

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**Эстетика. История искусств**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2023**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.33

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.А. Суханов

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-4 Способен решать исследовательские задачи в профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 Демонстрирует знание истории и теории в профессиональной сфере.

ИОПК-1.2 Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК-1.3 Осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ИПК-4.2 Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания эстетических и художественных открытий русской и зарубежной литературы.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить содержание основных эстетических категорий в их сущностных свойствах и эволюции; закономерности развития эстетики как науки, ее базисные концепции и учения основных представителей; понимать закономерности развития мирового художественного процесса, принципов и методов его изучения.

– Научиться демонстрировать знания о сущности эстетических ценностей, специфике эстетического опыта; применять эстетический опыт в осмыслении действительности; квалифицировать (оценивать) истинные художественные ценности в отличие от подделки; использовать знания по эстетике в своем творчестве и анализировать в эстетическом модусе свои тексты.

– Научится применять полученные знания как учебно-методический материал при подготовке и проведении предмета «Литературное мастерство»,

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 9, экзамен, семестр 10, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Данная учебная дисциплина ориентирована на студентов 5 года обучения. Для ее освоения необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в процессе изучения курсов «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Философия», «История кино», «История театра», «Интермедиальность в системе художественного целого»

## **6. Язык реализации**

Русский

## 7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов, из которых:

– лекции: 64 ч.

– практические занятия: 64 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## 8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

**Тема 1. Становление эстетики как науки.** Предмет эстетики. Принципы историко-эстетического исследования. Протонаучный период эстетического знания. Античность: греческий и римский периоды. Имплицитная эстетика Средневековья. Эстетические открытия в эпоху Ренессанса. Классическая немецкая эстетика. Постклассическая эстетика XX в.

**Тема 2. Понятие эстетического.** Содержание и смысл эстетического. Эстетическое в жизни и культуре. Эстетический объект. Эстетический субъект. Эстетический предмет. Эстетическое восприятие. Эстетический опыт. Эстетическое сознание. Катарсис.

**Тема 3. Классические эстетические категории.** Прекрасное. Возвышенное. Безобразное. Игра. Трагическое. Комическое. Ирония. Эстетический вкус как ключевая категория.

**Тема 4. Мировой художественный процесс.** Эстетическая сущность искусства. Основные подходы к изучению искусства: Синхронный и диахронный принципы изучения художественного процесса. Основные проблемы на современном этапе. Хронотипология искусства XX века: авангард, модернизм, постмодернизм.

**Тема 5. Эстетика искусства. Виды искусства.** Понятие искусства, принципы классификации. Общие и специфические законы художественного освоения мира в разных видах искусства. Архитектура, скульптура, хореография, прикладное и декоративное искусство живопись, литература, музыка, как виды искусства. История классификаций искусства. Основные функции искусства. Варианты современных классификаций искусства.

**Тема 6. Театральное искусство.** Характеристика основных театральных направлений XX века. Современная театральная ситуация: статус классики в современном театре; Контркультурная эстетика новой драмы. Альтернативные театральные формы

**Тема 7. Искусство кино.** Структура кинематографического образа. Кинодраматургия. Киносценарий как литературно-кинематографическое произведение. Поэтика киносценария.

**Тема 8. Технология создания киносценариев.** Опыты студентов в создании собственных текстов киносценария или сценарных этюдов.

**Тема 9. Нонклассика. Эстетическое сознание в эпоху техногенной цивилизации.** Глобальные метаморфозы культуры. Культура и пост-культура. Главные тенденции неклассического художественного сознания. Паракатегории неклассической эстетики. Предметное поле нонклассики.

## 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

**Модуль. Виды искусства: типология, принципы классификации (ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ИОПК-1.3, ИПК-4.2).**

Архитектура, скульптура, хореография, прикладное и декоративное искусство живопись, литература, музыка, как виды искусства.

### Вопросы для изучения:

1. Понятие искусства. Общие и специфические законы художественного освоения мира в разных видах искусства

2. Концепции видов искусства в разные исторические периоды.
3. Виды искусства как предмет междисциплинарных исследований.
4. Варианты классификации видов искусства в современных гуманитарных науках (эстетика, культурология и т.д.)

