

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
Д. В.Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Научное проектирование экспозиций

по направлению подготовки

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2024**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
О.М. Рындина

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

Томск – 2024

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен к участию в разработке проектов в рамках основных направлений музейной деятельности.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.2 Применяет конкретные знания основ проектной деятельности для формулирования технического задания с целью дальнейшей реализации проекта

ИПК-3.3 Разрабатывает проекты (частично) для музеев и музейных учреждений, включая экспозиции и выставки, экскурсии и культурно-образовательные программы, в том числе с применением современных технологий

ИУК-6.3 Реализует траекторию своего развития с учетом имеющихся условий и ограничений

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- домашняя работа;
- рецензия;
- аналитический обзор экспозиции;
- разработка авторского проекта экспозиции.

*Далее следует описать каждый элемент (формулировки задач, темы рефератов и др.) с указанием кодов проверяемых индикаторов достижения компетенций и критерии его оценивания, привести ключи правильных ответов или принцип построения правильного ответа (по возможности).*

*Пример*

Тест (ИПК-3.2.)

- 1. Укажите соотношение площади экспозиции к площади остальных помещений в XIX в.:**
- 2. Укажите соотношение музейных площадей на экспозиции и временные выставки в %:**
- 3. Укажите соотношение музейных площадей на фонды, лаборатории консервации и реставрации и другие помещения, связанные с хранением экспонатов в %:**
- 4. Укажите соотношение музейных площадей на вспомогательные помещения для персонала в %:**
- 5. Укажите соотношение музейных площадей на рекреационную зону в %:**
- 6. Как следует вести экскурсионные потоки по залу:**  
*А. слева направо    Б. по периметру зала    В. от входа до выхода*
- 7. От каких сооружений д. б. удалены музейные здания:**

**8. Какие государственные службы выдают заключения о пригодности месторасположения музея:**

**9. Что устанавливает экспертиза позволяющая размещать музеи в приспособленных зданиях и помещениях:**

**10. Укажите требования противопожарной безопасности к зданию музея:**

**11. Какой документ составляется после проведения экспертизы здания музея:**

*А. акт                      Б. договор                      В. заключение*

**12. Укажите системы жизнеобеспечения музея к которым предъявляются очень жесткие требования:**

**13. В музейных зданиях, где проведение электричества невозможно в силу особенностей самого объекта, работа должна производиться только при:**

*А. дневном освещении      Б. точечном освещении      В. умном освещении*

**14. Какое освещение используется для охраны в музее:**

*А. дежурное освещение      Б. дневное освещение      В. умное освещение*

**15. Укажите предел огнестойкости негорючих стен и перекрытий фондохранилища:**

*А. не менее 2-х часов                      Б. не менее 2,5 часов                      В. не более 1,5 часов*

**16. На какую сторону специального или приспособленного здания музея следует проектировать хранилище (при соблюдении равных тепловых характеристик):**

*А. северную                      Б. западную                      В. восточную*

**17. Хранилища должны иметь вентиляцию:**

*А. естественную и принудительную                      Б. местную и приточную  
В. общую и естественную*

**18. С каким отоплением в строениях не допускается размещение музея и его фондохранилищ:**

**19. Каким составом следует обработать памятник деревянного зодчества, в котором может быть допущено хранение музейных предметов, по согласованию с органами охраны памятников, при отсутствии на их территории негорючих зданий и помещений:**

*А. огнезащитным                      Б. солнцезащитным                      В. химическим*

**20. С какими органами Государственной пожарной службы России должны согласовываться места пользования различными электрическими приборами, оборудование рабочих мест для сотрудников в хранилищах, проведение фейерверков на территории музея:**

*А. МЧС                      Б. МВД                      В. ФСБ*

**21. Как часто проводится влажная уборка всех залов и помещений в музее:**

**22. Укажите количество типов оборудования применяемого в современной музейной практике:**

А. 2

Б. 3

В. 5

**23. Оборудование, созданное для конкретного музея с учетом специфики экспонатов, архитектуры помещений и многих других факторов, важных с точки зрения художественного решения экспозиции, это:**

