

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Оценочные материалы по дисциплине

Социология писательства

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК - 2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

ПК – 2 Способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 2.1 Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

ИОПК 2.2 Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы

ИПК 2.2. Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

ИПК 2.3. Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания:

Элементы текущего контроля:

- эссе;
- аналитический обзор;
- конспект научных работ

ИОПК 2.1

Темы эссе:

1. Современная литература: как вернуть читателя?
2. Экранизация современной прозы: удачные и неудачные примеры?

Критерии оценивания эссе

I. Содержание эссе

1. Раскрытие смысла высказывания

- Смысл высказывания раскрыт 4-5 балла
- Содержание эссе даёт представление о его понимании автором 3-4-балла
- Смысл высказывания не раскрыт, содержание эссе не даёт представления о его понимании 0 баллов

2. Обозначение авторской позиции по выбранному высказыванию

- Авторская позиция по выбранному высказыванию чётко обозначена 4-5 баллов
- Содержание эссе даёт представление об авторской позиции 3-4 балла

- Смысл высказывания не обозначен, содержание ответа не даёт представления о его понимании 0 баллов

3. Качество теоретической и фактической аргументации

- Факты и примеры почерпнуты из различных источников: используются сообщения СМИ, материалы учебных предметов, научной и научно-популярной литературы, приводятся факты личного учебного и социального опыта, собственные наблюдения (приведено не менее двух примеров из разных источников) 4- 5 баллов.
- Аргументация дана с опорой только на личный учебный и социальный опыт и житейские представления 3-4 балла
- Аргументация отсутствует 0 баллов.

4. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения

- Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения работе 4-5 баллов
- смысловая цельность, связность и последовательность изложения мыслей автора просматриваются частично 1-3 балла
- В работе смысловая цельность, связность и последовательность изложения мыслей отсутствуют 0 баллов

5. Оригинальность мышления автора

- Эссе даёт возможность увидеть в авторе личность эрудированную, с собственной позицией, свободно владеющую средствами речевой выразительности и другими приёмами создания уникального авторского текста 4-5 баллов
- В эссе присутствуют элементы личного, неповторимого, уникального 1-3 балла
- Оригинальность в раскрытии темы (высказывания) отсутствует, содержание эссе не даёт представления о его понимании 0 баллов

Подготовить конспект

Дубин Б. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. (любое издание)

Дубин Б.В.

Слово — письмо — литература: Очерки по социологии современной культуры. — М.: Новое литературное обозрение, 2001. 416 с.

ИОПК 2.2

Задание 1.

Прочитайте статью Е.Власенко Книжный блогер как актер: трансформация социальных ролей в литературе.

Подготовьте обзор деятельности известных книжных блогеров – охарактеризуйте принципы их деятельности.

Критерии	Зачет	Незачет
Качество отбора материала	Демонстрируют умение отбирать качественный материал для анализа.	Не демонстрирует умение отбирать качественный материал для анализа.

Умение обобщать и систематизировать материал.	Демонстрирует умение обобщать и систематизировать материал.	Не демонстрирует умение обобщать и систематизировать материал.
Стилистическая уместность изложения материала	Работе присуща стилистическая уместность и целесообразность изложения материала.	Работа стилистически небрежна.

ИПК 2.3.

Подготовьте рецензию на произведение современного писателя, которое уже опубликовано.

Критерии	Зачет	Незачет
Соответствие текста жанровым особенностям рецензии	Текст соответствует жанровым особенностям рецензии	Текст не соответствует жанровым особенностям рецензии.
Умение выделять положительные и отрицательные стороны художественного текста	Демонстрирует умение выделять положительные и отрицательные стороны художественного текста	Не демонстрирует умение выделять положительные и отрицательные стороны художественного текста.
Стилистическая уместность	Работе присуща стилистическая уместность и целесообразность.	Работа стилистически небрежна.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания.

Зачетная оценка формируется из выполнения заданий текущего контроля и выполненной письменной работы в жанре Эссе.

