

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)  
**Факультет психологии**

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета психологии

\_\_\_\_\_ В.В.Мацура

«20» июня 2025 г.

«Практическая журналистика и редактирование»

по направлению подготовки  
**42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»**

Направленность (профиль) подготовки:  
**«Работа с социальными медиа»**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2025**

Томск – 2025

## **1. Паспорт оценочных средств**

Направление подготовки: 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Направленность (профиль): «Работа с социальными медиа»

Семестр (семестры) изучения: 7 семестр

Форма (формы) текущего контроля: тестирование, выполнение практических заданий, решение кейсов.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся при изучении дисциплины осуществляется по пятибалльной системе.

## **2. Компетенции, закрепленные за дисциплиной**

Наименование категории (групп) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках	ИУК-4.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).
Обобщенная трудовая функция ОТФ-2. С. «Управление (менеджмент) информационными ресурсами». Уровень 6. «Контроль за наполнением сайта» (С/03.6). Профессиональный стандарт 06.013 «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014 № 629н	ПК-5. Способен планировать, координировать и осуществлять оценку эффективности работы по созданию и редактированию контента	ИПК-5.3. Владеет технологией создания журналистских текстов с учетом их тематической, содержательной и структурно-композиционной спецификой; осуществляет выбор методов редактирования журналистских материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла

## **3. Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций**

В качестве уровней сформированности компетенций обучающихся в результате освоения дисциплины выделяются следующие:

1. Допороговый уровень
2. Пороговый уровень
3. Базовый уровень
4. Продвинутый уровень

<b>Уровень освоения компетенции/индикатора компетенции</b>	<b>Критерии оценивания сформированности компетенции/индикатора компетенции</b>
<i>ИУК-4.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)</i>	
Допороговый уровень	Обучающийся не может осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке, не может использоваться информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)
Пороговый уровень	Обучающийся владеет начальными навыками устной и письменной коммуникации на русском языке, на базовом уровне использует возможности информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)
Базовый уровень	Обучающийся осуществляет устную и письменную коммуникацию на русском языке с незначительными ошибками, может использовать возможности информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).
Продвинутый уровень	Обучающийся свободно осуществляет устную и письменную коммуникацию на русском языке, использует информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) для выполнения собственных деловых и творческих задач.
<i>ИПК-5.3. Владеет технологией создания журналистских текстов с учетом их тематической, содержательной и структурно-композиционной спецификой; осуществляет выбор методов редактирования журналистских материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла</i>	
Допороговый уровень	Обучающийся не имеет представления о технологии создания журналистских текстов, не знает об их специфике.
Пороговый уровень	Обучающийся имеет поверхностное представление о специфике журналистского текста и о технологии его создания, не может осуществлять редактирование журналистских материалов.
Базовый уровень	Обучающийся имеет теоретическое представление о технологии создания журналистского произведения, может создать его, опираясь на теоретические знания, но не может осуществить его редактирование для наиболее полного раскрытия авторского замысла.
Продвинутый уровень	Обучающийся уверенно владеет технологией создания журналистских текстов с учетом их тематической, содержательной и структурно-композиционной спецификой; может осуществить редактирование журналистских материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла, применяя изученные методы.

#### 4. Оценочные средства для проведения текущего контроля

Текущий контроль проводится регулярно на практических занятиях с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы	Индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства
1	<b>Раздел 1. Журналистика и PR как виды творческой деятельности</b>		
1.2	Творческий процесс в журналистике и PR. Методы журналистского творчества. Специфика редакторской деятельности в средствах массовой информации.	ИУК-4.1.	Тестирование
1.3	Основы жанрового деления в современной журналистике	ИУК-4.1.	Тестирование
2	<b>Раздел 2. Создание и редактирование журналистских текстов</b>		
2.1	Новостные жанры. Заметка. Анализ выполненных текстов	ИПК-5.3.	Выполнение практических заданий
2.2	Новостные жанры. Репортаж. Анализ выполненных текстов	ИПК-5.3.	Выполнение практических заданий
2.3.	Особенности интервью как метода сбора информации в практической деятельности журналиста и медиакоммуникатора. Анализ выполненных текстов	ИПК-5.3.	Выполнение практических заданий
2.4	Аналитические жанры: рецензия. Анализ выполненных текстов	ИПК-5.3.	Выполнение практических заданий
2.5.	Художественно-публицистические жанры: портретная зарисовка. Портрет как средство характеристики персоналии. Структура, композиция, динамика, форма описания. Анализ выполненных текстов	ИПК-5.3.	Выполнение практических заданий
2.6	Журналистские жанры и PR. Адаптация жанров. Подведение итогов, представление собственного проекта	ИУК-4.1.	Решение кейсов

