

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Современные исследования в музеологии

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.М. Рындина

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-1 Способен применять современные методы исследований при анализе ведущих направлений музейной деятельности и сохранении культурного наследия.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1 Ориентируется в поисковых системах и осуществляет отбор информационных ресурсов в социокультурной сфере

ИПК-1.1 Знает современные концепции изучения, сохранения и освоения культурного и природного наследия

ИПК-1.2 Планирует все этапы научного исследования с целью дальнейшего включения полученных результатов в проект

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- эссе;
- доклады-презентации;

Тест (ИПК-1.1)

1. Музееведение - это

- a. совокупности работ, посвященных музею
- b. это культуроведческая наука, позволяющая суммировать многообразные знания по различным аспектам истории, теории и практики музейного дела. Это исследования синтетического характера, в полном смысле ориентированные на междисциплинарный подход
- c. это совокупность технологий (музейно-педагогических, технологий фондовой работы и т.д.)

2. Музеология – это

- a. совокупности работ, посвященных музею
- b. специальная теории музея и музейности
- c. совокупность технологий (музейно-педагогических, технологий фондовой работы и т.д.)

3. Музейное дело – это

- a. отрасль музееведения, задачи которой состоят в описании музеев, их экспозиций и коллекций
- b. это культуроведческая наука, позволяющая суммировать многообразные знания по различным аспектам истории, теории и практики музейного дела. Это исследования синтетического характера, в полном смысле ориентированные на междисциплинарный подход
- c. совокупность технологий, обеспечивающих функционирование музейных институтов и способствующих решению конкретных задач комплектования, учета, хранения фондов, экспонирования, образования и рекреации

4. К работам структурно-целевой блока относятся

- a. работы исторического характера, прослеживающие динамику развития феномена музея

b. работы прикладного характера, представляющие собой анализ определенного направления музейной деятельности

c. работы, определяющие смысл и назначение музея, его социальную, историческую, нравственную миссию

5. Первый период развития представлений о музее, согласно Н.А. Томилову, охватывает период:

a. с XVI в. до 1860-х гг.

b. с середины XIX – начало XX вв.

c. начало XIX – 1860-е гг.

Пример эссе ИОПК-2.1

1. Найдите и проанализируйте подходы к определению музея и сути музеологии у Ж. А. Ривьера, Ж. Базена и А.С. Виттлин. В чем они принципиально отличаются?

Пример задания для доклада-презентации (ИПК-1.1, ИПК-1.2).

1. Проанализируйте различные периодизации музеологии. Выберите и подготовьте сообщение по более удачной, на ваш взгляд периодизации. Почему? Какие критерии периодизации можете предложить вы (3 - 5 критериев)?

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Экзамен в восьмом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть содержит один вопрос, проверяющий знание основных концепций охраны культурного и природного наследия за рубежом – ИПК-1.1. Ответ на вопрос первой части дается в развернутой форме.

Вторая часть содержит 1 вопрос, проверяющий ИПК-1.2, и оформлена в виде проектной работы. Ответ на вопрос второй части предполагает выполнение проектной работы, связанной с одной из частей развития музейного дела, и краткую интерпретацию полученных результатов.

Примеры теоретических вопросов (ИПК-1.1):

1. Периодизация музеологии и ее специфика.
2. Концепция «музейной революции».
3. Эмансипация музеологии как основа периодизации.
4. Донаучная стадия развития музеологии
5. Эмпирически-описательная стадия развития музеологии
6. Стадия теории и синтеза в развитии музеологии.

Пример проектной работы (ИПК-1.2):

Подготовьте доклад-презентацию по историографии исследуемой вами научной проблемы.

Критерии оценивания результатов промежуточного контроля:

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый, со знанием закономерностей исторического процесса и конкретных фактов, ответ на оба вопроса; «хорошо» – за структурированный ответ, со знанием закономерностей исторического процесса, но неполным знанием конкретных фактов, ответ на оба вопроса;

«удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных закономерностей исторического процесса и основных фактов, ответ на оба вопроса;
«неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей исторического процесса и основных фактов.

Для получения допуска к экзамену, необходимо:

- посещение не менее 60 % всех аудиторных занятий;
- выполнение всех тестов на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- защита докладов-презентаций и выступление с устными сообщениями на семинарских занятиях на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- выполнение письменных работ в рамках самостоятельной работы студента на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Теоретические вопросы (ИПК-1.1, ИОПК-2.1, ИПК-1.2)

1. Лестерская школа музеологии: артефакт – коммуникация - активизм.
2. Структурно-семиотический подход Э. Таборски.
3. Музей как контактная зона в концепции Д. Клиффорда.
4. Авторизованный дискурс наследия Л. Смит.
5. Концепт рассредоточенного / текучего музея.

Ответ должен включать формулировку основных принципов выбранного направления, описание основных проблем, решаемых тем или иным направлением, терминологию, предлагаемую авторами, время появления.

Информация о разработчиках

Хрулева Осана Сергеевна, кин, доцент кафедры культурологии и музеологии