Как возможна социология литературы не по Бурдьё?

Критерии оценивания эссе

I. Содержание эссе

1. Раскрытие смысла высказывания

- Смысл высказывания раскрыт 4-5 балла
- Содержание эссе даёт представление о его понимании автором 3-4-балла
- Смысл высказывания не раскрыт, содержание эссе не даёт представления о его понимании 0 баллов

2. Обозначение авторской позиции по выбранному высказыванию

- Авторская позиция по выбранному высказыванию чётко обозначена 4-5 баллов
- Содержание эссе даёт представление об авторской позиции 3-4 балла
- Смысл высказывания не обозначен, содержание ответа не даёт представления о его понимании 0 баллов

3. Качество теоретической и фактической аргументации

- Факты и примеры почерпнуты из различных источников: используются сообщения СМИ, материалы учебных предметов, научной и научно-популярной литературы, приводятся факты личного учебного и социального опыта, собственные наблюдения (приведено не менее двух примеров из разных источников) 4- 5 баллов.
- Аргументация дана с опорой только на личный учебный и социальный опыт и житейские представления 3-4 балла
- Аргументация отсутствует 0 баллов.

4. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения

- Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения работе 4-5 баллов
- смысловая цельность, связность и последовательность изложения мыслей автора просматриваются частично 1-3 балла
- В работе смысловая цельность, связность и последовательность изложения мыслей отсутствуют 0 баллов

5. Оригинальность мышления автора

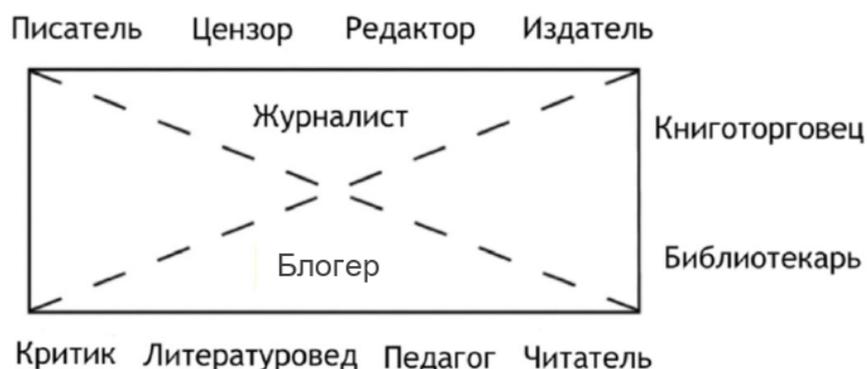
- Эссе даёт возможность увидеть в авторе личность эрудированную, с собственной позицией, свободно владеющую средствами речевой выразительности и другими приёмами создания уникального авторского текста 4-5 баллов
- В эссе присутствуют элементы личного, неповторимого, уникального 1-3 балла
- Оригинальность в раскрытии темы (высказывания) отсутствует, содержание эссе не даёт представления о его понимании 0 баллов

Итого: 25- 10 – зачет, меньше 10 – не зачет.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

ИОПК 2.1 Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

Согласны ли Вы с этой схемой? Почему аргументируйте свой ответ. Если нет – то как бы вы ее изменили. Почему?



ИОПК 2.2 Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы

Выявите сильные и слабые стороны креативных проектов:

Кейс 1.

Компания Apple приобрела стартап BookLamp, составляющий персональные рекомендации на основании лингвистического анализа.

Как сообщает сайт TechCrunch, новое приобретение Apple в первую очередь призвано «нанести поражение компании Amazon на ее собственной территории». Технологию BookLamp и штат сотрудников компании выкупили за сумму в границах \$10-15 миллионов.

Наиболее известный проект BookLamp — «Книжный геном» («Book Genome Project»). Данная платформа позволяла пользователям получать рекомендации по прочтению книг на основании лингвистического анализа «ДНК» каждой книги: частоты использования тех или иных выражений, значимости этих выражений для повествования. Проект был закрыт в апреле в связи с решением компании «развивать свою миссию». По мнению авторов TechCrunch, команда и технологии BookLamp могут значительно улучшить сервис iBooks.

