Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю
декан филологического факультета
_____ И.В. Тубалова
« 16 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Русская литература второй трети XIX века

по специальности
52.05.04 Литературное творчество

Специализация
Литературный работник

Форма обучения
Очная

Квалификация
Литературный работник

Год приема
2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.04

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОПОП
_____ В.А. Суханов

Председатель УМК
_____ Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК 2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.
- ИОПК-2.2. Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.
- ИОПК-2.3. Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

2. Задачи освоения дисциплины

- научиться проводить творческий анализ особенностей художественных произведений русской литературы второй трети XIX века;
- научиться интерпретировать критические работы 1840-60-х гг. и использовать представленные в них теории и методики для создания собственных литературно-критических текстов (рецензий, отзывов);
- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, культурологического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов.
- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста, при формулировании собственных устных и письменных высказываний в разных жанрах;
- овладеть методиками проектной творческой деятельности (разработка презентаций, сценарных планов) на основе художественного материала дисциплины.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.15 «История русской литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 4, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.16.01 Античная литература
Б1.О.13 Введение в литературоведение;
Б1.О.15.01 Древнерусская литература;
Б1.О.15.02 Русская литература XVIII века;
Б1.О.15.03 Русская литература первой трети XIX века

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:
– лекции: 20 ч.;
– семинарские занятия: 0 ч.
– практические занятия: 16 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение. Общественно-литературное движение 1840-х гг.

Переходный характер «замечательного десятилетия» 1840-х гг. Формирование принципов исторического сознания. Освоение философии Гегеля, Фейербаха, идей французского утопического социализма. История кружка Н.В. Станкевича как отражение процесса философского и общественного сознания начала 1840-х гг. Общественная, философская и эстетическая позиция западников и славянофилов. Процесс демократизации общественного сознания. Петрашевцы.

«Натуральная школа»: состав, органы издания. Основные жанры и поэтика «натуральной школы».

Борьба Белинского за эстетические принципы «натуральной школы» – проблема народности и общественного содержания литературы, концепция типического в реализме, учение о творческой субъективности, тенденции и художественности.

Тема 2. Творчество А.И. Герцена.

Основные этапы духовного развития и творчества А.И. Герцена: ранние впечатления детства (война 1812 г., воспитатели, круг чтения, барство), восстание декабристов, университет, сен-симонизм, ссылка, встреча с Белинским, изучение Гегеля, 1848 г., духовная драма и выход из нее, создание Вольной русской типографии, реформа 1861 г., диалог с демократами – разночинцами, «Письма к старому товарищу».

Роман «Кто виноват?». Диалектичность постанови проблемы героя времени: идея социально-исторической обусловленности средой (социальный детерминизм) и проблема нравственной ответственности и активности человека (принцип философского универсализма). Сущность диалогического конфликта и способы его воплощения: романная и очерковая структура произведения. Поэтика и смысл заглавия романа. Стиль: публицистичность, ирония, лиризм, афористичность. В.Г. Белинский о своеобразии реализма Герцена в романе «Кто виноват?».

Содержание социально-философской повести «Доктор Крупов». Композиция повести, сатирическая и философская структура повествования: сочетание генерализаций с лиризмом, беллетристики с документальной фактографией научного исследования.

«Былое и думы». История создания и эволюция замысла как отражение духовного развития А.И. Герцена 1850–1860-х гг. Жанр «Былого и дум». Эпическая природа произведения: широкий охват действительности, концепция становления национального сознания, тип героя русской жизни как идеолога и революционера. Историзм мышления Герцена (принцип «отражения истории в человеке») и особенности поэтики «Былого и дум»: романная и очерковая структура повествования, синтез аналитичности и художественности. Принципы типизации. Особенности психологического анализа. Своеобразие стиля: ассоциативность, метафоричность художественного мышления, сочетание философичности с бытописанием, лиризма с юмором, документа с художественным вымыслом. Место «Былого и дум» в истории развития русской философской и психологической прозы.

