

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Европейская культура XIX века**  
по направлению подготовки

**51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Культура России в современном мире: культурные исследования и  
творческие индустрии**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

**Год приема**  
**2025**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
И.Е. Максимова

Председатель УМК  
М. В. Давыдов

Томск – 2025

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;
- ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.2. Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической);

ИУК-1.3 Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи;

ИУК-5.1 Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

ИПК-2.1 Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов;

ИПК-3.1 Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить ключевые идеи, ценности европейской культуры XIX века, протекавшие в ней процессы, их диалектическую взаимосвязь; основные этапы развития культуры XIX столетия, ее наиболее значительные достижения в отдельных сферах, репрезентативные формы и наиболее яркие фигуры.

– Научиться применять понятийный аппарат источников зарубежной культуры XIX века для проведения научных исследований и решения практических задач профессиональной деятельности.

– Научиться проводить критический анализ различных источников информации (ИУК-1.2) и выявлять соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи (ИУК-1.3).

– Научиться применять историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии (ИУК-5.1).

– Научиться ориентироваться в истории культуры, искусства, современном искусстве и применять знания о специфике современных культурных процессов (ИПК-2.1).

– Научиться использовать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук и понимать специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания, а также применять основные методы изучения культуры с учетом их специфики (ИПК-3.1).

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль «История мировой культуры»

#### **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Шестой семестр, экзамен

#### **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Теория и методы изучения культуры», «Античная культура», «Культура Средних веков», «Культура Возрождения» «Зарубежная культура XVII-XVIII веков».

#### **6. Язык реализации**

Русский

#### **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 4 ч.

-семинар: 50 ч.

в том числе практическая подготовка – 10 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

#### **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Раздел 1. XIX век – эпоха самоутверждения буржуазной культуры.

Тема 1.1 Основные тенденции развития европейской культуры XIX века.

Социально-экономические, политические и мировоззренческие процессы, определившие развитие культуры XIX века. Отзвуки Великой французской буржуазной революции конца XVIII в. Процесс интенсивной капитализации. Развитие промышленности, транспорта, научно-технический прогресс, урбанизация. Изменение облика городов: рост населения, появление новых кварталов, бирж, вокзалов, фабрик, торговых галерей, доходных домов, электрического освещения. Революционный дух эпохи. Процессы либерализации. Свобода как ключевая идея в культуре XIX в. – свободное предпринимательство, свобода политическая, свобода наций, свобода личности, свобода творчества. Процессы демократизации в культуре.

Стремительная динамика культурного развития. Смена направлений в философии (идеализм, материализм, позитивизм, «философия» жизни), в искусстве и литературе (романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм). Развитие историзма мышления. Диалектика Гегеля. Противоречивые тенденции в культуре. Усиление индивидуалистических тенденций и широкое движение масс. Конфликт массовой и элитарной культур. Смена культурных парадигм. Самоутверждение буржуазной культуры.

Раздел 2. Эпоха романтизма.

Тема 2.1 Эстетика и художественные принципы романтизма.

Романтизм как движение в европейской культуре конца XVIII–первой трети XIX века. Истоки романтизма: кризис рационализма, классицизма, идей Просвещения, потрясения французской революции. Романтическое мировоззрение и идеалистическая философия. «Философия искусства» и натурфилософия Ф. Шеллинга. Приоритет духа над материей, возвышенного над земным, уникального и неординарного над обыденным и усредненным, творческого порыва над здравым смыслом, чувства над разумом.

Романтизм как стиль мышления и стиль поведения. Оппозиции и культуры романтизма. Антиклассицистическая направленность. Отход от нормативной эстетики. Идея свободы творчества. Культ свободы. Культ искусства. Культ яркой неординарной личности, противопоставленной миру обывателей. Индивидуализм. Романтическое двоемирие: мир прекрасной мечты и мир «пошлой действительности». Романтическое «бегство от действительности». Романтический герой и романтический конфликт. Основные мотивы и средства художественной выразительности.