**Литература:**

- Борев Ю. Б. Эстетика. Отношение к действительности. Творчество. Произведения. Природа и виды искусства. М.: АСТ, 2005. 829 с
- Эстетика. Словарь. М., 1989.
- В. А. Бачинин. Культурология. Энциклопедический словарь. Издательство Михайлова В. А., 2005.
- Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах / Гл. ред. Левит С.Я. -СПб.: 2000. «Алетейя», 1998
- Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии... 2003.
- М.Н. Соколов. Культурология XX век. Энциклопедия. М.1996
- Культурология. Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. М.: 2011

**Задание:**

1. Ознакомиться с разными классификациями видов искусства (по энциклопедическим словарям, учебникам) и выбрать в качестве одну из них рабочей типологии. Аргументировать выбор.

**Тема: Пространственные (изобразительные) искусства: эстетическая специфика.**

**Вопросы для изучения:**

1. Архитектура как вид искусства. Основные направления и стили.
2. Скульптура, ее разновидности (объемная трехмерная) и рельеф.
3. Живопись. Основные виды и жанры живописи: тематическая картина, портрет, пейзаж, натюрморт. Цвет, колорит, композиция, перспектива – основные выразительные средства живописи. Рисунок.
  - Графика как искусство рисунка. Станковая и прикладная графика. Книжная иллюстрация, плакат, карикатура, промышленная графика и т. д.
  - Искусство гравюры. А. Дюрер, Рембрандт, Ф. Гойя как мастера гравюры.
5. Художественная фотография.

**Литература:**

- Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. – СПб.: Азбука классика. 2007.: ил.
- Геташвили И.В. Атлас мировой живописи. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 367 с.: ил.
- Губарева М.В. Сто великих шедевров изобразительного искусства [краткая энциклопедия] / М.В. Губарева, А.Ю. Низовский. – М.: Вече, 2006. – 476 с.: ил. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах / Гл. ред. Левит С.Я. -СПб.: 2000. «Алетейя», 1998
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи возрождения: Италия : научно–популярная литература. – СПб.: Азбука–Классика, 2007. – 616 с.: ил.
- Сокольников Н.М. История изобразительного искусства [Текст]. В 2 т.: учебник для вузов . – М.: Академия, 2007.: рис., ил.

**Задание:**

1. Подготовить сообщение-презентацию по определенному виду изобразительного искусства (направлению, стилю, жанру или творчеству автора).
2. Познакомиться с работами отечественных мастеров гравюры (О. А. Кипренский, И. И. Шишкин, В. А. Серов, А. П. Остроумова-Лебедева, В. А. Фаворский).
3. Сделать обзор монументальных и малых архитектурных форм своего города.

**Тема: Декоративно - прикладное искусство: эстетический потенциал.**

**Вопросы для изучения:**

1. Декоративно - прикладное искусство как вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей.

2. Материалы, технические и художественные приемы изготовления изделий.
3. Национальный и этнический характер декоративно-прикладного искусства (вязание, вышивание, кружевоплетение, пирография, оригами, квиллинг, керамика, ковроткачество, художественная роспись и обработка разных материалов, ювелирное искусство и т.д.).
4. Основные народные промыслы России:
  - Резьба по дереву - Богородская, Абрамцево-кудринская;
  - Роспись по дереву - Хохломская, Городецкая, Полхов-Майданская, Мезенская;
  - Декорирование изделий из бересты - тиснение по бересте, роспись;
  - Художественная обработка камня - обработка камня твердой и мягкой породы;
  - Резьба по кости - Холмогорская, Тобольская, Хотьковская
  - Миниатюрная живопись на папье-маше - Федоскинская миниатюра, Палехская миниатюра, Мстерская миниатюра, Холуйская миниатюра
  - Художественная обработка металла - Великоустюжское черное серебро, Ростовская финифть, Жостовская роспись по металлу;
  - Народная керамика - Гжельская керамика, Скопинская керамика, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка;
  - Кружевоплетение - Вологодское кружево, Михайловское кружево,
  - Роспись по ткани - Павловские платки и шали
  - Вышивка - Владимирская, Цветная перевить, Золотошвейная вышивка.
4. Национальный и этнический характер декоративно-прикладного искусства (вязание, вышивание, кружевоплетение, пирографию, оригами, квиллинг, керамику, ковроткачество, художественную роспись и обработку разных материалов, ювелирное искусство и т.д.)
5. Эстетический смысл ready-made М. Дюшана для искусства XX в.

#### **Литература:**

1. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах / Гл. ред. Левит С.Я. -СПб.: 2000. «Алетейя», 1998
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство : учеб. для вузов. - М.: Высш. шк., 2005. – 407 с.: с ил.