Сделка между Apple и BookLamp рассматривается экспертами как ответ на приобретение компанией Amazon сервиса рекомендаций для книголюбов Goodreads. Если Goodreads предлагают рекомендации от пользователей, то BookLamp основывается на сканировании текстов программой. В 2013 году компания утверждала, что индексирует от 40.000 до 100.000 наименований в неделю. Сканирование позволяет определить основные ключевые слова той или иной книги. Например, для книги Стивена Кинга «Жребий» («Salem's Lot») программа выбрала «вампиры и сверхъестественные силы», «похороны/смерти/поминки», «дома и домашнее окружение» и «страх и боль, негативные эмоции». После анализа любимой книги пользователя технология BookLamp предлагает книги, которые могут ему понравиться. Так, любителям «Кода да Винчи» Дэна Брауна предлагается «Евангелие тамплиеров» («Templar Legacy») Стива Берри, так как обе книги объединяют ключевые слова «католические организации», «история/ученые», «стратегическое планирование» и «библиотеки».

BookLamp также может анализировать тексты на наличие определенной лексики, например, связанной с сексом, даже если она «спрятана» вглубь романа, и показывать частоту ее употребления. Это может помочь Apple избежать участи Amazon и ряда других сайтов онлайн-торговли, которые не успевают отследить книги с описанием изнасилований и инцеста, а также конкурировать с книжным «рентгеном» от Amazon (Amazon X-Ray): приложением, которое позволяет оценить частоту упоминания того или иного слова.

BookLamp предоставляла платный анализ электронных книг Amazon, Apple и ряду нью-йоркских издателей. «Изначально Apple и BookLamp обсуждали условия расширения контракта, однако затем Apple решила что она хотела бы, чтобы команда BookLamp работала только на нее», — утверждает источник TechCrunch.

Apple — не единственная компания, стремящаяся стать лидером в области книжных рекомендаций. В начале 2014 года компания Zola Books выкупила похожий на BookLab сервис Bookish, рекомендации которого основаны на «глубоких, интроспективных данных» о книге, включая биографию ее автора, награды, а также отзывах читателей.

Кейс 2.

Компания Booktrack, разрабатывающая саундтреки к электронным книгам, заявила о новом раунде инвестиций и запустила собственную образовательную платформу.

Более \$3 миллионов получила в раунде А венчурных инвестиций новозеландская компания Booktrack, офис которой расположен в Сан-Франциско. Об этом, а также о запуске специализированного ресурса для школьников, представители компании заявили 10 апреля.

Новый ресурс Booktrack Classroom позволит школьникам бесплатно пользоваться электронными книгами, на которые уже наложены саундтреки, а также создавать собственные связки «книга + музыка». Для создания саундтреков можно воспользоваться базой данных, насчитывающей более 20.000 наименований. Школьники смогут делиться собственными «буктреками» с одноклассниками. Приложение можно загрузить на устройства с iOS и Android, а также в браузер Google Chrome.

Стартап Booktrack, продвигающий технологию создания саундтреков к е-книгам с 2010 года, пять месяцев назад открыл для публики платформу Booktrack Studio, позволяющую создавать собственные саундтреки. По словам представителей Booktrack, на новой платформе создано более 3,600 проектов на 30 языках.

Сайт GoodE-Reader отмечает, что благодаря Booktrack у школьников улучшится восприятие содержания книг: «Многочисленные исследования подтвердили, что с добавлением музыки либо других аудиофункций восприятие книг и взрослыми читателями, и школьниками улучшается. Это побуждает читателей больше времени проводить с книгой». С этим утверждением согласны эксперты сайта TechCrunch, которые привели в пример результаты исследования, проведенного среди школьников среднего и старшего возраста Оклендским Университетом. Как оказалось, школьники, читавшие книги с саундтреками от Booktrack проводили с книгой в среднем на 30% больше времени и понимали прочтенное на 17% лучше, чем те, кто читал без музыкального сопровождения. Ранее к подобным результатам показало исследование, проведенное Нью-Йоркским университетом среди взрослых.

