

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического
факультета

И.В. Тубалова

« 16 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История русского литературного языка

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

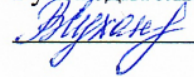
Год приема

2024

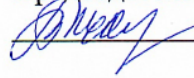
Код дисциплины в учебном плане: Б1.0.24

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-3. Способен к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 3.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий и использует их для решения задач профессиональной деятельности

ИПК 3.1. Анализирует и проверяет содержание текстовых материалов (целевое назначение, соответствие читательскому адресу, целостность, связность, информативность, фактические данные).

ИПК 3.2. Анализирует структуру, язык и стиль авторского оригинала.

ИПК 3.3. Рецензирует текстовые материалы разных видов, редактирует их, применяя такие техники правки, как вычитка, сокращение, обработка, переделка.

2. Задачи освоения дисциплины

- Освоить базовые понятия, терминологический аппарат дисциплины.
- Сформировать у студентов представление о формировании и развитии русского литературного языка в диахронии.
- Научиться использовать концептуальные положения курса для решения практических задач профессиональной деятельности (педагогика).
- Выработать навыки анализа языкового материала.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль Б1.О.20 «Современный русский литературный язык».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования: «Введение в языкознание», «История (история России, всеобщая история), модуль «История русской литературы», модуль «Современный русский литературный язык», «Старославянский язык».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

-лекции: 22 ч.

-практические занятия: 10 ч.

в том числе практическая подготовка: 38 ч.
Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Введение

Становление истории русского литературного языка как научной дисциплины. Предмет и задачи курса. Основные теоретические понятия: «литературный язык», «общенародный язык», «язык художественной литературы», их соотношение. Связь истории русского литературного языка с другими дисциплинами. Филологическая направленность курса и его методологическая основа.

Проблема происхождения русского литературного языка. Гипотезы А.А. Шахматова и С.П. Обнорского; современные модификации этих гипотез (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Ф.П. Филин и др.).

Периодизация истории русского литературного языка.

Тема 2. Литературный язык Киевской Руси

Понятие языковой ситуации, источники её изучения. Языковая ситуация в Киевской Руси. Образование древнерусского литературного языка, его истоки и формы существования.

Роль старославянского языка в развитии древнерусского литературного языка. Его воздействие на словарный состав, словообразовательную систему и грамматический строй древнерусского языка. Значение первого южнославянского влияния.

Особенности основных типов древнерусского литературного языка и их отражение в памятниках письменности. Памятники книжно-славянского типа языка («Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, «Слово в новую неделю по пасце...» Кирилла Туровского, «Сказание о Борисе и Глебе» и др.).

Особенности языка и ораторского стиля. Памятного народно-разговорного типа языка (древнерусские грамоты, «Русская правда»). Особенности делового письма.

«Слово о полку Игореве» как источник изучения русского литературного языка старшего периода. Язык летописей. «Повесть временных лет».

Тенденции развития языка в период феодальной раздробленности.

Тема 3. Литературный язык Московского государства

Сложение языка великорусской народности. Образование Московского государства. Особенности московского говора. Новые черты великорусского языка в сравнении с древнерусским: изменение в содержании понятия «русский язык»; развитие лексики, перестройка фонетической и грамматической системы.

Развитие книжно-славянского типа литературного языка в этот период. Распространение его на новые жанры. Второе южнославянское влияние: исторические внешние и внутренние причины, сущность влияния в области графики, орфографии, пунктуации, оформления рукописей; значение этого влияния на русский литературный язык.

Стиль «плетения словес», его основные черты. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого, «Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского» и др. памятники книжно-славянского типа языка. Зарождение публицистического стиля.

Особенности народно-разговорного типа великорусского литературного языка. Деловой язык Московского государства, его отличие от делового языка древнерусских памятников. Расширение его функций. Отражение в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина новых тенденций в развитии языка.

Перестройка отношений между двумя типами литературного языка и разговорной речью. «Домострой», переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.

Начало книгопечатания на Руси. Грамматическое изучение языка. Лексикография в XIV–XVI вв.

Тема 4. Литературный язык периода начального формирования русской нации

Формирование языка русской нации: хронологические рамки этого процесса; понятие нации и национального языка; вопрос о диалектной основе русского национального языка. Отличия литературного языка донационального периода и национального литературного языка.

Развитие словарного состава литературного языка во второй половине XVII в. Юго-западное влияние на русский язык.

Особенности изменения двух типов русского литературного языка во второй половине XVII в. Отражение новых черт литературного языка в художественной литературе (литература «русского барокко», пародийно-сатирические произведения, «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть об осадном Азовском сидении» и др.).