Тема 3. Малый жанр и его место в художественном мире И.С. Тургенева.

Начало нравственно-философского и художественного развития писателя: мир Спасского, университет, Берлин и гегелевская философия, дружба с Грановским и Бакуниным, путешествие по Италии со Станкевичем, Прямухинская идиллия, 1848 г. в Париже, встреча с Белинским и «Аннибалова клятва». Романтический период элегий, подражаний Байрону и Жуковскому.

«Записки охотника» как художественное целое. Эпическое содержание цикла. Проблема национального характера и способы его изображения. Личность и тип

повествователя. Композиция цикла и эволюция авторской манеры изображения. Лиризм и философское содержание картин природы.

Странные повести И.С. Тургенева: психологическая и философская проблематика, феномен загадочного в позднем творчестве И.С. Тургенева. Странные повести и их соотношение с поздними рассказами, включенными в «Записки охотника» («Конец Чертопханова», «Живые мощи», «Стучит!») и с циклом «Senilia» («Стихотворения в прозе»).

Тема 4. Типология романов Тургенева.

Н.А. Добролюбов о своеобразии художественного таланта писателя.

«Рудин». Формирование романной концепции героя 1850-х гг.: от повестей («Андрей Колосов», «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека») и комедий («Месяц в деревне») к роману. Нравственно-этическое и философское содержание конфликта как отражение духовной жизни поколения конца 1830-х – начала 1840-х гг. Проблема героя времени. Принципы характерологии. Два круга испытаний. Принципы «тайной психологии». Традиции «натуральной школы» и новая лирико-философская структура повествования. Пушкинские мотивы и образы.

«Дворянское гнездо». Путь к роману через философские повести о «трагическом смысле природы и любви» («Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася»). Идея долга и счастья. Эволюция Тургенева-романиста: проблема национального характера. Эпическая основа романа и способы ее выражения: биографический принцип, значение точных датировок, пейзажи, библейские мотивы и образы, эпилоги. Христианская идея любви и долга перед людьми как организующий центр романа. Элегическая природа романа. Пушкинский текст в «Дворянском гнезде».

«Накануне». Связь нравственно философской проблематики романа с «Дворянским гнездом». Новизна типа героя. Расстановка героев и образ Елены Стаховой. Смысл полемики автора романа с Н.А. Добролюбовым («Когда же придет настоящий день?»). Усложнение принципов психологического анализа; финал романа.

«Отцы и дети» – роман эпохи кризиса в русском обществе. Социальное и общественное содержание конфликта. Журнальная полемика вокруг романа и образа Базарова: статьи М.А. Антоновича, Д.И. Писарева, М.Н. Каткова и др. Нравственно-философское содержание конфликта и драматизм образа Базарова. Статья «Гамлет и Дон Кихот» в контексте романа. Эпический хронотоп романа: роль биографий, датировок, сюжетного и внесюжетного времени и пространства, эпилога.

«Новь». Общественное движение конца 1860-х – начала 1870-х гг. и его отражение в творчестве писателя. Демократизация сознания и новые жанровые искания в повестях «История лейтенанта Ергунова» и «Степной король Лир». Изображение народнической интеллигенции в романе «Новь», сложность тургеневской позиции. Тип «российского Гамлета». Художественная структура последнего романа Тургенева.

Тема 5. Эпический роман И.А. Гончарова.

Становление и формирование личности писателя: патриархальный уклад родительского дома, круг эпического чтения, Московский университет, лекции Надеждина, кружок Майковых в Петербурге.

Типология романов И.А. Гончарова. Эстетика: принципы типизации.

«Обыкновенная история». Сущность диалогического конфликта между романтическим сознанием и практической философией. Трагикомическая история нравственных скитаний Александра Адуева. Смысл финала романа. Эпический реализм Гончарова: построение диалогов, экспозиции, тщательная детализация. Пушкинские мотивы и образы в романе, гоголевская традиция. Белинский о таланте Гончарова и особенностях романа «Обыкновенная история» в сравнении с романом А.И. Герцена «Кто виноват?».