Критерии	Зачет	Незачет
Качество аргументации	Аргументы отличаются объективной обоснованностью и не противоречат коммуникативному замыслу	Аргументы не отличаются объективной обоснованностью и противоречат коммуникативному замыслу
Привлечение контекста для анализа поставленной проблемы	Контекста не привлечен для анализа поставленной проблемы	Контекста привлечен для анализа поставленной проблемы
Стилистическая уместность	Работе присуща стилистическая уместность и целесообразность.	Работа стилистически небрежна.

ИПК 2.2. Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

Подготовьте рецензию на авторскую рукопись: на выбор поэзия/проза

Уроки декламации

Утро

Где закончилось вчера и началось сегодня, если не было сна? Вчера было грустно, а сегодня вовсе нет – вот и вся разница. Время то растягивается, то сжимается, и жизнь

иногда тесна, а иногда слишком просторна, и ты не равен самому себе, потому что не всегда можешь узнать себя в зеркале.

Вот смотришь на себя чужими глазами. И весь ты как ладони, как в миниатюре – в новой куртке, прядь волос около лба чуть сбилась под влажным ветром, пружинистый шаг. И вспоминаются взгляды и прикосновения, которые легли, а не прилипли, и слышишь, как кто-то говорит, что лицо твое светло и ты хорош. Да, как же я мог это забыть! Да-да, я хороший, и все со мной будет хорошо... Как замечательно, что я хороший и могу идти ранним утром по зябкому городу, а солнце еще не скоро будет печь, и все так приятно блестит зеленой открыткой от росы.

И снова будет день и будет ночь, и будет сначала жарко, потом холодно, когда-то наступит зима, но до нее еще далеко, и можно гулять по старым улицам и сидеть на детских площадках, проходить мимо темных окон и заглядывать в светлые по ночам, и так будет всегда, хотя все пройдет. Вот новая любовь, и все как в первый раз, и снова пересматриваешь свою жизнь и что-то отдаешь другому – лучшее вперемешку с болящим и страшным, а оказывается, что тебе остается еще больше. На тебя смотрят, тебе улыбаются, с тобой курят сигарету напополам, и ты снова чувствуешь себя способным доверять. Или так, как было в том прохладном трамвае, на который ты едва успел запрыгнуть жарким летним днем около городского сада, а внутри была тень, не людно и тряско-шумно, между щелястых стен гулял свободный ветер, а пьяный мужик не решился войти. И мы ехали через стены разросшихся кленов с обеих сторон от рельсов и впервые в сотый раз видели поплывшие окна, одинокий велосипед, кота на подоконнике второго этажа в обрамлении простых занавесок – и нам было не страшно. Нам не было страшно, и от этого было хорошо. «Остановка – переулок Ванцетти», – звучит так нежно-звонко, и пахнуло душиноватыми анютиными глазками, и ехать дальше так хорошо.

Кондукторша с испитым лицом села на свое место и раскрыла книгу про школу ведьм. Нарисованные брови не двигаются, а глаза быстро-быстро скачут вдоль строчек. Одутловатые щеки и много раз проколотые уши, желтые волосы обломались и убраны косыночкой со лба – но ноги... Когда она встает и идет в конец вагона, она кажется самым логичным и красивым существом, которое можно было поместить в трясущуюся железную коробку. Где-то наверху играли в кости, когда дали этим бронзовым мягким ногам – изящные маленькие пальцы, тонкие блестящие голени, округлые бедра – такое лицо и такую жизнь – без школ для ведьм, с простым житейским волшебством, которому учат только продавцы черешни на трамвайных остановках, облака мошкары после летних дождей и колокольный звон с горы.