*А. специальное*

*Б. уникальное*

*В. универсальное*

**24. Вертикальные плоские щиты, в том числе надувные стенды, контейнерные стенды, используемые как для перевозки, так и для экспонирования - это:**

*А. стенд*

*Б. подиум*

*В. витрина*

**25. Укрепленные на оси с помощью шарниров твердые плоские поверхности, похожие на книги для размещения информационных материалов:**

*А. турникет*

*Б. вертушка*

*В. турник*

**26. Возвышения для открытого экспонирования объемных предметов и для размещения экспонатов с закрытым и открытым доступом, что обеспечивает круговой обзор представленных экспонатов:**

*А. подиум*

*Б. стенд*

*В. витрина*

**27. При экспонировании коллекций одежды в музеях используются:**

*А. манекены*

*Б. плечо*

*В. плечики*

**28. Укажите витрину, предназначенную для экспонирования с круговым обзором:**

*А. колонна*

*Б. тумба*

*В. подиум*

**29. Укажите витрину, предназначенную для вертикального экспонирования:**

*А. настенная*

*Б. тумба*

*В. колонна*

**30. Укажите витрину, предназначенную для горизонтального экспонирования, подходят для организации показа небольших предметов, фотографий, документов:**

*А. тумба*

*Б. стенд*

*В. островная*

*Ключ ответов*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9:1	40	20	20	20	А	от опасных в пожарном отношении объектов (нефтехранилища, бензоколонки, автостоянки, гаражи и т.п.) и промышленных объектов, загрязняющих воздух (агрессивные газы, цементная пыль и т.п.).	службы пожарной охраны и санэпидемстанции о степени загрязненности воздуха	степень огнестойкости здания, долговечн. его основных конструкций и прочность межэтажных перекрытий с учетом потенциальных нагрузок, состояния всех помещений здания (подвальных, чердачных), наличия и состояния	быть изолированным, выполненным из негорючего материала (кирпич, камень), с железобетонными перекрытиями, железной или черепичной крышей, центральным водяным отоплением и приточно-вытяжной вентиляцией

													отопительных и вентиляц. систем, средству инженерно-технической укрепленности, технических средств охранно-пожарной сигнализации												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1	12	1	1	1	1	1	18	1	2	21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
1		3	4	5	6	7		9	0		2	3	4	5	6	7	8	9	0	
А	электропроводка, канализация, водопровод, средства связи и т.п.	А	А	А	А	а	печным	А	А	ежедневно	2	А	А	А	А	А	А	А	А	
												Б								

Критерии оценивания: результаты теста определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Оценка «отлично» соответствует 81% – 100% правильных ответов.*

*Оценка «хорошо» соответствует 80% – 61% правильных ответов.*

*Оценка «удовлетворительно» соответствует 60% – 41% правильных ответов.*

*Оценка «неудовлетворительно» соответствует 40% – 21% правильных ответов.*

#### Контрольная работа (ИУК 6.3)

ИУК-6.3 Реализует траекторию своего развития с учетом имеющихся условий и ограничений

Контрольная работа состоит из 2 теоретических вопросов и 1 практического задания.

Перечень теоретических вопросов:

1. 5 функций музейного предмета.
2. 3 уровня мемориальности вещей.
3. Охарактеризуйте экспозиционные материалы (5 групп).
4. Бриф.
5. 7 свойств музейного предмета.

Практическое задание: провести анализ экспозиции на основе принципа научности.

#### Форма анализа экспозиции по методу построения:

1. Определение метода построения экспозиции:
  - аргументировать и обосновать свой вывод;
  - подкрепить иллюстративным рядом.
2. Соответствие художественного проектирования:
  - обоснование особенностей интерьера (пол, стены, потолок, шторы и т.п.) архитектурных конструкций, описание коммуникаций и т.д.);
  - пространственно-тематические решение (размещение экспозиционных зон, оборудования и объемных экспонатов, экспозиционного оборудования и т.д.);
  - светотехническое решение (концепция экспозиционного освещения, его влияние на сохранность, правильная цветопередача, корректность подачи материала);
  - технологическое решение (принцип размещения и использования мультимедийного оборудования);

- художественно-оформительское решение (варианты шрифтов, макеты этикетажа, выбор цветового решения и т.д.)