#### Тема 2.2 Философско-эстетическая доктрина романтизма в Германии.

Романтизм в Германии. Германия на рубеже XVIII-XIX веков. Ф. Шеллинг и иенская школа (братья В. и А. Шлегель, Л. Тик, Новалис, В. Вакенродер, Ф. Шлейермахер). Мистицизм и условность. Иенские романтики и И.В. Гете. Гейдельбергская школа: интерес к народному творчеству. Сборники народных песен (А. Арним и К. Брентано), сказок (братья Я. и В. Гримм). Таинственный мир Э.Т.А. Гофмана: Причудливое совмещение реального и фантастического. Романтические тенденции в немецкой живописи («назарейцы», дюссельдорфская школа, творчество К. Фридриха). Пейзаж как ведущий жанр романтической живописи. Одухотворение природы. Стиль «бидермайер» в живописи, интерьере, мебели, одежде: от романтической одухотворенности к сентиментальной чувствительности. Бидермайер как отражение вкусов буржуазной среды. Романтизм в музыке: отражение новых настроений эпохи – взволнованность, порывистость, лирическая мечтательность и страсть (Ф. Шуберт, Р. Шуман, К. Вебер, И. Брамс и др.). Новации в области жанров, музыкальной гармонии.

#### Тема 2.3 Английский романтизм.

Сентиментализм как предшественник английского романтизма. «Озерная школа» поэтов-романтиков (У. Вордсворт, С. Колъридж, Р. Саути): созерцательность, погружение в мир природы, сельскую идиллию, мир народной старины. Демократичность и лирическая проникновенность поэзии и графики У.Блейка. Д.Г. Байрон – знаковая фигура в европейском романтизме, отражение в его творчестве основных тем, мотивов и настроений романтического искусства. Чайльд Гарольд как наиболее репрезентативный романтический герой. Поведенческие модели романтизма. Байронический тип поведения. Байрон – участник национально-освободительной борьбы в Италии и Греции. Романтическая революционность. П.Б. Шелли – сплетение линий творчества и жизни. Исторические романы В. Скотта как отражение углубляющегося историзма мышления современников. Особенности романтического историзма. Английская романтическая живопись: У. Констебл, Дж. Тернер. Пейзаж – мир человеческой души. Свобода красок и линий. Взволнованность и экспрессия.

#### Тема 2.4 Романтизм во Франции как отражение эпохи революций.

Франция на историческом сломе. Уроки французской революции. «Декларация прав человека и гражданина». Эманципация личности, раскрытие ее творческого потенциала. Всплеск индивидуалистических тенденций. Феномен Наполеона. Пример дерзкого личного самоутверждения. Наполеон - культурный миф и реальность. След Наполеона в культуре. Стиль ампир как отражение имперских амбиций Наполеона. Положительные и негативные аспекты индивидуализма.

Романтизм в художественной культуре Франции. Живопись: Т. Жерико, Э. Делакруа. Драматизм как отголосок национальных потрясений. «Свобода, ведущая народ» Делакруа – символ эпохи. Начало романтизма в литературе: Р. Шатобриан, Ж. Сталь Проблема духовного кризиса современности и тема «болезни века»: от Б. Констана до А. Мицсе. Романтики 20-30-х годов. Группа «Сенакль». В. Гюго – лидер молодых романтиков. Битвы за романтизм в театре и на страницах печати. Идея обновления

искусства и общества. Появление социальной проблематики в позднем романтизме (Ж. Санд, Э. Сю, В. Гюго).

Раздел 3. Европейская культура второй трети XIX века. Эпоха буржуазного «трезвомыслия».

Тема 3.1 Научный прогресс и новый взгляд на природу и общество.