Сумерки

Говорить наперебой, крепко-крепко обниматься, поздравлять с днём рождения, приносить кофе с любимым сиропом, покупать самые сладкие яблоки, петь свою любимую песню, в слезах пересказывать сны, сидеть на качелях в тёмных дворах, держать слово, держать лицо, не держать за дурака, держаться за руки, покупать цветы у старушек, читать вслух, бежать за трамваем, делиться зонтом, внимательно рассматривать, посылать открытки, танцевать, меняться одеждой, строить планы, греться у костра, не соответствовать, не дотягивать, разочаровывать, расстраивать, раздражать, скучать – звать – ждать, смотреться как в зеркало, доверять, звонить среди ночи, встречать рассветы, отодвигать завтра.

Связь, слабость, уязвимость, порыв, преданность, заноза, смерть, страх, тоска, память, исцеление, диалог, скука, желание, боль, лопнувшая струна, мысли по кругу, редкий отдых, страх одиночества, тёплое слово, старая фотография, расслабленная улыбка, мягкое тело, красивые руки, чистая постель, увядшие цветы, заколоченный дом, ветка с листьями и цветами, свежий ветер, новое утро, туманный рассвет, амулетик на память.

Незнакомый, неузнанный, далекий, интересный, закрытый, холодный, влекущий, задумчивый, рассматриваемый, веселый, умный, свежий, сильный, мятущийся, своенравный, израненный, несогретый, устойчивый, надежный, вглядывающийся, внимательный, распростертый, отталкивающий, живой, настоящий, красивый, волнующий, близкий, стремящийся, родной, оберегаемый, болящий, неправильный, предавший, далекий, незнакомый, неузнанный.

Обещать встретиться и надеяться на встречу, запоминать, помнить и вспоминать, жаловаться и утешать, смеяться и замолкать одновременно, ссориться, но говорить сквозь обиду, пить и плакать, ранить и врачевать, злиться и радоваться, проклинать и благодарить, петь и танцевать, петь и танцевать...

Из окна

Солнце давно закатилось, но душноватый воздух еще прилипал к телу; дворник вышел поливать чахнувшие деревья под окном – влага поднимается радугой в свете фонаря, не доходя до первого этажа. Днем город был живым, спешащим, голодным; теперь лежит в дремоте, поминутно просыпаясь от неосторожных движений в подворотнях. Город не может успокоиться и то и дело сливается в отражениях со светом проезжающих мимо автомобилей – город устал, но сон придет только под утро.

Твоя боль прошла мимо меня – лишь скользнула ветряным языком – или веткой? – по стеклу. Как будто ставнями закрыли окошко ларька на остановке, где, по словам ненадежных рассказчиков, продавали вкуснейшие пирожки. Как будто раньше нехитрая выпечка всегда масляно, призывно сияла на витрине, а потом лавочку прикрыли, окошко заколотили, и все – нет ни жалости, ни сочувствия, ни запасного спасательного круга. А ты бьешься, бьешься, сверяешься с часами, но внутри никого нет – пусто.

Окна распахнуты, но все равно душно. О чем говорить, когда «то самое» растаяло, стало лужицей или пятном. «Из твоего окна была видна...» – буду я потом вспоминать, а, собственно, какая разница, что там было? Томь ли, Волга, магазины, обшарпанные пятиэтажки, часовня, синагога, мечеть? Разницы нет, осталась заноза; оторвавшись от конкретной улицы, та комната со светлым окном продолжает блуждать в памяти, приклеиваясь то к «сегодня», то к «завтра» и не оставляя в покое.

Мое окно другое. Я не закрываю его, и осенью птицы слетаются и ворошат пепельницу, а зимой снег лежит на полу неуместно, как будто в самом доме, зато воздух свеж. Я не хочу смотреть свысока на то, что было, – мне хочется, чтобы эта история никогда не заканчивалась тяжелой плитой с двумя датами. Наблюдая за гаснущим в полете окурком, я всегда вспоминаю человека, который случайно упал с крыши соседнего дома. Он забрался туда, чтобы посмотреть на город птицей, почувствовать себя живым от страха, а потом упал – и так всегда и бывает: просто был, просто не стало, кончился. Но думать об этом все равно что прикоснуться холодными руками к теплому телу, поэтому, проследив за смертью последней сигаретной искорки, я запускаю новую, и так мое окно можно опознать в темноте. Лишь иногда мигающая точка засветится подольше, замрет задумчиво и разразится слезами, упреками, текстами, а потом снова смолкнет, и ничего – так всегда и бывает.

