

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 30 » августа 20 23 г.

Рабочая программа дисциплины

**История литературы стран первого иностранного языка**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**«Профессионально-деловая коммуникация на иностранных языках (английский и немецкий языки)»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2023**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.12.03

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 Д.А. Олицкая

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

– ОПК-4 – способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы в их историческом и современном состояниях; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры

ИОПК 3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

ИОПК 3.3. Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

ИОПК 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.

ИОПК 4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.

ИОПК 4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить терминологический аппарат англоязычного литературоведения;

– научиться применять понятийный аппарат англоязычного литературоведения для решения практических задач профессиональной деятельности, в том числе, сбора, анализа, интерпретации, сравнения, обсуждения фактов и процессов в области английской литературы, перевода и переводоведения, литературной критики;

– научиться писать и оформлять по международным стандартам, а также презентовать устно академические тексты, демонстрирующие знания в области развития английской литературы, навыки анализа и интерпретации фактов литературного процесса.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 5, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Основы филологии», «Введение в литературоведение»,

«Основы научно-исследовательской деятельности в филологии», «История зарубежной литературы», «Практикум по культуре речевого общения: первый иностранный язык», так как читается полностью на английском языке.

## **6. Язык реализации**

Английский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 24 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 40 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 40 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Тема 1. Old English literature**

Anglo-Saxon poetry. Early Pagan poetry, *Beowulf*. Norman-French period. Religious and secular literature.

**Тема 2.** G. Chaucer, a precursor of the English Renaissance. *The Canterbury Tales*.

**Тема 3.** Precursors of Shakespeare. Th. Wyatt, E. Spenser. Metaphysical poetry. J. Donne. Elizabethan drama. Ch. Marlowe. Th. More's *Utopia*.

**Тема 4.** W. Shakespeare. History plays. Sonnets. Comedies. Great Tragedies.

**Тема 5.** Epic poetry. J. Milton. *Paradise lost*. A. Pope. Literature of Restoration. Restoration drama. English classicist J. Dryden.

**Тема 6.** English Enlightenment. The birth of Novel. J. Swift. *The tale of the Tub*. *Gulliver's Travels*.

**Тема 7.** Early Enlightenment novel. S. Richardson. *Pamela, or Virtue Rewarded*. *Clarissa*. H. Fielding *The History of Tom Jones, a Foundling*.

**Тема 8.** Sentimentalism. L. Sterne. *The life and opinions of Tristram Shandy*. O. Goldsmith. *The Deserted Village*. *The Vicar of Wakefield* W. Blake. *Songs of Innocence, Songs of experience, Prophetic book*. R. Burns.

**Тема 9.** Romanticism. The Lakers. W. Wordsworth, S. Coleridge, J. Keats. G.G. Byron. *Childe Harold's pilgrimage*. Oriental poems. Dramatic poems. *Don Guan*. W. Scott. *Rob Roy*. *Quentine Dorward*. Poems.

**Тема 10.** Victorian drama and poetry. Victorian novel. Ch. Dickens *Dombey and son*. *Great Expectations*. *The Bleak House*. *Oliver Twist*. *A Christmas Carol*. W. Thackeray. *Vanity fair, a novel without a hero*.

**Тема 11.** The 20<sup>th</sup> century literature. Modernism. J. Joyce.

**Тема 12.** World War I in literature. Anti-utorias. G. Orwell and A. Huxley. W. Golding.

**Тема 13.** Postmodernism.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий (написания эссе, рецензирования эссе одногруппников, публикации в блогах и др.), и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Также в текущий контроль входит выполнение заданий в открытом массовой онлайн курсе «История английской литературы», созданным преподавателями СПбГУ

<https://openedu.ru/course/spbu/ENGLIT/>. Выполненные задания прикрепляются в курсе «Moodle» в виде скриншотов к заданию на соответствующую дату.

При фиксации текущего контроля в курсе «Moodle» применяется 100-балльная система. Перед экзаменом средняя оценка за текущий контроль переводится в пятибалльную.

Система перевода 100-балльной оценки в пятибалльную:

90-100 баллов – «отлично»,

76-89 баллов – «хорошо»,

60-75 баллов – «удовлетворительно»,

Менее 60 баллов – «неудовлетворительно».

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Экзамен в пятом семестре** проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей.

Первая часть содержит один вопрос, проверяющий ИОПК 3.1, ИОПК 3.2, ИОПК 3.3. Ответ представляет собой устное высказывание на тему, предложенную в билете (общая проверка знаний по дисциплине). К ответу на 1 вопрос студент готовится непосредственно во время проведения экзамена.