Язык «Жития протопопа Аввакума».

Тема 5. Литературный язык Петровской эпохи

Изменения в общественной жизни страны и развитие словарного состава.

Отражение процесса перестройки лексической и грамматической системы в памятниках письменности («Книга о скудости и богатстве» И.Т. Посошкова, «Путешествия стольника Петра Андреевича Толстого», «Юности честное зерцало» и др.).

Первая русская газета.

Реформа графики, ее сущность и последствия для истории русского литературного языка.

Тема 6. Ломоносовский период в истории русского литературного языка

Языковая ситуация в середине XVIII в. Попытки нормализации языка: А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский. Языковые особенности метода классицизма.

М.В. Ломоносов о роли церковнославянского языка в развитии русского литературного языка («О пользе книг церковных в российском языке»).

Понятие стиля у Ломоносова. Стилистическое разграничение лексики в его теории.

«Российская грамматика»: общая характеристика; новаторство Ломоносова в описании грамматического строя языка.

Система норм в области орфоэпии и грамматики.

Значение теории трех стилей, решенные и нерешенные в ней вопросы.

Язык художественных и научных произведений Ломоносова.

Вклад Ломоносова в развитие русской терминологии.

Основы ораторского искусства в работах Ломоносова.

Тема 7. Литературный язык в конце XVIII века

Общественно-политическая и языковая ситуация в 70-80-е гг. XVIII в. Причины кризиса теории трех стилей. Разрушение строй стилистической системы.

Демократизация литературного языка и разрушение трех стилей в художественной литературе (поэзия, язык произведений Державина; драматургия; художественная проза). Языковые особенности реалистического метода.

Развитие научного стиля. Журнальная публицистика. Вклад Н.И. Новикова в преобразование русского литературного языка. Политическая публицистика («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).

Влияние французского языка на русский в конце XVIII в. и борьба с галломанией.

Карамзинское направление в истории русского литературного языка.

Общественные условия распространения «нового слога». Языковые особенности метода сентиментализма.

Взгляды карамзинистов на литературный язык. Отношение к церковнославянской лексике и простонародно речи. Использование заимствований.

Обогащение словаря сторонниками карамзинского направления. Развитие средств речевой образности.

Преобразование синтаксиса.

Дискуссия о «новом слоге». Взгляды А.С. Шишкова и его сторонников.

Тема 8. Русский литературный язык в XIX веке

Историческая ситуация в начале XIX в. Изменение национального языка в первой трети XIX в. Значение басен И.А. Крылова для развития русского литературного языка.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» как источник изучения языка своего времени. Новаторство Грибоедова в жанре комедии.

Пушкинский период в истории русского литературного языка.

Расширение границ русского литературного языка в творчестве А.С. Пушкина. Использование А.С. Пушкиным церковнославянской и мифологической лексики. Преобразование стилистической системы. Употребление заимствованной лексики. Особенности художественной прозы А.С. Пушкина; соотношение языка поэзии и прозы. Развитие нехудожественных стилей. Значение Пушкина в истории русского литературного языка.

Тема 9. Литературный язык второй и третьей трети XIX в.

Значение Н.В. Гоголя в развитии русского литературного языка (обогащение языка художественной литературы и литературного языка; развитие синтаксиса; черты индивидуального стиля Н.В. Гоголя).

Основные тенденции развития языка художественной литературы середины и конца XIX в. Вклад В.Г. Белинского в развитие русского литературного языка. Взгляды критика на русский литературный язык и роль писателей в его совершенствовании. Демократизация языка и развитие публицистического стиля в творчестве Белинского. Борьба за народность языка и литературы.

Основные тенденции развития языка публицистики в середине и конце XIX в. Взаимодействие художественного и нехудожественных стилей.

Обогащение словарного состава и грамматического строя языка во второй половине XIX в. Лексикография в 40–90-е гг. XIX в. «Словарь церковнославянского и русского языка» 1847 г. Словарь В.И. Даля. Словарь под ред. Я.К. Грота.

Тема 10. Русский литературный язык в XX – начале XXI в.

Основные этапы эволюция норм литературного языка и 20-80-е гг. XX в. и их отражение в языке художественной литературы. Государственная политика в области сохранения норм литературного языка. Словари и грамматики русского литературного языка XX в.

Современная языковая ситуация (с 90-х гг. XX в.)

Развитие лексической системы в XX – начале XXI в. Архаизация части лексики. Новая русская лексика, способы ее образования. Заимствования. Пополнение словарного состава литературного языка за счет нелитературных источников.

Изменения в орфоэпии и грамматическом строе языка.