Сколько их было, сколько их будет: в трещинках, косых, мертвенно-чистых и обитаемо мутных, свежих, светлых, темных – окон-глаз, мимо которых мы прошли и пройдем, или остановимся рядом в удивлении, присвоим памятью, покуда хватит сил. А мне и дальше – прежде форточки видеть гвозди, прежде сердца вспоминать вину.

Дыши легко.

Звездная ночь

Твоя жизнь — это всего лишь история. Или — «аж» — аз — значит, и «есмь». Но нет, ты есть, пока я вижу тебя, и значит сейчас, как и тогда, Пётр ответит: «аз несмь». Кто пишет о тебе, кто слушает тебя? В ком тебе нравится своё отражение? «Да будет дорога

твоя легка, да будет прям твой путь», — но не будет — нет, конечно, не будет: это был бы не ты. А ты ли перед моей мыслью — сейчас? А тогда ты ли был — всегда или именно в ту секунду, когда я?.. А вижу ли действительно? А тебя ли?

И сила трения не отменяет начала фразы, начала чувства, того прошлого, прошедшего, ушедшего, увядшего, но не забытого, но родного, но далёкого, но в памяти, в памяти... И сила тяготения сталкивает яблоко с тонкого края — и вместо него чуть-чуть страха, шепотка раскаяния, вечное сопряжение имен. Как ветру не гнать сухого листа, так и мне — не писать о тебе, не видеть нежного лба со знакомой бровной дугой, разбить лицо на части, забыть по очереди нос, губы, глаза, скулы, веки, зубы, сетчатку, ресницы, родинки, морщинки, трещинки, улыбку, пятна, слезы, следы, твой дом, всё исчезает, время рассыпается, оставляя только память о неслучившемся.

Чувство становится открыткой, поселяется в бумажнике случайного прохожего, уезжает в другую жизнь, а с ней уезжаешь и ты, и память о тебе становится рукописью. Вам одобрена кредитная карта — да помилуйте, я и так в неоплатном долгу перед ним — перед тем, который... За которого... С которым... В котором... Вместо которого теперь зияющая пустота — на него упал метеорит, да, поэтому его нет, он позже перезвонит, обязательно перезвонит, и безгрешные утешатся. А метеориты летят прочь от земли, прочь, прочь летят... Летят...

Я лежу в палатке, и корявый корень впивается мне в спину. Если лечь на бок, начинает стрелять в ногу. Нос торчит из спальника — холодный. Не спится, хотя и не так тревожно, как дома.

За палаткой шумит река. Птиц здесь обычно не слышно, а ночью становится особенно тихо. Интересно, какие-то животные приходят ночью в лагерь на запах еды в потухшем костре? Это было бы как-то архетипично, что ли...

Рядом со мной лежит Человек. Спит. Мы знакомы почти четыре года, но, взглядываясь в его лицо, я понимаю, что совсем его не знаю. Я смотрю на него через особую призму своих чувств, и это всегда искажает объект восприятия настолько, что от него ничего не остаётся. У него восточные глаза, обгоревший нос и чуть впалые щеки. За неделю похода отросли глуповатые усы и красивая щетина; морщинки вокруг глаз заглубели, и весь он стал как-то старше. Говорят, когда люди долго живут вместе, они становятся похожи, но мы все такие же разные, как тем далеким летом, когда в городе шли теплые ночные дожди. Хотя иногда мне кажется, что, слишком внимательно всматриваясь в него, я сама растворилась и перестала существовать как нечто отдельное. Кто знает...