#### **Задание:**

1. Познакомиться с народными промыслами России (презентационные материалы кафедры), Сайты мастерских и городских музеев народного искусства.  
<http://fb.ru/article/161056/vidyi-iskusstva-tablitsa-glavnyie-vidyi-iskusstva>
2. Создать свою презентацию по одному виду декоративно-прикладного искусства или народного промысла.

#### **Тема: временные или динамические виды искусств. Музыка.**

#### **Вопросы для изучения:**

1. Музыка как вид искусства. Основные элементы и выразительные средства музыки. Типология музыкальных произведений.
2. Роды и виды (театральная, симфоническая, камерная и др.); жанры ( песня, хорал, танец, марш, симфония, сюита, соната и др) музыкальных произведений.
3. Специфика музыкального образа и его восприятие.

#### **Литература:**

- Большая музыкальная энциклопедия от А до Я // [nervmusic.ru](http://nervmusic.ru)  
 Келдыш Ю.В. (ред.) Музыкальная энциклопедия  
 Волкова Е.В. Произведение искусства в мире художественной культуры. М., 1988  
 Выготский Л. Психология искусства. – М., 1965  
 Задерацкий В. В. Музыкальная форма. М., 1995.  
 Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах / Гл. ред. Левит С.Я. -СПб.: 2000. «Алетейя», 1998

#### **Задание:**

Систематизировать в таблице роды, виды и жанры музыкального искусства.

#### **5) Тема: Искусство хореографии.**

**Вопросы для изучения:**

1. Танец и его истоки. Разнообразие танцев (народные, профессиональные и т.д.)
2. Хореография как вид искусства. Специфика музыкально-хореографического образа.
3. Стили, формы, содержание хореографии.
4. Балет как высшая форма хореографического искусства. Основные этапы становления русского балета.

**Литература:**

Зись А. Я. Виды искусства. –М.:Знание, 1979.

Маринелла Гваттерини Азбука балета (L'ABC del balletto). Издательство: Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001.

Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985

**Задание:**

1. Собрать информацию о «Русских сезонах в Париже» нач. XX в. – триумфе русского балета.
2. Подготовить к семинарскому занятию сообщение об одном виде танца (по выбору студента).

**Тема.** Театр как вид искусства

1. Понятие театра. Игра и театр.
2. Театр как «сиюминутное» искусство. Категория присутствия в театральном искусстве.
3. Понятия пафоса и катарсиса как театральные категории. Катастрофа.
4. Трагическое и комическое. Молчание и умолчание в пространстве сцены.
5. Маска и роль.

**Тема.** Театр как структура.

**Вопросы для изучения:**

1. Театральное пространство: проблема рамок и границ. Типы театральных площадок.
2. Сцена и ее разновидности. Основные компоненты и внутренние механизмы спектакля.
3. Отношения сцена-зал. Драматургический текст как «текст в ожидании».
4. Участники театрального действия, их функции и принципы их взаимодействия: драматург, режиссер, актер, зритель.
5. Театр как пространство коммуникации. Коммуникация внутренняя и внешняя.
6. Рождение спектакля. Понятие репетиции. Репетиция как процесс. Статус репетиции в театральном процессе. Премьера и последний спектакль.
7. Театральная педагогика. Основные актерские школы.

**Литература:**

Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М.: Просвещение, 1968.

Соколов Е.Г. Формула театра: [http://anthropology.ru/ru/texts/sokolove/metares01\\_05.html](http://anthropology.ru/ru/texts/sokolove/metares01_05.html)

Додин Л.А. Репетиции пьесы без названия. Литературная запись репетиций А.А. Огибиной. СПб.: «Балтийские сезоны», 2004

Лотман Ю.М. Семиотика сцены // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: «Искусство», 2000. С. 583 – 603.

Лотман Ю.М. Язык театра // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: «Искусство», 2000. С.603 – 608.

Станиславский К.С. Работа над ролью. Собр. соч., т. 4. М., 1957 Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., 1975.

**Задание:**

**1** Конспектирование статей Ю.М. Лотмана: «Семиотика сцены» и «Язык театра»

**2). Тема. Основные театральные направления XX века.**

**Вопросы для изучения:**

1. Экспрессионистский театр в Германии. Поэтика экспрессионистской драмы.
2. Политический театр Германии 1920-х гг. Бертольт Брехт и концепция "эпического театра".

