

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет исторических и политических наук

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

Ж.А. Рожнева

Оценочные материалы по дисциплине

Искусство ландшафтного дизайна

по направлению подготовки

43.03.02 Туризм

Направленность (профиль) подготовки:

«Организация и управление туристским и гостиничным бизнесом»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.В. Муравьев

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи

ИУК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи

ИУК-1.3 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности

ИУК-1.5 Рассматривает возможные варианты решения задачи.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Примерные тесты для входного контроля.

1. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:

- а) целесообразной функциональной организацией пространства
- б) художественной целостностью эстетической концепции
- в) выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.

2. «Золотое сечение» точнее выражено цифровым соотношением:

- а) 3 - 5;
- б) 60 - 40;
- в) 380 - 620;

3. «Дендроплан» - это:

- а) посадочно-разбивочный чертеж
- б) инженерное сооружение, для отвода воды
- в) ассортиментная ведомость
- г) чертеж, отражающий общую идею благоустройства

4. Что такое МАФ?

- а) название газона
- б) архитектурные формы
- в) освещение
- г) газонокосилка

5. Партерная зона это?

- а) зона отдыха
- б) входная зона
- в) уголок детских игр
- г) хозяйственная зона

6. «Солитерные» растения это:

- а) растения паразиты
- б) одиночные растения
- в) кустарниковые растения

г) разновидность газона

7. Какие материалы применяют при строительстве и организации подпорных стенок?

- а) кирпич, бетон
- б) песок
- в) чернозем, галька
- г) пластик

8. Миксбодер - это?

- а) низкорослый кустарник
- б) бетонный бордюр
- в) протяженный смешанный цветник
- г) название цветка

9. Как называется разновидность протяженного цветника, который располагают вдоль дорожек, с некоторым отступом от края?

- а) клумба
- б) рабатка
- в) бордюр
- г) солитер

10. Что такое «Альпинарий»?

- а) приусадебный участок
- б) участок в саду или парке для выращивания горных растений на искусно сооружаемых из камней горках.
- в) естественная неровность рельефа

Примерные тесты для текущего контроля 1.

Тест №1

1. Регулярный стиль характеризует:

- а) сеть прямоугольных дорожек
- б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб
- в) доминирование главного здания

2. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления

- а) Людовика XIV
- б) Екатерины Второй
- в) Наполеона Бонапарта

3. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что

- а) происходит из древнего Востока
- б) главным действующим лицом является природа

4. Характерные признаки пейзажных садов:

- а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту
- б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей
- в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа

5. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в

- а) древнем Китае

- б) Японии
- в) Англии XVII-XVIII вв.
- г) XX в.

6. Садово-парковый стиль эклектика возник в

- а) XVIII в.
- б) XIX в.
- в) XX в.

7. Садово-парковый стиль эклектика это

- а) перемешивание регулярного и пейзажного стилей
- б) преимущество регулярного стиля
- в) преимущество пейзажного стиля

8. В современных парках садово-парковые стили

- а) имеют равноправное положение
- б) преобладает регулярный стиль
- в) преобладает пейзажный стиль

9. Характерные черты Висячих садов:

- а) искусственные насыпи и террасирование
- б) использование недолговечной кирпича
- в) гидротехническая система, которая обеспечивала полив на террасах

10. Характерные черты ассирийских садов:

- а) использование интродуцентов
- б) наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями
- в) наличие пруда с различными рыбами

Примерные тесты для текущего контроля 2.

1. Рокарий - это?

- а) искусственные скалы
- б) сухая каменная стенка
- в) шпалерник
- г) широкие террасы, расположенные на разных уровнях и ограниченные по периметру подпорными стенками

2. Вертикальное озеленение - это?

- а) растения в контейнерах
- б) подпорные стенки
- в) озеленение территории с помощью вьющихся растений или стриженных деревьев

3. Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют:

- а) схемой мощения
- б) дендропланом
- в) генеральным планом
- г) посадочным чертежом

4. Что подразумевается под словом «Озеленение»?

- а) Время цветения высаженных растений, формирование листвы на деревьях, комплексное или солитерное цветение.

- б) комплекс ландшафтных работ по формированию рельефа участка, устройству газона, посадке растений, и созданию декоративных композиций
- в) высадка газона

5. Что такое ЦИ?

- а) дом
- б) вода
- в) тупик
- г) жизненная энергия
- д) огонь

6. К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад:

- а) Чар Баг
- б) Чотирисад
- в) парадиз

7. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где

- а) регулярное планирование
- б) совершенные гидротехнические сооружения
- в) растительное разнообразие

8. Характерные черты мусульманского сада

- а) план формируется из одного или нескольких квадратов
- б) планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой
- в) в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны

9. Мусульманин, райский сад немислим без

- а) песка
- б) воды
- в) растений

10. Характерные черты мавританского сада:

- а) небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе
- б) обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами
- в) главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах

Критерии оценки:

Оценка выставляется в 4-х балльной шкале:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил 85-100 % заданий, тем самым показав знание теоретических основ в ландшафтном дизайне.
- оценка «4» - если студент выполнил 76-84 % заданий, тем самым показав неплохое знание в области ландшафтного дизайна.
- оценка «3» - если студент выполнил 61-75 % заданий, показав знание основных вопросов в области ландшафтного дизайна.
- оценка «2» - менее 61 % заданий, показав знание только некоторых отдельных вопросов в области ландшафтного дизайна.