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится за полный развернутый структурированный ответ на оба вопроса.

Оценка «хорошо» – за структурированный развернутый ответ, но не полным знанием терминов и понятий ответ на оба вопроса.

Оценка «удовлетворительно» – за общий но не структурированный ответ, ответ на оба вопроса.

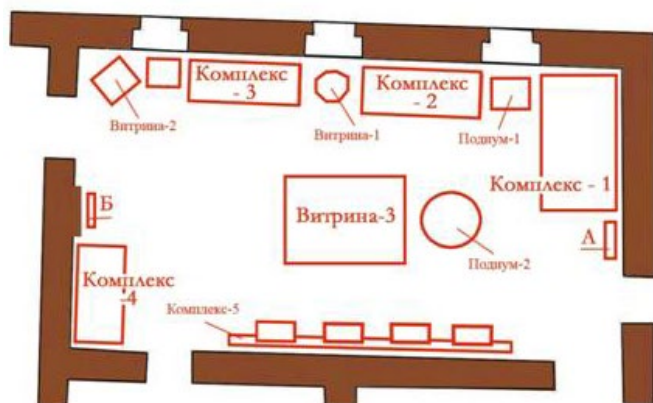
Оценка «неудовлетворительно» – фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

Домашняя работа (ИПК-3.2, ИПК-3.3).

Пример:

Форма анализа научного проектирования экспозиции

1. Соответствие исторических источников теме экспозиции: исторический период (глубина проработки), общественная жизнь (историческая литература, архивные материалы, публикации в периодической печати), этнографические источники.
2. Объём, система экспонатов музейных предметов.
3. Цель и задачи музейной экспозиции.
4. Целенаправленность экспозиции, логика подачи (стремление к определенной цели, подчиненность (мыслей, действий) одной определенной цели).
5. Целевая аудитория.
6. Соответствие художественного проектирования:
  - обоснование особенностей интерьера (пол, стены, потолок, шторы и т.п.) архитектурных конструкций, описание коммуникаций и т.д.);
  - пространственно-тематические решение (размещение экспозиционных зон, оборудования и объемных экспонатов, экспозиционного оборудования и т.д.);
  - светотехническое решение (концепция экспозиционного освещения, его влияние на сохранность, правильная цветопередача, корректность подачи материала);
  - технологическое решение (принцип размещения и использования мультимедийного оборудования);
  - художественно-оформительское решение (варианты шрифтов, макеты этикетажа, выбор цветового решения и т.д.)
7. Анализ тематико-экспозиционного плана экспозиции (соответствие экспонатов в тематических комплексах, наличие текстов, текстов-комментариев, соответствие технологии и методов для осуществления поставленной цели) (см. пример ниже).



8. Указать метод построения экспозиции.
9. Наличие авторской позиции экспозиционера.

Пример:

Рецензия:

**1. Автор (коллектив авторов) идеи, концепции выставки:** Ф.И.О. –полностью, их должности.

**2. Организатор выставки:**

**3. Период** с и по.

**4. Концепция выставки:** цель, задачи, для какого сегмента населения, тема ее имеет актуальность и новизну? Важна ли тема для современности, чем? Чему (кому) посвящена, в чем значение и смысл выставки и отдельных произведений искусства.

**5. Информация об учреждении где проходит выставка:** сколько лет, как давно в нем проводятся выставки, это государственное (муниципальное) или частное. На чем специализируется – стили, виды, техника исполнения. Входная плата и льготы.

**6. Описание экспозиции:**

**От общего–**

Как сделана выставка, насколько она велика, как поданы работы, освещение? Как организовано пространство, в каком здании (зале, если это важно для понимания контента), как оно связано с темой вставки?

**К частному –**

Почему произведения расположены в таком порядке?

Выделяется ли какая-то определенная работа на фоне остальных?

Чем эта выставка отличается от других, которые я видел?

Если какое-то произведение или художник в особенности привлекли ваше внимание, напишите о них более подробно (чем именно выделяются), так как в этом проявится ваш личный подход.