Вторая часть содержит один вопрос, проверяющий ИОПК 4.1, ИОПК 4.2, ИОПК 4.3. Ответ на вопрос второй части дается устно в развернутой форме, готовится заранее по выбранному самостоятельно заранее автору и произведению. При демонстрации анализа произведения допускается применять выписки из литературного произведения, подготовленные заранее.

Третья часть содержит вопрос, проверяющий ИОПК-4.3. Вопрос оформлен в виде практической задачи. Ответ на вопрос третьей части предполагает решение задачи (определить изученное произведение по отрывку текста) и краткий литературоведческий анализ отрывка произведения.

### **Примерный перечень теоретических вопросов (вопросы 1 и 2 в билете)**

1. Old English period. Early national heroic epos "Beowulf".
2. Middle ages literature. Religious and secular literature. The romances (Arthurian circle).
3. 14-15th century literature. Humanists-authors G. Chaucer and Th. Moore.
4. English Renaissance. General characteristics. Its sources, periodization, authors
5. William Shakespeare. General characteristics, periodization. Main topics, problems.
6. Shakespeare's sonnets. His chronicle plays and early comedies.
7. Shakespeare's comedies and Great tragedies.
8. Shakespeare's Great tragedies and later works.
9. 17th century literature. General characteristics of the period, periodization. John Milton and his narrative poems. The birth of English classicism.
10. 18th century literature. The literature of Enlightenment. Characteristics of the period, periodization. Poets, dramatists, prose writers, publicists.
11. Early Enlightenment literature. Addison and Steele, their impact into creation of a novel genre. The birth of a novel genre. Daniel Defoe.
12. Early Enlightenment literature. The birth of a novel genre. Jonathan Swift.
13. Mature Enlightenment. Further development of a novel. Samuel Richardson and his epistolary novels.
14. Henry Fielding and his comic epopees.
15. The late 18th century literature. The birth of sentimentalism and preromanticism. Poetry and prose.
16. The late 18th century British novel. Laurence Sterne.
17. The late 18th century literature. Preromanticism. R. Burns.
18. The birth of Romanticism. General characteristics of the Romanticism, periodization.

19. The birth of Romanticism. The Lakist poetry.
20. “Revolutionary” Romanticism. Byron, Shelley, Keats.
21. Walter Scott and his historical novels (Rob Roy. Ivanhoe. Quentin Dorward).
22. Charles Dickens. General characteristics of his creative works. *The Posthumous Papers of Pickwick Club*, *The Adventures of Oliver Twist*, *Dealings with the Firm of Dombey and Son*.
23. Charles Dickens. *A Christmas Carol in prose*. *David Copperfield*. *Great Expectations*.
24. Literature of the 2<sup>nd</sup> half of the 19<sup>th</sup> century.
25. Modernism as a literary and cultural movement. Premises, philosophy, authors (poetry and prose).
26. Anti-war novels. Richard Aldington. Anti-utopias. G. Orwell and A. Huxley.
27. Postmodern literature. Postmodern novel. Peculiarities of themes, narration, plurality of perspectives, metafictionality, intertextuality. Unreliable narrator.

### **Примеры практических задач**

*Name the piece of literature and its author. To what period of the development of British literature does this author belong? What features of the excerpt most evidently prove it? Analyze the excerpt.*

1. How you oppress me, my dearest friend, with your politeness! I cannot doubt your sincerity; but you should take care, that you give me not reason from your kind partiality to call in question your judgment. You do not distinguish that I take many admirable hints from you, and have the art to pass them upon you for my own: for in all you do, in all you say, nay, in your very looks (so animated!) you give lessons to one who loves you and observes you as I love you and observe you, without knowing that you do—So pray, my dear, be more sparing of your praise for the future, lest after this confession we should suspect that you secretly intend to praise yourself, while you would be thought only to commend another.

Our family has indeed been strangely discomposed.—Discomposed!—It has been in tumults, ever since the unhappy transaction; and I have borne all the blame; yet should have had too much concern from myself, had I been more justly spared by every one else.

2. My soul is dark – Oh! quickly string  
 The harp I yet can brook to hear;  
 And let thy gentle fingers fling  
 Its melting murmur o’er mine ear.  
 If in this heart a hope be dear,  
 That sound shall charm it forth again:  
 If in these eyes there lurk a tear,  
 ‘Twill flow, and cease to burn my brain.