Развитие системы функциональных стилей.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля и оценки работы на практических занятиях, выполнения домашних заданий, проведения контрольных работ, тестов и опросов по теоретическому материалу, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Образцы письменных домашних заданий

1. Тема «Литературный язык Киевской Руси»: Опираясь на рассматривавшиеся в лекции понятие языковой ситуации и характеристику форм существования языка в этот период, составить схему языковой ситуации в Киевской Руси; дать определение первого южнославянского влияния.

2. Тема «Литературный язык Московского государства»: Проанализировать фрагмент текста (прилагается текст объемом в 5-7 строк) данного периода, сделать вывод о преобладании черт книжного или народного типа литературного языка по концепции В.В. Виноградова.

3. Тема «Ломоносовский период в развитии литературного языка»: Анализ фрагмента оды:

а) выпишите из текста слова, формальные показатели которых (выделите их) указывают на старославянское происхождение;

б) опираясь на презентацию, найдите морфологические и синтаксические черты высокого стиля и отклонения от его норм;

в) найдите слова, связанные с античной мифологией, поясните их значение (можно использовать интернет-источники, указывая ссылки на них); выпишите примеры выразительных средств.

4. Тема «Карамзинский период в развитии литературного языка»: Заполните таблицу, обозначив в карамзинском периоде черты сходства и различия в сравнении с ломоносовским периодом:

Параметры сравнения	В теории и литературной практике М.В. Ломоносова	В теории и литературной практике Н.М. Карамзина и его сторонников
Главный критерий отбора языковых средств в лит. языке		
Отношение к церковнославянскому языку. Принципы употребления старославянизмов		
Отношение к заимствованиям. Принципы их употребления		
Отношение к простонародному языку. Принципы употребления простонародной лексики в лит. языке		
Особенности синтаксиса в лит. языке		
Особенности выразит. средств, своеобразие стиля художественных текстов		

Образцы самостоятельных работ:

1. Проанализировав фрагмент текста периода Киевской или Московской Руси, определить представленный в нем тип литературного языка (книжно-славянский или народно-разговорный).

То ли вам не вестъ, то ли вам не повеление, то ли вам не наказание, то ли вам не писание? Ох, ох! Увы, увь! горе, горе! люте, люте! И где идем? и камо [куда] бежим? Како не восплачемся, како не възрыдаем, како от сердца не въздыхаем, како в перси не бием? како сами себя не презираем и не радим о себе, видя за великия и безчисленныя грехи наша от создателя и зижителя всех конечное на нас смирение, и их, тех врагов чюжих и своих, попущение и всякое от них на себя ругание и смеяние?

*выполняется на занятии

2. В художественном тексте периода классицизма определить стиль в соответствии с теорией Ломоносова.

*Великое свѣтило миру,
Блестая съ вѣчной высоты
На бисеръ, злато и порфиру,
На всѣ земныя красоты,
Во всѣ страны свой взор возводитъ;
Но краше в свѣтѣ не находить
Елисаветы и тебя.
Ты кромѣ Той всего превыше;
Но духъ Ея Зефира тише
И зрак пріятнѣ Рая.*

*выполняется на занятии

3. В тексте, отражающем этап современного русского литературного языка (выбрать его самостоятельно, объем – не более 0.5 стр. формата А4), найти и прокомментировать типичные черты развития его лексической, грамматической и стилевой системы.

*выполняется как домашняя самостоятельная работа

План практических занятий по дисциплине:

Занятие 1. Литературный язык Киевской Руси. – 2 аудиторных часа.

Занятие 2. Литературный язык Московского государства – 2 ч.

Занятие 3. Ломоносовский период в развитии литературного языка – 2 ч.

Занятие 4. Карамзинский период в развитии литературного языка – 2 ч.

Занятие 5. Литературный язык XX – начала XXI вв. – 2 ч.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов:

Самостоятельная работа планируется:

- при выполнении домашних заданий для текущего контроля;
- в процессе освоения отдельных теоретических тем курса, не читаемых лектором;
- при подготовке к итоговому зачету.

Виды самостоятельной работы при освоении тем курса:

1. Введение в курс ИРЛЯ: Конспектирование литературы по проблеме происхождения русского литературного языка, выделение аргументов «за» и «против» в различных гипотезах происхождения лит. языка (Горшков А.И., Мещерский Н.А., гл. 3, Интернет-источники). Контроль в рамках консультации.

2. Литературный язык Киевской Руси: Освоение ключевых теоретических понятий «языковая ситуация», «книжный тип литературного языка», «народный тип литературного языка», «первое южнославянское влияние» (по материалам лекции и учебников из основного списка литературы). Составление схемы языковой ситуации в Киевской Руси.