«Обломов». «Фрегат Паллада» как творческая лаборатория «Обломова». Проблема России и Европы, России и Азии. Проблема национального характера. Проблема героя времени и национального характера. Социальный аспект проблемы героя (статья Н.А.

Добролюбва «Что такое обломовщина?») и концепция народности (оценка Ф.М. Достоевского в «Дневнике писателя»). Сущность диалогического конфликта как нравственно-философский и композиционный центр романа (Обломов, Ольга, Штольц). Эпическая природа романа: содержание и поэтика «Сна Обломова», характер повествования и композиции сцен «визитеров» Обломова, построение диалогов, портретных характеристик, интерьеров, пейзажей, финала романа; обращение к библейским образам. Мир герое вромана.

«Обрыв». Новизна пореформенного романа: поиски новой веры как центральная проблема романа, многосюжетность, параллелизм протекания драматических страстей. Создание образа героя из «нигилистов», тенденциозность авторской позиции. Новизна психологической манеры Гончарова в изображении духовных исканий героев: сочетание романтических традиций (символика, новая поэтика снов, описаний природы) с эпической детализацией и полнотой. Использование традиций античного искусства с библейскими образами и идеями. Тема искусства как процесса созидания жизни.

Тема 6. Драматургия А.Н. Островского.

Личность драматурга: становление таланта – Московский университет, Малый театр, знакомство с русским судопроизводством, «молодая» редакция «Москвитянина». Просветительство и демократизм А.Н. Островского. Островский как создатель русского национального театра.

Начало творчества: комедия «Свои люди – сочтемся». Природа пьесы без героя и гоголевские традиции высокой комедии: поэтика финала.

«Москвитянинский» период. «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Новизна морально-этического конфликта, создание утопии, поиски положительного национального характера. Обращение к фольклору.

«Гроза» – русская национальная трагедия. Социальное и нравственно-этическое содержание «пьесы жизни». Христианские и фольклорно-мифологические основы образа Катерины. Песенная структура «Грозы». Образ Катерины в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце» «Горячее сердце», «Снегурочка». Проблема пробуждения народного сознания. Тип героя из обыкновенной среды. Фольклорно-мифологические основы конфликта и поэтика пьес-утопий, пьес-сказок.

Сатирические комедии к. 1860-х – н.1870-х гг.: «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы». Традиции комедии «Горе от ума». Соотношение сатиры и эпического в характерах героев.

Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова.

Личность поэта. Ф.М. Достоевский о Некрасове («Дневник писателя»). Поэт крестьянской демократии. Организатор и участник «натуральной школы». Редактор «Современника» и «Отечественных записок».

Лирика. Поэзия «натуральной школы». Традиции поэзии Кольцова, Лермонтова, Пушкина.

Образ лирического героя-разночинца как социальный и психологический портрет современного поколения. «Еду ли ночью», «Когда из мрака заблужденья», «Застенчивость». Тема одиночества и драматизма жизненной судьбы.

Некрасовский Петербург: циклы «На улице», «О погоде». «Размышления у парадного подъезда».

Тема русской деревни: «Влас», «Орина, мать солдатская», «Зеленый Шум», «Крестьянские дети».

Тема поэта и поэзии: «Поэт и гражданин», «Вчерашний день часу в шестом», «Блажен незлобливый поэт», «Последние элегии».

Любовная лирика – Панаевский цикл: «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я сегодня так грустно настроен», «О письма женщины, нам милой». Некрасов и Тютчев в изображении драматического чувства.

Своеобразие жанра элегии в лирике Некрасова: «Несжатая полоса», «Надрывается сердце от муки», «Рыцарь на час».

Жанровое и стилевое своеобразие лирики Некрасова: фольклорная основа, прозаизация и «ролевая лирика», сказовый стих, богатство и разнообразие размеров.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания. Эпопейная природа поэмы. Проблема развития народного самосознания и образы мужиков. Композиция поэмы как развитие авторской концепции народа и истории. Своеобразие поэтики: фольклорно-мифологическая основа, многообразие жанровых форм народного творчества, разновидности поэтического размера.