##### 4.1 Содержание оценочных средств

Используемые оценочные средства: тестирование, анализ самостоятельно выполненных практических заданий, решение кейсов

###### 4.1.1. Типовые задания для проведения тестирования

Отметьте, какое из этих определений **НЕ ЯВЛЯЕТСЯ** определением творчества

- процесс деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно нового
- деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца
- способность человека создавать новое - то, чего не было, новые предметы реального мира

- устойчивый тип текста, повторяющийся и закрепившийся в практике

Для чего необходимо знать о стадиях и этапах творческого процесса?

Для анализа творческих неудач

Для выполнения журналистских обязанностей в те моменты, когда нет вдохновения

Для осознания того, что глубоко индивидуальном творчестве журналистов

содержатся общие, повторяющиеся компоненты

Для устранения творческих неудач

Для выполнения журналистских обязанностей в те моменты, когда нет свободного времени

Для осознания того, что в редакционном процессе содержатся индивидуальные авторские компоненты

Верно ли это высказывание?

Теоретическое описание творческого процесса является жесткой схемой, оно фиксирует основные этапы, элементы творческого процесса, которые выделяют и теоретики, и практики - это основные операции, которые приходится осуществлять журналисту. Благодаря этому можно устранить проблему индивидуальности журналиста.

Обоснуйте свой ответ.

#### *4.1.2. Анализ самостоятельно выполненных практических заданий*

Для выполнения практического задания задаются основные требования, основанные на теоретическом знании изучаемого жанра и изучении примеров произведений, созданных мастерами жанра, а также неудачных произведений.

Например, для создания теста в жанре репортажа задаются требования по обязательным формальным элементам текста (заголовок, лид), по оформлению, рассматриваются признаки и обязательные содержательные элементы репортажа (Действие происходит в настоящем времени; В текст могут быть включены диалоги и реплики; Цель: создать эффект присутствия; Должен быть новостной повод. Репортаж – это новостной жанр!; Обязательны детали; Уместны: авторские ремарки, зарисовки, размышления, воспоминания, речь других людей).

Даются возможные темы для репортажа:

Один день из жизни студента

Репортаж о ярком, необычном, запомнившемся событии (которое случилось недавно)

Репортаж о спортивном мероприятии

Репортаж о культурном событии

Репортаж из общежития

Также задаются требования по условиям выполнения репортажа и форме его представления.

После представления текста он анализируется по заданным параметрам, даются рекомендации по редактированию текста, после проведения редакторской правки дается оценка выполненному заданию.

#### *4.1.3. Типовые проблемные ситуации (решение кейсов)*

Перед вами две публикации сайта Томского государственного университета от 25.11.2022, подготовленные пресс-службой. <https://news.tsu.ru/news/press-sluzhba-tgu-laureat-vserossiyskoy-premii-za-vernost-nauke/>

Определите,

а) к какому жанру относятся публикации,

б) какие методы сбора информации были использованы при подготовке текстов.

## 5. Критерии оценивания

Виды текущего контроля	Допороговый уровень	Пороговый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b>Контактная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Тестирование</li><li>• Анализ самостоятельно выполненных практических заданий</li></ul>	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Задание для самостоятельной работы:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Решение кейсов</li></ul>	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

### *Критерии оценивания тестирования*

- «отлично» соответствует результатам тестирования, которые содержат от 91 % до 100 % правильных ответов,
- «хорошо» соответствует результатам тестирования, которые содержат от 71 % до 90 % правильных ответов,
- «удовлетворительно» соответствует результатам тестирования, которые содержат от 51 % до 70% правильных ответов,
- «неудовлетворительно» соответствует результатам тестирования, которые содержат менее 50% правильных ответов.

### *Критерии оценивания самостоятельно выполненных практических заданий:*

- «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено в срок, самостоятельно, с учетом всех формальных и содержательных требований, предъявляемых к тексту; выполненный текст имеет чёткую композицию и структуру, в нем отсутствуют логические нарушения в представлении материала, выполнены редакторские правки после анализа текста.

- «хорошо» выставляется студенту, если текст был представлен в срок, выполнен с учетом всех формальных и содержательных требований, предъявляемых к тексту; имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте имеются логические нарушения, а редактирование после проведенного анализа проведено поверхностно.