3. Литературный язык Московского государства: сопоставление понятия «второе южнославянское влияние» с понятием «первое южнославянское влияние» (по материалам лекции и учебников из основного списка литературы). Подготовка к самостоятельной работе № 1.

4. Литературный язык периода начального формирования русской нации: Освоение понятия «литературный язык нации» и его важнейших признаков. Самостоятельное дополнение опорных конспектов лекции.

5. Русский язык в Петровскую эпоху. Самостоятельное освоение темы по учебнику Захарова М.В. История русского литературного языка: учебник и практикум для вузов, глава 3.

Вопросы для подготовки: Развитие словарного состава языка в Петровскую эпоху. Язык памятников письменности петровского времени. Первая русская газета. Реформа графики и азбуки.

Дополнительная литература (выборочно): Мещерский Н.А. История русского литературного языка, глава 10; Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка, глава 3; Кожин А.И. История русского литературного языка: Хрестоматия (тексты с. 157–185).

Контроль: тестирование в МУДЛ.

6. Ломоносовский период. Самостоятельный подбор и анализ фрагмента оды. Подготовка к самостоятельной работе № 2.

7. Пути развития литературного языка в 70–80-е гг. XVIII в. Самостоятельное дополнение опорных конспектов лекции по учебнику Леденевой, Войловой.

8. Язык И.А. Крылова и А.С. Грибоедова как этап на пути к пушкинским преобразованиям литературного языка. Самостоятельное освоение темы, не читаемой на лекциях. Опорный конспект по учебнику Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка, глава 6, параграф 3, 4.

Вопросы для подготовки: Разрушение классицистических канонов низкого стиля в баснях И.А. Крылова: демократизация лексики и грамматики, синтез разговорного и книжного начала. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» как источник изучения языка своего времени. Жанровое новаторство комедии и его отражение в языке персонажей.

9. Преобразование литературного языка в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Самостоятельное освоение темы «М.Ю. Лермонтов» по учебнику Войлова К.А., Леденева В.В. История русского литературного языка: учебное пособие. Составление таблицы сравнительных характеристик особенностей языка произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Вопросы для подготовки: Особенности использования М.Ю. Лермонтовым старославянской, архаической лексики и мифологизмов. Употребление элементов разговорной речи и фольклора. Своеобразие художественной прозы М.Ю. Лермонтова (в сопоставлении с А.С. Пушкиным).

Дополнительная литература: Виноградов В.В. Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв. С. 295–328.

10. Литературный язык XX – начала XXI вв. Подбор и письменный анализ текстов, отражающих основные тенденции развития русского литературного языка новейшего периода (самостоятельная работа № 3).

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в 7 семестре проводится в устной форме по билетам, состоящим из двух теоретических вопросов и одного практического задания, позволяющим определить уровень освоения теоретических знаний и навыки их применения при анализе языковых средств в разные исторические периоды развития русского литературного языка с опорой на теоретическую базу.

В теоретической части зачета студенты устно отвечают на 2 вопроса из разных хронологических частей курса. Освоение практических навыков учитывается на основе результатов домашних (после каждого практического занятия) и самостоятельных работ, оцениваемых по пятибалльной системе. Общий зачет по курсу (недифференцированный) ставится с учетом успешной сдачи обеих его частей.

При проведении зачета основными критериями оценивания являются полнота ответа на теоретические вопросы, понимание их сути (а не механическое воспроизведение информации), умение приводить конкретные примеры языковых явлений, умение аргументировать свою точку зрения. В ходе выполнения работы происходит комплексная проверка следующих компетенций: ПК-3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, ОПК-3.

Перечень вопросов к зачету:

1. История русского литературного языка как научная дисциплина: этапы становления, предмет и задачи, базовые теоретические понятия. Связь с другими дисциплинами.
2. Периодизация истории русского литературного языка
3. Проблема происхождения русского литературного языка.
4. Языковая ситуация в Киевской Руси.
5. Роль старославянского языка в развитии древнерусского литературного языка.
6. Книжно-славянский тип древнерусского лит. языка и его отражение в памятниках письменности.
7. Народно-разговорный тип древнерусского лит. языка и его отражение в памятниках письменности.
8. Особенности «Слова о полку Игореве» как источника изучения ИРЛЯ.
9. Язык древнерусских летописей. «Повесть временных лет».
10. Тенденции развития языка в период феодальной раздробленности.
11. Сложение Московского государства. Формирование языка русской народности. Развитие словарного состава и грамматики.
12. Особенности книжно-славянского типа литературного языка русского народности. «Второе южнославянское влияние». Реформа правописания. Стиль плетения словес.
13. Особенности народно-разговорного типа лит. языка русской народности. Деловой язык Московского государства.
14. Взаимодействие двух типов литературного языка в Московский период.
15. Книгопечатание. Грамматическое изучение языка и лексикография в XIV – начале XVII вв.
16. Понятие "национальный язык". Диалектная основа русского национального языка.
17. Отличия лит. языка донационального и национального периода.
18. Развитие словарного состава во второй половине XVII в. и юго-западное влияние.
19. Особенности двух типов литературного языка во второй половине XVII в.