Тема 8. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Личность писателя: крепостной уклад «пошехонского» захолустья; пушкинский лицей, романтические опыты в поэзии, фурьеризм, кружок Петрашевского, повести «Противоречия» и «Запутанное дело»; ссылка.

«История одного города» – сатирическая антиутопия. Проблема народного сознания и критика российского самодержавия. Жанровое своеобразие: летописность, документальность исторического факта, библейские мотивы и образы, сатира, патетика и лиризм. Своеобразие фантастического гротеска.

«Господа Головлевы». Теория жанра романа в эстетике писателя 1870-х гг. История создания хроники как динамика циклической организации. Принципы создания художественной целостности очеркового романа. Тематическое единство (хроника семьи Головлевых), система повторяющихся образов и мотивов (тема смерти, запоя, пустословия, лицемерия), единство авторской концепции (проблема художественного времени), единая очерковая организация каждой главы. Содержание и функция публицистических авторских отступлений. Романная структура «Господ Головлевых»: эпическая манера повествования, особенности психологического анализа, символика и библейский текст. Своеобразие и функция пейзажей.

«Сказки» – сатирическая энциклопедия Салтыкова-Щедрина в малой жанровой форме. Проблематика и художественное своеобразие сказок.

Тема 9. Творчество писателей-разночинцев.

Эпоха второй половины 1850-х – начала 1860-х гг. – «начало перемен». Расцвет разночинской культуры. Новая концепция человека и общества как развитие идей крестьянской демократии. Изображение героя-разночинца в творчестве В.А. Слепцова («Трудное время»). Принципы изображения народа («Подлиповцы» Ф.М. Решетникова, «Очерки бурсы» Н.Г. Помяловского). Динамика малых жанров, очерковая аранжировка повестей и романа.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Концепция «нового» человека и теория «разумного эгоизма». Активность авторской позиции. Художественное своеобразие романа; утопия и реальность, композиция, очерковая структура, публицистичность, отступления философского и общественного содержания, сны, особенности психологического анализа, ирония и патетика.

Тема 10. Лирика А.А. Фета.

Биография А.А. Фета. Романтическая эстетика поэта. Мир как красота. Мелодическая линия русской поэзии. От импрессионизма к символизму в художественном развитии А.А. Фета.

Тема 11. Лирика Ф.И. Тютчева.

Биография поэта. Философичность поэзии Тютчева. Особенности романтической концепции человека и мира. Пантеизм Тютчева. Денисьевский цикл о роковой природе любви. Эволюция лирики поэта. Своеобразие художественного времени и пространства в лирическом мире Тютчева.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля и оценки работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в четвертом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов.

1 часть экзаменационного билета — 2 теоретических вопроса, проверяющих ИОПК 2.1 Часть 1 предполагает ответ в развернутой форме.

2 часть — практическое задание, проверяющее ИОПК 2.2 и ИОПК 2.3. Ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения в заданном жанре (эссе, очерк), а также оценку текста в плане возможности его использования в качестве основы для творческого мероприятия.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. 1840е–60е гг. как переходный период. Специфика общественно-литературного движения эпохи.

2. Эстетика и поэтика «натуральной школы».

3. Своеобразие реализма А. И. Герцена 1840х гг.: роман «Кто виноват?» и повесть «Доктор Крупов».

4. Жанровое своеобразие «Былого и дум» А.И. Герцена.

5. Реалистический метод А. И. Герцена в «Былом и думах». Композиция, язык и стиль произведения.

6. «Записки охотника» И. С. Тургенева как художественное единство.

7. Философия природы в «Записках охотника» И. С. Тургенева.

8. «Рудин» - первый роман И. С. Тургенева.

9. Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» и проблема «русский человек на rendez-vous».