**Советы:**

- Не бойтесь иметь собственное мнение, умейте его отстаивать.
- Если вам не нравится работа конкретного художника, используйте детали самой работы, чтобы объяснить свою точку зрения, и сравните его с другим мастером, которого вы оцениваете выше.
- Если произведение вам нравится, четко представляйте, что именно делает его таким замечательным или уникальным, какую цель ставил перед собой автор и чего он добился.
- Не злоупотребляйте эпитетами при описании произведений искусства: «потрясающий», «великолепный» или «безупречный», это поверхностные суждения. Также не используйте эпитеты, в случае если вам не понравились работы или выставка – «жуткие», «отвратительные» или «ужасные».
- Используйте терминологию современных тенденций и идей в мире искусства, основ истории искусства и того, что происходит в его современном мире.
- Не поддавайтесь предубеждениям, заранее ожидая, что выставка вам не понравится. Всегда будьте открыты восприятию новых концепций и направлений.

Будьте объективны при написании рецензии!

**7. Дата, подпись и расшифровка.**

Пример:

разработка авторского проекта экспозиции по представленной форме.

1. Концепция.
2. Рабочая группа (состав).
3. Подобрать работы.
4. Оформить и почистить по мере необходимости работы.
5. Создать эскиз экспозиции выставки.

6. Разработать цветовое решение исходя из концепции выставки.
7. Подготовка выставочного оборудования.
8. Подготовка материала к крепежу.
9. Крепеж экспонатов.
10. Светотеневое решение выставки.
11. Музыкальное оформление выставки.
12. Топография выставки.
13. Сделать афишу.
14. Информационные тексты.
15. Сделать этикетки.

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

*В этом разделе следует описать форму и структуру промежуточной аттестации, перечислить вопросы, задачи или задания, выносимые на зачет или экзамен, описать критерии оценивания ответов.*

*Структура экзамена должна соответствовать компетентностной структуре дисциплины. При описании системы оценивания итогового контроля по дисциплине необходимо продемонстрировать достижение всех запланированных индикаторов – результатов обучения.*

*Также необходимо описать каким образом текущий контроль влияет на промежуточную аттестацию (студент имеет право проходить промежуточную аттестацию вне зависимости от результатов текущей успеваемости) и в каком случае ставится оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».*

*В случае применения балльно-рейтинговой системы необходимо описать механизм перевода оценки в пятибалльную шкалу. Балльно-рейтинговая система должна учитывать результаты текущего контроля и промежуточной аттестации и на промежуточную аттестацию должно отводиться не более 40% рейтинга.*

#### *Пример*

Экзаменационный билет состоит из 2 вопросов (ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИУК-6.3).

Перечень теоретических вопросов:

1. Экспозиционные материалы. Функции музейного предмета.
2. Свойства музейного предмета: информативность, экспрессивность.
3. Свойства музейного предмета: аттрактивность, репрезентативность, ассоциативность.
4. Свойства музейного предмета: мемориальность, знаковость.
5. Музейные предметы и воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов.
6. Научно-вспомогательные материалы, динамичные материалы: кино-, фоно- и фото-материалы, текстовые материалы экспозиции.
7. Помещение для экспозиции. Требования к музейным зданиям, помещениям.
8. Помещения основного назначения и неслужебные помещения. Виды категорических запретов в музеях.
9. Экспозиционное оборудование. Функции оборудования. Виды оборудования.
10. Основные функции экспозиционного оборудования. Виды универсального экспозиционного оборудования.
11. Система подвески картин и оборудования. освещение в экспозиции.
12. Основные типы современных музейных экспозиций. Формы музейной коммуникации.
13. Музейные выставки. Классификации выставок.



14. Методы построения экспозиций. Краткая характеристика основных методов экспонирования: систематический или коллекционный метод, ансамблевый метод, ландшафтный метод, тематический или иллюстративно-тематический метод.

15. Краткая характеристика основных методов экспонирования: музейно-образный метод, история музейно-образного метода.

16. Краткая характеристика основных методов экспонирования: сюжетно-образный или художественно-мифологический метод, практика метода Т.П. Полякова.

