

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 30 » 08 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Верстка (углубленный курс)

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:

Книгоиздательское дело

Форма обучения

Очная

Квалификация

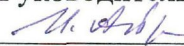
Бакалавр

Год приема

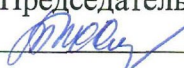
2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.А. Айзикова

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-3. Способен к выполнению отдельных видов работ по художественно-техническому оформлению разных видов изданий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна.

ИПК 3.2. Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания.

ИПК 3.3. Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля: практические задания.

Примерные практические задания (ИПК-3.1)

Задание 1. Дайте определение следующим терминам: кернинг, трекинг, блиды, лид, гаттер, капитель, интерлиньяж.

Задание 2. Создайте буклет на тему книжной культуры.

1. Можно использовать графики, отрисованные самостоятельно или с помощью шрифта Chartwell, списки, линии, объекты и изображения, иконки, цитаты и прочее. Обязательно использовать шаблоны и модульные сетки, выпуск под обрез.

2. Упакуйте проект в папку архивом, в которой обязательно должны быть файлы в форматах .indd и .idml, а также папка с исходниками (links), если были использованы изображения, а не только векторная, перенесенная из Adobe Illustrator.

3. Создайте мокап из вашего буклета. Для этого необходимо сохранить разворотами проект в формате .jpeg или .png. и через Adobe Photoshop разместить изображения на мокапах. Подберите такой мокап, чтобы показать буклет в динамике (со сгибами), покажите оба разворота. Если не удалось найти один мокап, где бы отображались две стороны буклета, используйте один мокап – сначала для одного разворота, потом для другого.

Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен представить проект буклета, соответствующий половине перечисленных требований.

Примерные практические задания (ИПК-3.2)

Задание 1. Разработайте концепцию тематического календаря на каждый месяц. Подберите изображения и текст для каждой полосы набора. Сверстайте календарь в программе верстки и дизайна Adobe InDesign.

Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен представить концепцию и сверстать календарь, содержащий изображения и текст, в программе верстки и дизайна Adobe InDesign.

Задание 2. Разработайте концепцию журнала для детей дошкольного или младшего школьного возраста. Подберите изображения и текст для одного номера журнала. Сверстайте журнал в программе верстки и дизайна Adobe InDesign.

Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен представить концепцию и сверстать детский журнал, содержащий изображения и текст, в программе верстки и дизайна Adobe InDesign.

Примерные практические задания (ИПК-3.3)

Задание 1. Сверстайте книгу, используя программу верстки и дизайна Adobe InDesign.

Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен сверстать книгу в программе верстки и дизайна Adobe InDesign.

Задание 2. Сверстайте газету, используя программу верстки и дизайна Adobe InDesign.

Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен сверстать газету в программе верстки и дизайна Adobe InDesign.

В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle (<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6248>).

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Экзамен в шестом семестре проводится в форме защиты итогового проекта — макета издания, созданного в программе верстки и дизайна Adobe InDesign.

Экзамен состоит из презентации индивидуального проекта, в которой студент описывает инструменты и знания, которые он получил в ходе обучения. Отдельным этапом промежуточной аттестации является демонстрация верстки проекта, где студент может продемонстрировать знание программы Adobe InDesign и умение автоматизировать работу.

Продолжительность экзамена: 4–5 часов.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В ходе экзамена обучающийся должен продемонстрировать достижение запланированных индикаторов: понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна (ИПК-3.1); осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания (ИПК-3.2); разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий (ИПК-3.3).

Защита итогового проекта включает:

1. Презентацию с обоснованием концепции электронного издания:
 - Разработка идеи и концепции издания.
 - Определение функционально-целевого назначения проекта.
 - Определение читательской аудитории проекта.
 - Видо-типологические характеристики издания.

- Анализ конкурентов.
- Разработка структуры издания.
- Подбор контента.
- Разработка дизайна.
- Выбор мультимедийных элементов.

2. Демонстрация электронного издания.