10. Проблематика и поэтика романа И. С. Тургенева «Накануне». Н. А. Добролюбов о романе.

11. Философская проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

12. Художественное своеобразие последнего романа И. С. Тургенева «Новь».

13. Феномен *странных* повестей И.С. Тургенева.

14. Проблематика и поэтика романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история».

15. Композиция романа И. А. Гончарова «Обломов» как отражение эпической природы произведения.

16. Мир героев романа И. А. Гончарова «Обломов».

17. Проблема искусства и действительности в романе И.А. Гончарова «Обрыв».

18. Историософская проблематика романа И.А. Гончарова «Обрыв»: образ человека нового времени.

19. Лирика Н. А. Некрасова 1840х – начала 1850х гг.

20. Лирика Н. А. Некрасова середины 1850х гг. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика.

21. Лирика Н. А. Некрасова 1860х – 1870х гг.

22. Проблема формирования народного самосознания в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

23. «Театр Островского» как художественная система.

24. Начало творчества А.Н. Островского. Комедия «Свои люди – сочтёмся»

25. Москвитянинский период в творчестве А. Н. Островского: жанр «народной комедии».

26. «Гроза» А. Н. Островского как русская национальная трагедия.

27. Содержание и поэтика пьесы А.Н. Островского «Горячее сердце».

28. Место пьесы «Снегурочка» в драматургии А. Н. Островского.

29. Сатирические комедии А.Н. Островского: «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы».

30. Особенности сатиры М Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города».

31. Проблематика и поэтика романа-хроники М.Е. Салтыкова–Щедрина «Господа Головлевы».

32. Жанр сказки в художественном мире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

33. Своеобразие творчества писателей-«шестидесятников» (В.А. Слепцов, Н. Г. Помяловский, Ф. М. Решетников).

34. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и его место в литературном процессе 1860х гг.

35. Лирика А.А. Фета.

36. Лирика Ф.И. Тютчева.

Примеры практических вопросов:

1. Определите источник приведенного ниже отрывка.
2. Проанализируйте текст и укажите стилистические и художественные особенности, композиционное место данного отрывка. Назовите имя героя.
3.

Какой горячий-с! *(К публике.)* Вы ему не верьте, это он, что говорил-с, – это все врет. Ничего этого и не было. Это ему, должно быть, во сне приснилось. А вот мы магазинчик открываем, милости просим! Малого ребенка пришлете – в луковице не обочтем.

---

1. Определите автора приведенного ниже стихотворного отрывка. Назовите стихотворение.
2. Проанализируйте текст и укажите его стилистические и художественные особенности.

<…> Всё, что в сердце кипело, боролось,
Всё луч бледного утра спугнул,
И насмешливый внутренний голос
Злую песню свою затянул:
"Покорись, о ничтожное племя!
Неизбежной и горькой судьбе,
Захватило нас трудное время
Неготовыми к трудной борьбе.
Вы еще не в могиле, вы живы,
Но для дела вы мертвы давно,
Суждены вам благие порывы,
Но свершить ничего не дано..."

---

1. Определите источник приведенного ниже отрывка.
2. Проанализируйте текст и укажите жанровую принадлежность произведения, стилистические и художественные особенности отрывка.

<…> Белинский был совершенно потерян на этих вечерах между каким-нибудь саксонским посланником, не понимавшим ни слова по-русски, и каким-нибудь чиновником III отделения, понимавшим даже те слова, которые умалчивались. Он обыкновенно занемогал потом на два, на три дня и проклинал того, кто уговорил его ехать.