3. Театр итальянских футуристов. Луиджи Пиранделло.
3. Французская интеллектуальная драма (Жан Жироду, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю).
4. "Театр жестокости" Антонена Арто.
5. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Теннесси Уильямса, Эдварда Олби.
6. Послевоенный западный театр. Режиссерская деятельность Питера Брука.
7. «Театр бедный» Ежи Гротовского.
8. Трансавангард 60-х -- 70-х гг.

#### **Литература:**

- Бартошевич А.В. Театр XX века. Закономерности развития. М.:Индрик, 2003
- Зингерман Б. Очерки истории драмы 20 века. М.:РИК Русланова, 2003.
- «Режиссерский театр» от Б до Ю. Разговоры под занавес века. М.:»Московский художественный театр», 1999.
- Арто А. Театр и его двойник. Театр Серафима / Пер. с франц., ком. С.А.Исаева. М.: Мартис, 1993.
- Брехт Б. Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра. // Брехт Б. Собр. соч. в 5-ти т. Т. 5/2. М., 1965.
- Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-Проводнику: Сб. ст./ Пер. с пол.М.: «АРТ», 2003.
- Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков. 2000.
- Смолина К.А. Сто великих театров мира. М.: «Вече», 2001.

#### **Задание:**

1. Сформулировать ответ на вопросы: Чем были вызваны эксперименты «неклассического театра»? Направленность, цели и задачи новых театральных концепций?
2. Подготовить сообщение по заинтересовавшему театральному направлению.

#### **Тема: Становление кино как вида искусства.**

#### **Вопросы для изучения:**

1. Специфика кинематографического образа. Понятие временной и пространственной организации. Монтаж.
2. Многообразие подходов к рассмотрению произведения киноискусства: а/ социологический анализ; б/ социально-психологический анализ; в/ структурно-семиотический анализ; г/ феноменологический анализ; д). целостный анализ.
3. Кино с точки зрения семиотической теории Ю.М. Лотмана, Р. Барта, У.Эко. Проблема языка кино (Ю. Лотман «Язык кино и проблемы киноэстетики»).
4. Кинофеноменология: проблема отображения. Репрезентация реальности и наблюдатель. М.Б. Ямпольский: «Мир кино есть видимые вещи и тела». Основной оппозиционной парой в феноменологии кино становится не означаемое/означающее, а видимое/видящий

#### **Литература:**

- Энциклопедия «Кругосвет» (история кино)
- Лотман Ю.М. Язык кино и проблемы киноэстетики: Издательство «Ээсти Раамат» Таллин, 1973
- Ямпольский М. «Кино без кино» // Искусство кино», 1988 год, № 6 (стр.88-94)

#### **Задание:**

1. Реферирование статей Ю.М. Лотмана «Язык кино и проблемы киноэстетики» и М. Ямпольского «Кино без кино».

#### **Тема: Кинодраматургия.**

#### **Вопросы для изучения:**

1. Жанры кинодраматургии.
2. Замысел: его художественный
3. Сценарий и фильм
4. Фильм и зритель.
5. Современное кино: тенденции развития.

6. Жанры массового кино. «Артхаусные» фильмы, «фестивальное» кино, телероманы.
7. Коммерческий потенциал кино. Киноиндустрия (франшиза, сиквел, клиффхэнгер и т.д.)

#### **Литература:**

Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства, 1985

Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. 2009.

Журнал «Киносценарии»

Сайты:

*Pro kino*

Сценарист Ру

#### **Задания:**

1. Составить конспект по теме «Сценарий»:

А) замысел, заявка и синопсис

Б) Структура (конструкция) киносценария:

- История как основа сценария

– Тема и идея, основной конфликт, фабула и сюжет, персонажи, жанр.

- композиция

– сновные принципы написания сцен.

– формат.

– форма записи (действие, описание диалог).

– Способы сценарной записи.

**Тема: создание и презентация драматических этюдов.**

#### **Задания:**

**1) . Создать сценарный этюд «Один день детства»**

Описать событие одного дня. Главным элементом описания должно быть действие.

**2). Сценарный этюд «Пуговица»**

Описать ситуацию, когда сюжет завязан на одной детали.

Самостоятельно определить жанр, в котором будет раскрыта эта тема (философская притча, юмористическая сценка, басня и т.д.).

### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Экзамен в девятом семестре** проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит 3 вопросов (1 вопрос – ИОПК 1.1; 2 вопрос –ИОПК 1.2; 3 вопрос – ИОПК 1.3). Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Примеры экзаменационных билетов:

Билет № 1.

1. Предмет и основные проблемы эстетики как философской дисциплины.

2. Эстетические идеи Платона.

3. Философия искусства Х. Ортеги-и-Гассета.

1 Билет № 2.

1. Эстетический опыт: сущность, основные проблемы, значимость для жизни человека.

2. Проблема соотношения стиля и канона в искусстве.

3. Эстетическая теория Т. Адорно.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» ставится за активное участие на практических занятиях в течение семестра, за творческий подход к эстетическому анализу произведений искусства, за умение вступать в научную полемику. Главным условием является опора на учебные или научные источники, при этом обязательна собственная точка зрения на обсуждаемый материал, понимание его актуальности, использование убедительных аргументов и примеров.



«Хорошо» ставится за участие на практических занятиях в течение семестра. При ответе на экзаменационные вопросы студент верно использует терминологию и умеет анализировать теоретический материал по предмету. Студент опирается на научные источники и формулирует тезисы, но не соблюдает меру в сочетании анализа научного текста и субъективной оценки. Присутствует собственная точка зрения на обсуждаемый материал, но используются не вполне убедительные аргументы и примеры.

«Удовлетворительно» ставится за неточное использование терминологии. В ответе не системно обращается к научным источникам, не может объяснить особенности эстетической концепции. В ответе отсутствует собственная точка зрения на обсуждаемый материал

«Неудовлетворительно» ставится за поверхностное описание эстетической концепции при ответе на экзаменационные вопросы.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/enrol/index.php?id=14370>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

1. Бычков В.В, Эстетика как философская наука – М., 2001
2. Гулыга А.В. Принципы эстетики. - М.,1987.
3. Ингарден Р. Исследования по эстетике. - М., 1962.
4. Кривцун О. А. Эволюция художественных форм. Культурологический анализ. М., 1992.

б) дополнительная литература:

1. Адорно Т. Введение в социологию музыки. М., 1973.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Банфи А. Философия искусства. М., 1989.
4. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1963.
5. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1977.
6. Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные произведения. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
7. Барт Р. Удовольствие от текста // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
8. Батай Ж. Литература и зло. М., 1994.
9. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи. М., 1996.
10. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
11. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике // Эстетика словесного творчества. М., 1979.
12. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1972.
13. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
14. Искусство и социальная психология. М., 1996.
15. Каган М. С. Морфология искусства. Л., 1972.
16. Каган М. С. Музыка в мире искусств. СПб., 1996.
17. Лукач Д. Своеобразие эстетического. М., 1988.
18. Рикер П. Конфликт интерпретаций. М., 1995.
19. Самохвалова В. И. Язык искусства. М., 1982.
20. Устюгова Е.И. Стиль как явление культуры. СПб., 1994.
21. Харитонов В. В. Взаимосвязь искусств. Екатеринбург, 1992.
22. Художественное творчество и психология. Л., 1991.

23. Эко У. Два типа интерпретации // Новое литературное обозрение. М., 1996. № 21.

24. Эстетические идеи в истории зарубежного театра. Л., 1991

в) ресурсы сети Интернет:

Электронные каталоги РГБ

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги РНБ

<http://www.nlr.ru/poisk/>

Электронные каталоги НГОНБ

<http://ngonb.ru/search/>

Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН)

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

ИМЛИ им. А. М. Горького

<http://www.imli.ru/>

Филологический портал Philology.ru

<http://philology.ru/default.htm>

Журнальный зал

<https://magazines.gorky.media/>

Электронная библиотека Im Werden

<http://imwerden.de/novoe-1.html>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Научная библиотека НИ ТГУ

<https://www.lib.tsu.ru/ru>

Лекции о современном искусстве. Arzamas

<https://arzamas.academy>

Современное искусство 21 век / Арт – Мир – ЖЖ

<https://li-ga2014.livejournal.com/678705.html>

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных:

– Журнал «Театр»: <http://oteatre.info/>

– Петербургский театальный журнал: <http://ptj.spb.ru/>

– Журнал «Вопросы театра» [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=25842](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=25842)

– Онлайн журнал «Театрал» <https://teatral-online.ru>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Чубракова Зинаида Анатольевна, к.ф.н., доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX - XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.