Требования к процедуре презентации — защите проектов

Соответствие регламенту защиты проектов: регламент защиты — не более 20 минут (презентация — 10 минут, ответы на вопросы — не более 10 минут).

Защита проекта *оценивается на «отлично»*, если обучающийся демонстрирует четкое и логическое понимание основ типографики, верстки, характеристик программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна; знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, способен подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; демонстрирует знание алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; способен сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

Защита проекта *оценивается на «хорошо»*, если обучающийся демонстрирует в целом достаточно четкое и логическое понимание основ типографики, верстки, характеристик программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна; знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, способен подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; демонстрирует знание алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; способен сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий, но не всегда вписывает предложенный вопрос в необходимый контекст.

Защита проекта *оценивается на «удовлетворительно»*, если обучающийся слабо демонстрирует логическое понимание основ типографики, верстки, характеристик программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; испытывает трудности в применении профессиональной терминологии в области книжного дизайна; слабо знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, с трудом способен подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; демонстрирует слабое знание алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; не способен корректно сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, правильно выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

Защита проекта *оценивается на «неудовлетворительно»*, если обучающийся не может продемонстрировать понимание основ типографики, верстки, характеристик программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; не применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна; не знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, не способен подобрать различные форматы материалов,

сочетающиеся в составе одного издания; не знает алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; не способен сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

1. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (ИПК 3.1, ИПК 3.2, ИПК 3.3).

Выберите один вариант ответа

Вопрос 1. Для чего используется палитра Glyphs?

1) позволяет вставлять или заменять символы из шрифта, а также работать со шрифтами

2) позволяет задавать и смешивать цвета

3) используется для создания ссылок, позволяющих осуществлять навигацию в документах PDF и HTML

Ответ: 1)

Вопрос 2. Установите соответствия:

1) Ctrl+N

2) Ctrl+Shift+ ↓ / ↑

3) Ctrl+Shift+S

4) Ctrl+A

5) Ctrl+E

6) Escape/V

7) Пробел+ЛКМ

8) T

1. экспортировать документ как...

2. инструмент «Выделение»

3. перемещение по документу

4. инструмент «Текст»

5. создание нового документа

6. выделить следующий/предыдущий абзац

7. сохранить как...

8. выделить все

Ответ:

Ctrl+N — создание нового документа

Ctrl+Shift+ ↓ / ↑ — выделить следующий/предыдущий абзац

Ctrl+Shift+S — сохранить как...

Ctrl+A — выделить все

Ctrl+E — экспортировать документ как...

Escape/V — инструмент «Выделение»

Пробел+ЛКМ — перемещение по документу

T — инструмент «Текст»

Вопрос 3. Установите соответствия:

1) Канон Рауля Розариво

2) Способ Иоганна ван де Граафа

3) Способ Душана Шульца

4) Способ Йозефа Мюллер-Брокманна

1. Корешковое поле самое большое, чтобы компенсировать изгиб книги

2. Определяется с помощью деления диагонали страницы на 9 частей

3. Полоса и разворот делятся по диагонали

4. 1) Провести диагонали на полосах. 2) Найти центр страницы и провести окружность, радиус равен $1/2$. 3) Провести линию перпендикулярно центру полосы. 4) Из точки 2 провести линии к краям. 5) Начиная от внутреннего поля прочертить по точкам пересечения.

Ответ:

Канон Рауля Розариво: определяется с помощью деления диагонали страницы на 9 частей

Способ Иоганна ван де Граафа: полоса и разворот делятся по диагонали

Способ Душана Шульца: 1. Провести диагонали на полосах. 2. Найти центр страницы и провести окружность, радиус равен $1/2$. 3. Провести линию перпендикулярно центру полосы. 4. Из точки 2 провести линии к краям. 5. Начиная от внутреннего поля прочертить по точкам пересечения.

Способ Йозефа Мюллер-Брокманна: корешковое поле самое большое, чтобы компенсировать изгиб книги

Информация о разработчиках

Галькова Алёна Вадимовна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ НИ ТГУ.