Раз в субботу, накануне Нового года, хозяин вздумал варить жженку en petit comite, когда главные гости разъехались. Белинский непременно бы ушел, но баррикада мебели мешала ему, он как-то забился в угол, и перед ним поставили небольшой столик с вином и стаканами. Жуковский, в белых форменных штанах с золотым «позументом», сел наискось против него. Долго терпел Белинский, но, не видя улучшения своей судьбы, он стал несколько подвигать стол; стол сначала уступал, потом покачнулся и грохнул наземь, бутылка бордо пресерьезно начала поливать Жуковского. Он вскочил, красное вино струилось по его панталонам; сделался гвалт, слуга бросился с салфеткой домарать вином остальные части панталон, другой подбирал разбитые рюмки... во время этой суматохи Белинский исчез и, близкий к кончине, пешком прибежал домой. <…>

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «**отлично**», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**хорошо**», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**удовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**неудовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11773

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Практическое занятие №1. Творчество А.И. Герцена 1840-х гг.: роман «Кто виноват?» и повесть «Доктор Крупов».

Практическое занятие №2. «Записки охотника» И. С. Тургенева как художественное единство.

Практическое занятие №3. Проблематика и поэтика романов И.С. Тургенева («Отцы и дети»).

Практическое занятие №4. Эпическая природа романа И.А. Гончарова «Обломов».

Практическое занятие №5. Эпический характер драматургии А.Н. Островского («Лес»).

Практическое занятие №6. Лирика Н.А. Некрасова («Рыцарь на час»).

Практическое занятие №7. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина: принципы создания художественной целостности очеркового романа.

Практическое занятие №8. Герой-идеолог и его сюжетная роль в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». «Четвертый сон Веры Павловны» в сюжете романа.

Подробные планы практических занятий и список необходимых материалов выложен в курсе Moodle в папке «Методические материалы к курсу» https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=491811

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественной литературы по дисциплине (список выложен в курсе Moodle в папке «Методические материалы» https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=491811), а также изучение презентаций (доступны в курсе Moodle https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=628968)

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернета

1. Анненкова Е.И., Акимова Н.Н., Кошелев В.А. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: В 3 т. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – Т. 1. – 416 с.
2. Анненкова Е.И., Балакшина Ю.В., Дячук Т.В. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: В 3 т. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – Т. 2. – 448 с.
3. Евдокимова О.В., Балакшина Ю.В., Власкин А.П. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: В 3 т. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – Т. 3.– 400 с.
4. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 671 с.
5. Верина У. Ю. История русской литературы второй половины XIX века : учеб.-метод. пособие / Верина У. Ю.. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 221 с.. URL: https://e.lanbook.com/book/172489. URL: https://e.lanbook.com/img/cover/book/172489.jpg
6. История русской литературы XIX века (вторая половина) : Учебник для студентов педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература" / Н. Н. Скатов, Ю. В. Лебедев, А. И. Журавлева и др. ; Под ред. Н. Н. Скатова. - 2-е изд., дораб.. - М. : Просвещение, 1991. - 512 с.
7. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX в. : Вторая половина : Книга для учителя / Ю. В. Лебедев. - М. : Просвещение, 1990. - 285,[2] с.

б) дополнительная литература:

Мельник В.И. Реализм И.А. Гончарова. – Владивосток, 1995. – 135 с.
Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: В 2 т. – М., 2004. – 512 с.
Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. – М., 1998. – С. 11–213.
Русские филологи XIX в. : библиографический словарь-справочник. – М. : Совпадение, 2006. – 432 с.
Беляева И.А. Система жанров в творчестве И.С. Тургенева. М.: МГПУ, 2005. – 250 с. – https://istina.msu.ru/media/publications/book/720/e56/12232531/Sistema_zhanrov.pdf

Ресурсы сети Интернет:

Академические собрания сочинений. Электронная библиотека ИРЛИ РАН [электронный ресурс] // URL: https://russian-literature.org/
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс] // URL: http://feb-web.ru
Русский филологический портал [электронный ресурс] // URL: http://www.philology.ru

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index

– ЭБС Лань – http://e.lanbook.com/

– ЭБС Консультант студента – http://www.studentlibrary.ru/

– Образовательная платформа Юрайт – https://urait.ru/

– ЭБС ZNANIUM.com – https://znanium.com/

– ЭБС IPRbooks – http://www.iprbookshop.ru/

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Кожевникова Анна Геннадьевна, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.