17. Краткая характеристика основных методов экспонирования: инсталляция, метод погружения или субмерсия.

18. Создание музейной экспозиции. Проектная документация: научная концепция.

19. Проектная документация: тематико-структурный план – ТСП.

20. Проектная документация. Тематико-экспозиционный план (ТЭП).

21. Художественное проектирование музейной экспозиции.

22. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций.

23. Принципы построения экспозиций исторических музеев.

24. Требования к пространственному решению экспозиции.

25. Три этапа художественного проектирования.

26. Освещение экспозиций. Виды, типы и требования к источникам освещения.

Критерии оценивания:

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится за полный структурированный развернутый ответ на два вопроса.

Оценка «хорошо» – за не полный, но структурированный ответ на два вопроса.

Оценка «удовлетворительно» – за общий, но не структурированный ответ на два вопроса.

Оценка «неудовлетворительно» – за фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на два вопроса.

#### **4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

*Оценочные материалы для проверки остаточных знаний могут быть использованы для формирования программы ГИА (программы государственного экзамена), а также экспертом Рособнадзора при проведении проверки диагностической работы по оценке уровня сформированности компетенций обучающихся (при контрольно-надзорной проверке). Вопросы данного раздела показывают вклад дисциплины в образовательный результат образовательной программы. Объем заданий в данном разделе зависит как от количества формируемых индикаторов достижения компетенций, так и от объема дисциплины по учебному плану.*

Теоретические вопросы (ПК-3, УК-6, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ИУК-6.3).

1. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций. Основные этапы научного проектирования (научная концепция, тематическая структура, тематико-экспозиционный план) (ПК-3, УК-6).

Ответ должен отразить составные части проектирования экспозиции являются: научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание; художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы; техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств. Научная концепция базовый документ музейной экспозиции. Этапы научного проектирования:

разработка научной концепции (НК), тематической структуры (ТС), тематико-структурного плана (ТСП) и тематико экспозиционного плана (ТЭП).

2. Музейная экспозиция как коммуникационная система. Структура и методы построения музейной экспозиции (ИПК-3.2).

Ответ должен содержать формы музейных коммуникаций. Основные типы современных музейных экспозиций: созерцательный, тематический, средовой, систематический, интерактивный, прикладной. Музейные выставки: классическая-традиционная, виртуальная выставка. Классификации выставок: 1) по принадлежности; 2) по технологии функционирования; 3) по составу экспонатов; 4) по уровню значимости.

3. Выставка как феномен музейно-экспозиционной деятельности (ИПК-3.3).

Ответ должен включать основные методы экспонирования: систематический, или коллекционный метод, ансамблевый метод, ландшафтный метод, тематический, или иллюстративнотематический метод, музейно-образный метод (теоретическое определение в 1960–1980-е гг. Е. А. Розенблумом), сюжетно-образный, или художественно-мифологический метод, инсталляция (основоположник Марсэль Дюшан), метод погружения, или субмерсия.

4. Музейный предмет и прочие группы экспозиционных материалов в музейной экспозиции (ИУК-6.3).

Ответ должен включать виды экспозиционных материалов. Функции музейного предмета. Группы предметов: музейные предметы, воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов, научно-вспомогательные материалы, динамичные материалы (кино-, фоно- и фото-материалы), текстовые материалы экспозиции. Свойства музейного предмета: информативность, информационный потенциал, экспрессивность, аттрактивность, репрезентативность, ассоциативность, мемориальность. 3 уровня мемориальности вещей (с точки зрения Т.П. Полякова). Предмет как знаковая система. Значимость предмета. Классификация воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов: Копия. Реконструкция. Муляж. Репродукция. Новодел. Макет. Модель. Голограмма. Слепок. Подделка или фальсификация. Тексты в экспозиции. Заглавный текст. Ведущий текст. Пояснительный текст. Этикетка. Этикетаж. Указатели. Текстовые материалы.

### **Информация о разработчиках**

Пилецкая Людмила Васильевна, кандидат исторических наук, НИ ТГУ, ИИК, кафедры культурологи и музеологии, доцент.