Формирование индустриальной цивилизации. Открытия в области науки и техники: электричество, железнодорожный транспорт, двигатели внутреннего сгорания, дагерротип, телеграф, телефон, радио, кинематограф. Культ научного знания. Позитивизм (О. Конт). Открытие законов природы и общества. Преодоление механистического материализма и осознание специфики органического уровня существования материи по отношению к уровню минеральному - мощный импульс для развития естественных наук. Выделение Ж.-Б.Ламарком самостоятельной науки биология (от «биос» - жизнь). Изучение биологических типов и обоснование единства организма (Ж. Сент-Илер, Ж. Кювье). Эволюционная теория Ч. Дарвина. Открытие бактерий (Л. Пастер), законов наследственности (Г. Мендель).

Стремление постичь законы существования общества. Актуализация социальных вопросов. Исторический опыт революций, движение масс - импульсы для развития социальных наук. Появление социологии (О. Конт). Влияние естественных наук на социальные. Интерпретация общества как живого организма, попытки перенести законы биологического мира на мир социальный (органическая социология Г. Спенсера, социал-дарвинизм). Идеи справедливой организации общества: утопический социализм (А. Сен-Симон, Ш. Фурье, П. Леру), марксизм.

Тема 3.2 Эстетика и художественная практика реализма.

Реализм как одно из ведущих художественных направлений XIX столетия. Кризис романтической эстетики и обращение искусства к жизни (1830-40-е годы). Влияние научных открытий, развитие материалистических тенденций в мировоззрении. Актуализация познавательной функции искусства. Кристаллизация основных принципов реалистической эстетики (Л.Э. Дюранти, Шанфлери, О. Бальзак, Г. Флобер, В. Белинский). Расширение предмета искусства (как отражение общего процесса демократизации культуры): включение в него сфер обыденного, обращение к жизни социальных низов – обитателей трущоб, «отверженных», «униженных и оскорбленных». Новая концепция человека: открытие социального детерминизма – человек как продукт социальной среды. Новые формы образности. Типизация. Тип и характер.

Художественные открытия реализма XIX века. Реализм в изобразительном искусстве. Естественность состояний природы в пейзаже: барбизонская школа. Актуализация бытового жанра, социальной проблематики. Зарисовки современной жизни в журнальной графике (О. Домье, П. Гаварни). Подчеркнутая материальность натуры в произведениях Г. Курбе и его выставка «Реализм» (1855). Картины крестьянской жизни в творчестве Ж.Ф. Милле. Реализм в литературе. Преобладание прозы. Роман – эпос нового времени: изображение человека во всей сложности его взаимосвязей с обществом. Стендаль: искренность и правдивость чувств, анализ социальной природы нравственных проблем. Грандиозный замысел О. Бальзака: цикл романов «Человеческая комедия», стремление к всестороннему отражению современного общества. Ч. Диккенс – мастер социально-психологического романа. У. Теккерей: приговор современной «ярмарке тщеславия». Современное значение реализма XIX века.

Тема 3.3 Философия позитивизма и формирование натурализма в литературе и искусстве.

Позитивистское мировоззрение как методологическая основа натурализма. Культ научного знания. Влияние на искусство стремительно развивающихся естественных наук.

Различные аспекты натурализма: стилистический прием подробных описаний, бесстрастное копирование; «бескрылый» реализм (поверхностное бытописание), смакование безобразного. Тенденция к наукообразности, использование в искусстве научных методов познания (наблюдение, классификация, анализ, эксперимент) и отражение позитивистски упрощенной концепции общества (уподобляемого организму) и человека как продукта социальной среды и наследственности. Открытие биологического детерминизма человека, актуализация в нем биологической природы. Позитивистская эстетика И. Тэна: влияние трех факторов на художника – расы, среды и момента. Наступление натурализма в литературе: братья Э. и Ж. Гонкур, школа Э. Золя (Г. Мопассан, Ж.К. Гюисман, А. Сеар, А. Доде, П. Алексис). Концепция «экспериментального романа» Золя и ее реализация в цикле романов «Ругон-Маккарьи». Натурализм и реализм.