Урбанистика «Городолик»

В ямы летят белоокие тройки,
Зияют рыжими пробелами зубы зданий,
Мамы домов, что постарше многих,
Ныряют в небо большими ногами.

Городолик,

Ты чахлый, жуткий, по аналогии с меньшими,
У тебя в ушах такая длинная пробка,
Что, как ни сочиняй и ни пой тебе песни,
Всё равно умрешь, как другие, голодным.

Городолик, не тебе ли смеяться от скуки?

Городолик, не тебе ли быть громким?
Ты воняешь депутатом и проституткой,
что живут вдвоем на одной кухне.

Завари мне, пожалуйста, утреннюю спешку,
И медленный перекур в районе вечера.
Я отдам тебе свою жизнь и сердце,
Что я стрельну у какой-нибудь женщины,

Женщины, что делит кухню с каким-то
Депутатом, чепухой, дебилом,
Что зарабатывает больше, чем я, раз в сто,
Но все равно ведь в меня влюбилась.

А я столько городов поменял и квартир холодных,
Там есть и утро, и ночь, и спешка, и отдых,
Масса людей – злых, усталых, голодных,
Женщин много, но город один – городолик.

«Сотворение мира»

*Мой дом глядит на меня с картины
«Сотворение мира»*

Утро скомкавши в кулак,
Собираю себя натошак.
Бровями упершись в рассвет,
Нарезаю нагревшийся хлеб.

Протираю стекло взглядом сонным,
Отсутствие — тоже опыт.
В квартире пусто, как за пазухой у Христа,
У меня нет тебя, зато есть кот и страдания.

Непрочитанное письмо,
Залежавшееся лицо,
Пропущенные звонки,
Отсутствие суеты.

Будильник делит границы суток
Распластавшимся гулом,
Жизнь — это маленький промежуток
Между кроватью и стулом.

24 августа 2022

Я узнаю тебя по погоде на улице –
Потому что nature moit – так как
наша любовь – это еще одна зима,
Которая нас пережуёт и упокоится.

После тебя раньше шел восклицательный знак,
После меня – прочерк. Или тире.

Холод в костях – это знак,
Что пытка еще не окончена.
Молох в гостях, зато как
Ты на него похожа.
Наш день вчерашний мы разделим натошак,
Он обожжет жадный желудок нашей дочки.
После меня раньше всегда шел твердый знак,
После тебя – да будет точка. Точка в конце.

Понедельник, вторник,
среда, четверг,
Какая разница?

Вчера вечером ты
на запястье век
напялила красный цвет.

Понедельник, вторник,
среда, восьмица,
Я дома не только по праздникам.

Пространство кровати искривлено,
От тяжести нашей нежности,
И я, орбите моей противно,
Притянут сегодня к центру реальности.

Утро зевает. Сонное, кладет сахар в небо,
И эти облака, неровные, тихонько падают.
И, орбите своей согласно, спешат медленно
Туда, где им быть нужно и правильно.

На холме одеяла я распят.
Голосит улица, упрашивает меня
Подать деревянный взгляд
Из пластикового окна.

И лицам, подобно частице,
необходимо стремиться
вдоль улицы, но не вовне внутрь:
Стеклянные носы ищут деревянный рубль

Критерии	Зачет	Незачет
Соответствие текста жанровым особенностям рецензии	Текст соответствует жанровым особенностям рецензии	Текст не соответствует жанровым особенностям рецензии.
Умение выделять положительные и	Демонстрирует умение выделять положительные и	Не демонстрирует умение выделять положительные и

отрицательные стороны художественного текста и предлагать сценарии по улучшению	отрицательные стороны художественного текста и предлагает сценарии по улучшению	отрицательные стороны художественного текста, не предлагает сценарии по улучшению.
Стилистическая уместность	Работе присуща стилистическая уместность и целесообразность.	Работа стилистически небрежна.

Информация о разработчиках:

Баль Вера Юрьевна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI веков и литературного творчества ФилФ НИ ТГУ