Темы для докладов-презентаций:

1. Основные критерии, предъявляемые к ландшафтной композиции.
2. Формирование гармоничных цветовых композиций применительно к ландшафтному дизайну.

3. Живые изгороди в садово-парковой композиции. Понятие, функции, классификация, устройство. Ассортимент растений и требования к ним.

4. Ассортимент растений и требования к ним для цветочно-декоративной композиции.

5. Проект озеленения приусадебного участка.

6. Декоративный огород.

7. Цветочное оформление клумбы.

Критерии оценки:

"Зачтено", повышенный уровень: проявил оригинальность и креативность при подготовке доклада-презентации. Показал высокий уровень культуры мышления, способность к рефлексии, умозаключениям и логике. Обобщил информацию с помощью рисунков, схем, таблиц, логических блоков. Проанализировал тему с активным использованием междисциплинарных знаний, фактов. Сформулировал выводы. Предложил и подробно раскрыл меры решения проблемы.

«Не зачтено», не проявил оригинальности при подготовке доклада-презентации. Отчасти продемонстрировал культуру мышления. Обобщил некоторым образом информацию. Допустил неточности в анализе темы с использованием междисциплинарных знаний, фактов. Не сформулировал конкретные выводы. Не предложил меры и способы решения проблем.

Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы докладов / рефератов

1. Особенности стилей ландшафтного дизайна.
2. Сады Древнего мира.
3. Традиции Востока (Китая, Японии) в создании садово-парковых композиций.
4. Ландшафтное искусство Западной Европы.
5. Парки Античного мира. Регулярные и пейзажные европейские парки.
6. Русские традиции в создании садово-парковых ансамблей.
7. Садовые участки, их многообразие. Подходы к дизайну садовых участков.
8. Основные средства ландшафтного дизайна. Растительные группировки.
9. Водные устройства (источники, ручьи, водопады, каскады, фонтаны, декоративные бассейны).
10. Подготовка территории для озеленительных работ. Правила проведения посадочных работ.
11. Устройство и содержание газонов.
12. Декоративные устройства для оформления объектов.
13. Специфика формирования малого сада. Зимние сады, Сады на крышах.
14. Вертикальное озеленение.
15. Виды ландшафтно-проектной организации зелёных насаждений: композиционные типы групп деревьев.
16. Композиция древесно-кустарниковых насаждений. Массивы, группы, одиночные деревья-солитеры, аллеи посадки, живые изгороди.
17. Цветочные композиции (рабатка, миксбордер, альпинарий, рокарий и т. д.).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студентам, которые в полном объеме раскрыли тему реферата и защитили в виде доклада (5-7 мин) на занятии, изложение и оформление реферата отвечает предъявляемым требованиям

- оценка «хорошо» выставляется студентам, которые раскрыли тему реферата и защитили в виде доклада (5-7 мин) на занятии, изложение и оформление реферата отвечает основным требованиям, но при этом имеются не принципиальные замечания
- оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, которые раскрыли тему реферата и защитили в виде доклада (5-7 мин) на занятии, изложение и оформление реферата отвечает не всем требованиям, имеются принципиальные замечания
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, не выполнившим работу.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Вопросы к зачёту:

1. Основные понятия ландшафтного дизайна.
2. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования.
3. Стили садового дизайна.
4. Средства, приемы ландшафтного дизайна.
5. Теория цвета: основные понятия. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Символика цвета.
6. Теория цвета: основные законы и правила гармоничных сочетаний.
7. Применение теории цвета в ландшафтном дизайне. Законы цветовой, линейной и воздушной перспективы.
8. Использование зрительных эффектов освещения. Свет, светотень, тень.
9. Формирование ландшафтной композиции.
10. Композиционные принципы пространственной организации территории: пространственные формы и их соотношения.
11. Композиционные принципы пространственной организации территории: важнейшие композиционные приемы ландшафтного проектирования (ритм, симметрия и асимметрия, контраст, нюанс, аспект, пропорциональность, иллюзия).
12. Перспектива в ландшафтном дизайне. Масштаб. Видовые точки. Правила построения пространственных планов. Пропорции. Виды перспективных раскрытий. Использование закона линейной перспективы.
13. Роль зелёных насаждений и их классификация.
14. Виды растительных композиций и особенности их формирования.
15. Характеристика основных типов посадок, размещение на территории, ассортименты растений. Составление плана и ассортиментной ведомости.
16. Дать определение каменистому саду, рассказать о его особенностях и преимуществах.
17. Газоны в ландшафтном дизайне.
18. Виды цветочно-декоративного оформления.
19. Декоративные элементы в оформлении участка.
20. Средневековые сады.
21. Регулярный стиль в садово-парковом искусстве (Франция).
22. Пейзажный стиль в садово-парковом искусстве (Англия).
23. Русское садово-парковое искусство.
24. Сады Восточной Азии. Китай.
25. Сады Восточной Азии. Япония.
26. Малые сады.
27. Объём и содержание ландшафтного дизайн-проекта.
28. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.
29. Этапы проектирования малых садов.
30. Проект озеленения приусадебного участка.

Критерии итоговой оценки по дисциплине (зачет)

«Зачтено», обучающий дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Доказательно раскрыты основные положения. Ответ имеет четкую структуру, изложение последовательно, полностью отражает сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен грамотным, научным языком с использованием современной биологической терминологии. Могут быть допущены 1-2 недочета или неточности, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

"Не зачтено", обучающий дал недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Нарушены логичность и последовательность изложения материала. Допущены ошибки в употреблении терминов, определении понятий. Студент не способен самостоятельно выделить причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.