#### Раздел 4. Культура последней трети XIX века. Кризис рационализма и начало «заката Европы».

##### Тема 4.1 Элитарная культура XIX столетия. Эстетизм.

Элитарная культура как реакция на наступление культуры массовой, утилитаризм, вульгаризация, снижение вкусовых критериев. эти явления и отражение индивидуалистических интенций эпохи. Идея элитарной религии: Ф. Шлейермахер, С. Кьеркегор. Развитие существующих течений в искусстве в середине и второй половине XIX века. Трагическая судьба искусства в буржуазном мире. Эстетизм как самозащита искусства, попытка сохранить себя в замкнутом элитарном мире - «башне из слоновой кости» (Г. Флобер). Протест против пошлости. Признание единственной функции искусства - эстетической («чистое искусство», «искусство для искусства»). Служение Красоте. Причудливая, изысканная игра формами, Усложненность, искусность художественного языка, утонченные стилизации. Т. Готье, поэты группы «Парнас» (Ш.Леконт де Лиль, Ж.-М. Эредиа, Сюлли-Придом и др.) – стремление к пластической завершенности поэтического образа. Эстетизация зла («Цветы зла» Ш. Бодлера). Английский эстетизм. «Прерафаэлиты» (Д.Г. Россетти, Дж. Миллес, А. Хант и др.), Дж. Рескин, У. Пейтер, О. Уайльд. Эстетизм и декаданс.

Стиль модерн конца XIX – начала XX века как отражение существующих тенденций в архитектуре. Протест против нивелировки предметно-вещной среды и стремление к ее эстетизации. Движение «искусств и ремесел» У. Морриса как предвестник современного дизайна. Национальные разновидности модерна: «югенд стил» в Германии, «ар нуво» во Франции, «сецессион» в Австрии. «модерн» в Бельгии, Англии и России, «модернизм» в Каталонии, «либерти» В Италии. Мастера модерна: Ван дер Велде, В. Орта, А. Гауди и др. Отход от диктата прямолинейности и симметрии к выразительности гибких линий, от стандартов к индивидуальному стилю и неординарности. Изысканность, утонченность, смелые стилизации (витражи, эркеры, романские башни, готика, мавританский стиль и проч.). Эксперименты с материалами (использование стекла, металлов). Обращение к свободе и естественности природы (флореальный стиль). Влияние модерна на книжную графику, стилистику кинематографа, моду в одежду и т.д.

##### Тема 4.2 Художественные открытия импрессионизма.

Импрессионизм как отражение нового мироощущения. Размывание рациональной картины мира, разрушение веры в устойчивость и завершенность материальных форм жизни. Усталость от реализма. Изменение ракурса видения и отражения жизни. Актуализация субъективного восприятия («впечатления»). Жизнь подвижна, неуловима, художник может только попытаться схватить и запечатлеть ее зыбкие, неустойчивые лики. Способность художников снять прямолинейную объективность и тяжеловесную

материальность реализма и натурализма, преодолеть диктат натуры. Импрессионистическая манера отражения (легкость, фрагментарность образов, размытость их очертаний, подвижность и тонкая нюансировка состояний внешнего мира и настроений человека) как инвариантный признак всех модификаций импрессионизма - живописной, литературной, музыкальной. Иррациональность, интуитивность и непосредственность творчества.

«Салон Отверженных» в Париже (1863) – вызов официально признанному искусству. Сенсации, производимые выставками французских художников-импрессионистов в 1874-1886 гг. К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, К. Писсарро, Э. Дега, П. Сезанн. Живописные новации. Работа на пленере. Новая техника. Открытия в области цвета. Прием дивизионизма. Динамичная композиция. Париж на картинах импрессионистов. Постимпрессионизм. Плантилизм. П. Синьяк, Ж. Сёра. Импрессионизм в поэзии: П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме. Игра с нюансами и полутонаами настроений и впечатлений, их текучесть и хрупкость. (П. Верлен: «Всего милее полутон...»). Недосказанность. Стремление передать тонкие оттенки и переливы душевных состояний в музыкальном импрессионизме: К. Дебюсси, М. Равель Умение живописать звуками. Музыкальные пейзажи.