But bid the strain be wild and deep,  
 Nor let thy notes of joy be first:  
 I tell thee, minstrel, I must weep,  
 Or else this heavy heart will burst;  
 For it had been by sorrow nursed,  
 And ached in sleepless silence long;  
 And now ‘tis doomed to know the worst,  
 And break at once – or yield to song.

**Результаты экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущий контроль составляет не менее 70% от финальной оценки за курс. «Отлично» ставится в случае, если полученная на экзамене оценка «отлично» подтверждается не менее 70% отлично выполненных текущих проверочных, контрольных,

тестовых и текстовых работ. «Хорошо» ставится в случае, когда полученная на экзамене оценка «хорошо» подтверждается не менее 70% выполненных на «хорошо» текущих проверочных, контрольных, тестовых и текстовых работ. «Удовлетворительно» ставится в случае, если полученная на экзамене оценка «удовлетворительно» подтверждается не менее 70% выполненных на «удовлетворительно» текущих проверочных, контрольных, тестовых и текстовых работ. «Неудовлетворительно» ставится в случае неудовлетворительного ответа на экзамене и отсутствия более 50% текущих работ, выполненных на оценку «удовлетворительно» и выше.

Приоритетный вес в финальном оценивании имеет текущий контроль. Во всех случаях, не описанных выше, финальное оценивание проводится в пользу студента, если средняя оценка за текущий контроль выше, чем оценка, полученная за ответ на экзамене.

При фиксации текущего контроля в курсе «Moodle» применяется 100-балльная система. Система перевода 100-балльной оценки в пятибалльную:

90-100 баллов – «отлично»,

76-89 баллов – «хорошо»,

60-75 баллов – «удовлетворительно»,

Менее 60 баллов – «неудовлетворительно».

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=7854>.

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в курсе «Moodle».

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

**Практические занятия 1-2.** Shakespeare's sonnets and their Russian translations.

**Практические занятия 3-4.** Shakespeare's dramas.

**Практическое занятие 5.** G.G. Byron. Lyrical poetry. Narrative poems. *Childe Harold's Pilgrimage*.

**Практическое занятие 6.** D. Defoe, the grandfather of the English novel. *Robinson Crusoe* as a History of Humanity. Peculiarities of Defoe's realistic method.

**Практическое занятие 7.** Decadence. O. Wilde: his Decadence and Aesthetism. Realism and decadence in fairytales. The circle of problems and subject-matters of his plays. *The picture of Dorian Gray*. *The Importance of Being Earnest*.

**Практические занятия 8-9.** Modernism. James Joyce. *Ulysses*, *The Portrait of a Painter*. Modernist Poetry

**Практическое занятие 10.** Science fiction in the 20<sup>th</sup> century British literature.

**Практические занятия 11-12.** War in contemporary British literature.

**Практическое занятие 13.** Contemporary British short stories.

**Практическое занятие 14.** Ecofiction in contemporary British literature.

**Практическое занятие 15.** Contemporary British poetry.

**Практическое занятие 16-17.** Contemporary British theatre and drama.

**Практические занятия 18-20.** Contemporary British novel.

Детальный план, инструкция по подготовке к практическим занятиям и литература для подготовки размещены по датам/неделям в курсе «Moodle».

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов по курсу включает, прежде всего, самостоятельное чтение обозначенных в программе произведений британской литературы на английском. Список чтения размещен в курсе «Moodle».

Самостоятельная работа также включает регулярную подготовку к лекционным занятиям, так как лекции проводятся по технологии «перевернутого класса». Студент

самостоятельно изучает выложенные в курсе «Moodle» материалы, смотрит записи лекций в онлайн-курсе «Английская литература» <https://openedu.ru/course/spbu/ENGLIT/>, чтобы быть готовым принимать участие в обсуждении на лекции. На лекциях материал суммируется по вопросам преподавателя, обсуждаются наиболее важные вопросы, выделяются наиболее важные аспекты теоретических проблем, обсуждается англоязычная терминология, так как курс проводится полностью на английском языке.

Подготовка к практическим занятиям также включает чтение соответствующих материалов в курсе, прочтение соответствующих произведения/ий британских авторов

Еще один важный аспект самоподготовки – написание эссе и письменных работ по темам курса, а также рецензирование эссе сокурсников (задания и инструкции по выполнению представлены в курсе «Moodle» по датам/неделям курса). Ответы на письменные задания прикрепляются в курсе «Moodle» в папку с соответствующим заданием. Студентам настоятельно рекомендуется загружать выполненные задания минимум за 1 день до занятия, чтобы преподаватель имел возможность проконтролировать правильность выполнения и дать обратную связь на занятии, или письменно прорецензировать работу. Если задание включает не только написание работы, но и рецензирование работы однокурсника, крайне важно соблюдать дедлайн написания и загрузки работы, чтобы не нарушать график рецензирования.