- «удовлетворительно» выставляется студенту, если текст представлен с нарушением сроков и основных требований, не имеет чёткой композиции и структуры, в тексте имеются логические нарушения в представлении материала; редактирование после проведенного анализа не произведено.

- «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено, текст не представлен.

### *Критерии оценивания решения кейсов*

- «отлично» выставляется студенту, если демонстрируется умение представить аргументированное рассуждение по проблеме, студент может определить причины возникновения ситуации и проблемы, а также предложить эффективное решение, используя профессиональные знания;

- «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует умение представить аргументированное рассуждение по проблеме, но определяет причины возникновения ситуации и проблемы с небольшими трудностями, предлагает эффективное решение проблемы;

- «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не демонстрирует умение представить аргументированное рассуждение по проблеме (ответ не логичен, тезисы не

связаны между собой), определяет причины возникновения ситуации и проблемы с небольшими трудностями, предлагает эффективное решение проблемы;

- «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не демонстрируется умение представить аргументированное рассуждение по проблеме (ответ не логичен, тезисы не связаны между собой), студент не может определить причины возникновения ситуации и проблемы, а также не предлагает эффективное решение.

## **6. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

### *Содержание оценочных средств*

Экзамен проводится в виде устного ответа на вопрос и анализа самостоятельно выполненного задания (выбранного жанра). Цель – выявить теоретические знания о технологиях создания журналистских текстов и о методах редактирования текста и проверить их на примере самостоятельно выполненного задания.

*Примерные вопросы для устного ответа на зачете:*

#### **Тема 1. Понятие творчества в журналистике и PR**

- Определите понятие «творчество».
- Любительская и профессиональная формы творческой деятельности: чем они отличаются друг от друга?

#### **Тема 2. Стадии и этапы творческого процесса.**

- Зачем нужно знать о теории – о стадиях и этапах творческого процесса?
- Назовите 2 стадии творческого акта в журналистике
- Перечислите этапы, входящие в стадию получения информации
- Перечислите этапы, входящие в стадию образования текста
- Зачем нужен этап авторского редактирования текста?

#### **Тема 3. Методы журналистской работы**

- Назовите элементы существующей сети информирования о событиях
- Три типа источников информации: назовите их.
- Перечислите традиционные методы творчества сбора информации
- Чем отличается обыденное наблюдение от наблюдения как метода сбора информации?
- В чем плюсы и минусы эксперимента как метода сбора информации?
- Перечислите виды интервью. В чем состоит специфика этого метода?

#### **Тема 3. Жанры журналистики**

- Авторов каких жанровых теорий вы знаете?
- Дайте определение жанра.
- Перечислите информационные жанры журналистики.
- Перечислите аналитические жанры журналистики.
- Перечислите художественно-публицистические жанры журналистики.
- Информационный повод: теория и практика

### *Критерии оценивания*

<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>Допороговый уровень</b>	<b>Пороговый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>Устный ответ на экзаменационный вопрос с анализом самостоятельно выполненного журналистского</b>	0-7 баллов	7-8 баллов	9-10 баллов	11-15 баллов

<b>текста</b>				
---------------	--	--	--	--

*Критерии оценки:*

1. Владение теоретическим материалом по практической журналистике (0-2 балла)
2. Умение самостоятельно создавать журналистские тексты (0-2 балла)
3. Умение анализировать журналистские тексты (0-2 балла)
4. Умение применять методы редактирования (0-2 балла)
5. Умение аргументировать собственные представления о журналистской работе (0-2 балла)
6. Четкость структурирования информации (0-2 балла)
7. Представление об информационном поводе (0-2 балла)
8. Использование теории в практической работе медиакоммуникатора (0-1 балл)

11-15 баллов - «отлично»,

9-10 баллов – «хорошо»,

7-8 баллов - «удовлетворительно»,

ниже 7 баллов - «неудовлетворительно».

**Итоговая оценка по дисциплине формируется:**

1. из среднего арифметического баллов за выполненные в семестре задания (тестирование, самостоятельно выполненное задание, решение кейсов)
2. либо устный ответ на экзамене и анализ самостоятельно выполненного текста в выбранном жанре.

ФОС составил(и):

Жилякова Наталия Вениаминовна, доктор филол. наук, зав.кафедрой теории и практики журналистики ФЖ ТГУ

ФОС одобрен на заседании УМК

Протокол от 20.06.2023