#### Тема 4.3 «Философия жизни» как отражение кризиса рационализма.

Актуализация иррациональных методов познания (интуиции, откровений, художественных прозрений), позволяющих приближаться к ускользающей тайне жизни и постигать ее в целостности. «Философия жизни» как отражение ведущих мировоззренческих тенденций последней трети XIX – начала XX века. Ф. Ницше, А. Бергсон, Г. Зиммель, В. Дильтея и др. Новая интерпретация жизни как творческой, постоянно развивающейся стихии, мощной витальности, «космической силе» (Бергсон), которая в своем творческом осуществлении подчас прорывается в дионисийском неистовстве, разрушая и сметая откристаллизованные формы культуры. Ницше о существовании и противостоянии в культуре двух тенденций – «аполлонической» (стремление к законченной гармонии, совершенству и равновесию) и «дионисийской» (стихийно-творческой, взрывной, обновляющей). Ф. Ницше об истории: воля к власти, торжество иррациональных начал, пафос судьбы («любовь к року») как неизбежности слияния с иррациональной стихией жизни. А. Бергсон: философия интуитивизма. В. В. Дильтея – создатель «понимающей философии». Представления Дильтея о «вживании», «вчувствовании» как непосредственном понимании жизни. Развитие герменевтики. Зиммель: «трагедия творчества», противоречие между неиссякающими творческими импульсами жизни и застывшими формами культуры. Антитеза органического и механического, **культуры и цивилизации** (Г. Зиммель, позднее О. Шпенглер). Актуализация образного постижения мира, **позволяющего континуально схватывать целостность осознаваемой реальности**. Идея «прафеномена», или первообраза, реализующего себя в разнообразных проявлениях жизни.

#### 4.4. Символизм как литературно-художественное течение в культуре XIX века.

Созвучие «философии жизни» и эстетики символизма. Природа художественно-поэтического символа. «Манифест символизма» Жана Мореаса (1886). Стремление прозреть за внешним, эмпирическим слоем жизни ее глубинные смыслы. Передать посредством символа интуитивно постигаемые сущности. Через конкретно-чувственное – к сверхчувственному. Кристаллизация нового образа мира – иррационального, изменчивого, с вечно ускользающей тайной бытия. Прорыв к сверхреальности. Актуализация интуитивных прозрений. Символ в контексте семиотического знания. Символ в истории культуры – языческая символика древности, понятие символа в античности, символизм христианства и других мировых религий, тенденция к символизации в романтизме. Ш. Бодлер и его идея соответствий. Символизм как течение в

литературе второй половины XIX века: П. Верлен, А. Рембо, С Малларме, А. Ренье. Импрессионистические и эстетствующие грани в поэзии символистов. Автор манифеста символизма в живописи Альбер Орье (1891): роль искусства не в подражании природе, а в «визуализации видений» художника. Символика цвета. Творческие искания П. Шаванна, Г. Моро, Э. Берн-Джонса, О. Редона и др.: отход от традиций реализма к условности, мистике, фантастическим видениям. Обращение к легенде, мифу. Неоромантические тенденции в символизме.

Углубление кризисных явлений и пессимизма в культуре в конце XIX века. Настроения «fin de siecle», предчувствия конца, «заката». Декаданс.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем изучения теоретического материала в лекционной форме, выполнения практических заданий в форме семинаров, тестовых заданий, работы с учебной и учебно-методической литературой, чтения художественных произведений XIX века, написания и творческого обсуждения эссе и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущая аттестация по курсу «Зарубежная культура XIX века» проводится в виде **семинаров**, результаты которого учитываются при проведении **экзамена**. Оценка при аттестации формируется в соответствии со следующими критериями.