Полный текст методических рекомендаций по организации самостоятельной работы студента размещен в курсе Moodle <https://moodle.tsu.ru/mod/resource/view.php?id=776413&forceview=1>.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Зарубежная литература XX века. В 2 т. / В. М. Толмачёв, И. В. Кабанова, Д. А. Иванов [и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 362 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

– Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: [учеб. пособие для студентов филологических специальностей педагогических институтов] /сост. Б. И. Пуришев. Москва : Альянс, 2014. 638 с.

– Косяков Г. В. Зарубежная литература и культура XVII-XVIII веков : учеб. пособие : [по напр. подг. бакалавров "Педагогическое образование", профилям "Филологическое образование", "Русский язык и литература", "Русский язык и мировая художественная культура"]. Омск : Изд-во Омского государственного педагогического университета , 2015. 102 с.

б) дополнительная литература:

– Thornley G. C. An outline of English literature / G. C. Thornley and Gwyneth Roberts. - new ed., 28th impression. - [Harlow] : Longman, 2006. - 216 p.: ill.

– Английская и американская литература. Эл. ресурс : [пособие для переводчиков, специалистов филологии, ценителей английской литературы]. М. : Директмедиа паблшинг , 2003. CD-ROM.

– Гольдман А. А. Интерпретация британского романа. Understanding British Novels. A student's activity book for advanced learners of English : учеб. пособие / Гольдман А. А., Винокурова И. Ж. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 256 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/125326>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/125326.jpg>.

– Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век. М.: Дрофа, 2004. 175 с.

– Зарубежная литература средних веков : хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 032900 - русский язык и литература /сост. Б. И. Пуришев ; предисл. и подгот. к печати В. А. Лукова. М. : Высшая школа , 2004. 816 с. <http://sun.tsu.ru/mminfo/2012/000205501/000205501.pdf>.

– Зарубежная литература XIX века : учеб. пособие для студентов учреждений ВПО / [Н. А. Соловьева, Е. А. Дорофеева, С. И. Пискунова и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. Москва : Академия , 2013. 474 с.

– Кагарлицкий Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв. Авторы, сюжеты, персонажи : избранные очерки / Ю. И. Кагарлицкий ; [сост. С. Я. Кагарлицкий]. Москва: Альфа-М , 2006. 541 с.

– Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) : практикум : учеб. пособие]. Москва : Флинта [и др.], 2010. 324 с.

– Манжелевская Е. English Language and Literature: The Stages of Parallel Progress : Учебное пособие. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2018. - 106 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=343856>. URL: <https://znanium.com/cover/1039/1039751.jpg>.

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые массовые онлайн-курсы:

«Английская литература» (СПбГУ) <https://openedu.ru/course/spbu/ENGLIT/>  
«Shakespeare matters» (University of Adelaide) <https://www.edx.org/course/shakespeare-matters>.

– A brief history of English literature. <http://www.universalteacher.org.uk/lit/history>

– Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/>.

– Nineteenth-century literature. Berkeley, Calif. : University of California Press, , 1986-  
<http://www.jstor.org/journals/08919356.html>.

– English literary history (ELH). Baltimore: Johns Hopkins University Press.  
<http://www.jstor.org/journals/00138304.html>.

– Английская и американская литература Эл. ресурс : [пособие для переводчиков, специалистов филологии, ценителей английской литературы]. М. : Директмедиа паблишинг , 2003.CD-ROM.

– The Everyman Millennium library N 3. S. 1. Anglia Multimedia 2001. Anglia Multimedia. CD-ROM. (1 CD-ROM + 1 приложение).

– The Everyman Millennium library N 6. S. 1. Anglia Multimedia 2001. Anglia Multimedia. CD-ROM. (1 CD-ROM + 1 приложение).

– Fletcher. R. H. History of British Literature.  
<http://www.classiclit.about.com/library/bletexts/rfletcher/bl-rfletcher-history>.

– The Cambridge History of English and American Literature in Eighteen Volumes.  
<http://www.bartleby.com>.

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Тихомирова Юлия Александровна, канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры романо-германской и классической филологии филологического факультета НИ ТГУ.