирование, сторителлинг).

Тема 5. Метод сценарного планирования TAIDA.

Алгоритм размышления о будущем. Наблюдение. Анализ. Создание образа. Принятие решения. Действие.

Тема 6. Прогнозирование в социокультурном проектировании.

Система «сфера культуры». Системные проекты в сфере культуры. Сценарное планирование.

Тема 7. Разбор кейсов сценарного проектирования в социокультурной сфере.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения практических занятий, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Примеры практических заданий:

Задание 1. Анализ кейсов. Описать проблему и способ ее решения. Выделить методы планирования и проектирования. Провести анализ, соответствовал ли был ли эффективен выбор метода планирования и проектирования цели, какие могли бы быть сценарии развития проекта. Это задание проверяет ОПК-1.

Задание 2. Описать в какой системе находится предложенный проект. Описать среду, с которой взаимодействует данная система. С какими элементами взаимодействует проект. Какие отношения и связи выстраиваются. В чем состоит их цель и функция. Это задание проверяет ПК-1.

Задание 3. Анализ критериев успешности проектов. Количественные и качественные критерии. Критерий посещаемости. Что демонстрирует этот показатель? Какую задачу решает учреждение культуры посредством увеличения посещаемости. Какую задачу решает посетитель учреждения культуры. Это задание проверяет ПК-2

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Зачет в шестом семестре** проводится в письменной форме. К зачету допускаются студенты, выполнившие все задания текущей аттестации.

Задание к зачету. Описать, как реализуется метод сценарного проектирования. Изучить конкретный проект. Описать и обосновать выбор данного проекта. Почему этот проект возможно рассматривать в контексте сценарного проектирования. Описать, как сценарное проектирование реализовано в данном проекте. Результат анализа представляется в форме эссе. Объем до 5 страниц. Задание проверяет способность применять полученные знания ОПК-1, способность разрабатывать социокультурные проекты с помощью технологии сценарного проектирования ПК-1, ПК-2.

Результаты зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=32526>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

– Линдгрэн М., Бандхольд Х. Сценарное планирование: связь между будущим и стратегией. – М.: ЗАО «Олимп –Бизнес», 2009. – 256 с. URL: <https://baguzin.ru/wp/mats-lindgren-hans-bandhold-stsenarn/>

– Медоуз Д. Азбука системного мышления. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 272 с. URL: [https://batrachos.com/sites/default/files/pictures/Books/medouz\\_2018\\_azbuka%20sistemnogo%20мышлениа.pdf](https://batrachos.com/sites/default/files/pictures/Books/medouz_2018_azbuka%20sistemnogo%20мышлениа.pdf)

– Дизайн-мышление в бизнесе: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Тим Браун ; пер. с англ. Владимира Хозинского. – 3-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 256 с. URL: [https://moodle.tsu.ru/pluginfile.php/1756673/mod\\_resource/content/1/Дизайн-мышление%20Тим%20Браун.pdf](https://moodle.tsu.ru/pluginfile.php/1756673/mod_resource/content/1/Дизайн-мышление%20Тим%20Браун.pdf)

б) дополнительная литература:

– Минкс Э., Бельке Э. Мыслить категориями многовариантного будущего // Форсайт. №4 (8) 2008, с. 4-8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/myslit-kategoriyami-mnogovariantnogo-buduschego>

– Наумов И.В. Методологические основы сценарного проектирования модели воспроизводства инвестиционного потенциала институциональных секторов // Журнал экономической теории. – 2019. – Т. 16. - №4. – С. 730 – 745. URL: [https://jet-russia.com/wp-content/uploads/2021/04/10\\_Naumov.pdf](https://jet-russia.com/wp-content/uploads/2021/04/10_Naumov.pdf)

– Крашенинников А.В. Сценарное проектирование городской среды // Architecture and Modern Information Technologies. – 2017. – №4(41). – С. 242-256 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://marhi.ru/AMIT/2017/4kvart17/18\\_krashennnikov/index.php](http://marhi.ru/AMIT/2017/4kvart17/18_krashennnikov/index.php)

– Бархатов В.Д., Власов Д.А. Использование сценарного планирования для формирования устойчивого портфеля нефтегазовых проектов // Российский журнал управления проектами. - № 4. - 2016. С. 22-35. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28305479>

– Колбасов В.И. Мост в будущее: сценарное планирование как эффективный метод разработки стратегии // Креативная экономика. - № 8. – 2012. С. 86-92. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenarnoe-planirovanie-kak-effektivnyy-metod-razrabotki-strategii>

– Донскова Л.И. Системный подход к исследованию управления социокультурным обслуживанием населения как двухуровневой системой // Вестник Томского государственного университета. – 2014. - № 388. – с. 59-64. URL: <http://journals.tsu.ru/uploads/import/1104/files/388-059.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

– Журнал «Эксперт» - <http://www.expert.ru>

– Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики РФ - [www.gsk.ru](http://www.gsk.ru)

– Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных:

– Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>

– Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – <https://www.fedstat.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

#### **15. Информация о разработчиках**

Бокова Анна Викторовна, к.филос.н., кафедра культурологии и музеологии, доцент