Текущая аттестация проводится по результатам самостоятельной подготовки студентов и проведения **семинарских занятий**.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Зарубежная культура XIX века» проводится в форме устного **экзамена** по теоретическому материалу. Экзамен в шестом семестре проводится форме по билетам. Экзаменационный билет включает два вопроса. Длительность опроса студента на экзамене 20-25 минут. Содержание и чередование вопросов соответствует компетентностной структуре дисциплины. Освоение всех тем и подготовка ко всем вопросам к экзамену предполагает формирование УК-1, УК-5, ПК-2 и ПК-3. Их усвоение проверяется при беседе на экзамене.

Дисциплина «Зарубежная культура XIX века» входит в цикл по истории культуры. Подготовка к экзамену предполагает формирование УК-5, в связи с чем студент при итоговом контроле должен продемонстрировать достижение ИУК-1.2, ИУК-1.3 и ИУК-5.1.

Вопросы в каждом билете предполагают не только разнообразие материала, но и разный уровень его обобщения и концептуального мышления. При ответе на эти вопросы в большей степени демонстрируется ИПК-2.1 и ИПК-3.1.

При этом все вопросы – как концептуальные, так и более конкретные – предполагают формирование ПК-2, поскольку способствуют освоению методов культурологического анализа, что может использоваться в разработке научных проектов, курсовых и дипломных работ. Поэтому ответ на любой вопрос позволяет проверить ИПК-3.1. При необходимости прояснения индикаторов студентам задаются устные дополнительные вопросы.

### **Примеры вопросов к экзамену по дисциплине**

1. Основные тенденции развития европейской культуры XIX века.
2. Свобода как политическая, философско-мировоззренческая и эстетическая проблема в XIX веке. Уроки французской революции.
3. Наполеон Бонапарт и судьбы индивидуализма в XIX в. Имперские претензии Наполеона и стиль «кампир».
4. Эстетика и поэтика романтизма. Романтическая концепция личности.
5. Этапы развития французского романтизма. От Р. де Шатобриана до А. де Миоссе.

6. Многоаспектность творчества Виктора Гюго. Битвы за романтизм.
7. Философские истоки романтизма в Германии. (Ф. Шеллинг). Эволюция немецкого романтизма: от «киенской школы» до Э.Т.А. Гофмана.
8. Романтический герой и романтический конфликт (на примере судьбы и творчества Дж. Байрона и Шелли). Байронический тип поведения.
9. Художественные принципы романтической живописи (К. Фридрих, Дж. Констебл, У. Тернер, Т. Жерико, Э. Делакруа).
10. Научный прогресс и формирование нового взгляда на природу и общество. Позитивизм.
11. Реализм в литературе и искусстве XIX века: новая художественная концепция мира и человека. Реализм и натурализм.
12. Психологический портрет эпохи в творчестве Стендaluя.
13. «Человеческая комедия» О. Бальзака.
14. Реалистическая живопись во Франции. «Барбизонская школа». Г. Курбе. Ф. Милле
15. Основные темы и стилевые пластины творчества Ч. Диккенса.
16. У. Теккерей и его приговор английскому обществу викторианской эпохи.
17. Эстетствующие тенденции в литературе и искусстве XIX века. «Парнасская школа», Ш. Бодлер. «прерафаэлиты», Оскар Уайльд.
18. Художественное новаторство импрессионистов.
19. Символизм в художественной культуре XIX века.
20. Стиль «модерн».
21. Кризис рационализма в последней трети XIX века и «философия» жизни».
22. Массовая и элитарная культура в XIX веке.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания промежуточной аттестации:

- **«отлично»** - демонстрирует сформированные системные знания о европейской культуре XIX века, ее главных смыслах, ценностях, ключевых идеях, протекавших в ней процессах, наиболее значительных достижениях; умения прочитывать ведущие тенденции, логику и доминанты развития культуры XIX века, понимать актуальность ее открытых для современной культуры; навыки культурологического анализа в рассмотрении культуры конкретной исторической эпохи.

- **«хорошо»** - демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о европейской культуре XIX века, ее главных смыслах, ценностях, ключевых идеях, протекавших в ней процессах, наиболее значительных достижениях; умения прочитывать ведущие тенденции, логику и доминанты развития культуры XIX века, понимать актуальность ее открытых для современной культуры; навыки культурологического анализа в рассмотрении культуры конкретной исторической эпохи.

- **«удовлетворительно»** - демонстрирует общие, но не структурированные знания о европейской культуре XIX века, ее главных смыслах, ценностях, ключевых идеях, протекавших в ней процессах, наиболее значительных достижениях; умения прочитывать ведущие тенденции, логику и доминанты развития культуры XIX века, понимать актуальность ее открытых для современной культуры; навыки культурологического анализа в рассмотрении культуры конкретной исторической эпохи.

- «неудовлетворительно» - отсутствие знания о европейской культуре XIX века, ее главных смыслах, ценностях, ключевых идеях, протекавших в ней процессах, наиболее значительных достижениях; умения прочитывать ведущие тенденции, логику и доминанты развития культуры XIX века, понимать актуальность ее открытий для современной культуры; навыки культурологического анализа в рассмотрении культуры конкретной исторической эпохи.

Подробное описание практических заданий и методические материалы для проведения промежуточной аттестации представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6830>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (Фонд оценочных средств).
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

- а) основная литература:
  - Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебник для академического бакалавриата (для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям). М.: Юрайт, 2016. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka-511935>
  - Западная философия XIX века: учебник (для студентов вузов, изучающих философию). / Под ред. А.Ф. Зотова; Моск. Гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Философский ф-т. Каф. Истории зарубежной философии. М.: Проспект, 2015. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143429.html>
  - Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы. В 2-х томах. Т.1. М.: Юрайт, 2020. URL: <https://www-urait-ru.ez.lib.tsu.ru/bcode/494543>
  - Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие М.: Флинта (и др.), 2016. URL: <https://e.lanbook.com/book/198359>
- б) дополнительная литература:
  - Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. СПб.: Азбука-классика, 2001.
  - Венедиктова Т.Д. Литература как опыт, или «Буржуазный читатель» как культурный герой. М.: Новое литературное обозрение, 2018. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=315877>
  - Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI-XIX веков. М., 1984.
  - Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века): Учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт. 2020. URL: <https://www-urait-ru.ez.lib.tsu.ru/bcode/489735>
  - Горнфельд А.Г. Романы и романисты. М.: Юрайт. 2020. URL: <https://www-urait-ru.ez.lib.tsu.ru/bcode/495593>
  - Гриненко Г.В. История философии. От XVII до XXI века. Ч.2 Учебник для академического бакалавриата. В 2 ч. М.: Юрайт, 2016. URL: <https://www-urait-ru.ez.lib.tsu.ru/bcode/490534>
  - ЖуссенА. Романтизм и эволюция творчества. Пер. с франц. М.: ЛИБРОКОМ, 2015.
  - История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века: живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма-театр. В

3 кн. / Мин-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания; редкол.: Е И. Ротенберг и др. Спб.: Дмитрий Буланин, Кн 1, 2003. Кн. 2, 2004. Кн.3, 2004.

- Казакова Г. Х. Проблема становления романтического историзма и реабилитации средневековой культуры в творческом наследии Ф.Р. де Шатобриана : Монография. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 198 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=366827>. URL: <https://znanium.com/cover/1044/1044190.jpg>

- Касьянов В.В. История культуры: учебник для вузов. М.: Юрайт, 2020.
- Мэгрон Л. Романтизм и нравы. М.: Юрайт, 2020. URL: <https://www-urait-ru.ez.lib.tsu.ru/bcode/495649>
- Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм. М.: Азбук а-классика, 2009.
- Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие (для студентов гуманитарных факультетов). 2-е изд. М.: Флинта (и др.), 2016.

### **13. Перечень информационных технологий**

- a) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакетпрограмм. Включаетприложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
  - публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
  - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
    - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
    - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
    - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
    - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
    - ЭБСIPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

### **15. Информация о разработчиках**

Барнашова Елена Вячеславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и музеологии