20. Язык «Жития протопопа Аввакума».
21. Развитие словарного состава языка в Петровскую эпоху.
22. Язык памятников письменности петровского времени. Первая русская газета. Реформа графики и азбуки.
23. Ломоносов о роли церковнославянского языка в развитии русского литературного языка. Понятие стиля и стилистическое разграничение лексики в теории Ломоносова.
24. «Российская грамматика» Ломоносова: общая характеристика; система орфоэпических и грамматических норм.
25. Язык художественных и научных произведений Ломоносова. Разработка русской терминологии.
26. Основы ораторского искусства в работах Ломоносова.
27. Причины кризиса теории трех стилей в конце XVIII в. Разрушение старой стилистической системы в художественной литературе 70-80-х гг. XVIII в.
28. Язык публицистики конца XVIII в. (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев).
29. Влияние французского языка на русский в конце XVIII в. и борьба с галломанией.
30. Общественные условия распространения «нового слога». Языковые особенности сентиментализма. Общие взгляды сентименталистов на литературный язык.
31. Взгляды карамзинистов на развитие лексической системы лит. языка (церковнославянизмы, просторечие, заимствования). Обогащение ими словарного состава русского литературного языка.
32. Преобразование синтаксиса и развитие средств речевой образности в произведениях писателей сентиментального направления.
33. Дискуссия о «новом слоге». Взгляды Шишкова и его сторонников.
34. Вклад И.А. Крылова и А.С. Грибоедова в развитие русского литературного языка.
35. Расширение границ РЛЯ и использование народно-разговорной речи в творчестве Пушкина.
36. Пушкин и языковое наследие прошлого (старославянизмы, древнерусизмы). Преобразование стилистической системы в его творчестве.
37. Особенности художественной прозы Пушкина. Соотношение языка поэзии и прозы.
38. Обогащение лексики лит. языка в творчестве Гоголя.
39. Развитие синтаксиса и индивидуальные особенности стиля в творчестве Гоголя.
40. Основные тенденции развития языка художественной литературы в середине и конце XIX в.
41. Вклад В.Г. Белинского в развитие русского литературного языка.
42. Основные тенденции развития публицистики в середине и конце XIX в.
43. Развитие словарного состава и грамматики в этот период. Лексикография середины и конца XIX в.
44. Этапы борьбы за чистоту русского литературного языка и сохранение и его норм в 20-80-е гг. XX в.
45. Современная языковая ситуация (с 90-х гг. XX в.)
46. Развитие лексической системы в литературном языке XX – начала XXI в.
47. Изменения в орфоэпии и грамматическом строе в XX – начале XXI в.
48. Развитие функциональных стилей в XX – начале XXI в.

Результаты зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценки знаний:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если студент демонстрирует логичность изложения и полноту ответа; понимает суть вопроса, может аргументировать свою точку зрения; способен приводить примеры; при выполнении практических заданий допускает не более трех ошибок.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, студент не способен дать ответ на поставленные вопросы либо дает неправильный ответ на вопросы; допускает четыре и более ошибки при выполнении практических заданий.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к семинарским занятиям (изучение отдельных тем, выполнение практических заданий). Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п. 12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Войлова К.А., Леденева В.В. История русского литературного языка. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 432 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/411966>

– Захарова М.В. История русского литературного языка: учебник и практикум для вузов: [по гуманитарным направлениям и специальностям] / М.В. Захарова. – М.: Юрайт, 2020. – 261 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/450273>

– Ковалевская Е. Г. История русского литературного языка – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1992.

– Леденева В.В., Маркелова Т.В. История русского литературного языка. Практикум. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 333 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/429784>

– Мещерский Н. А. История русского литературного языка – Л.: Изд-во ЛГУ, 1981.

– Рут М.Э., Иванова Е.Н. История русского литературного языка: справочные материалы и практикум [Текст]: учебное пособие. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2017. – 128 с.

б) дополнительная литература:

– Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVIII-XIX веков. – М.: Высшая школа, 1982. // URL: <http://refdb.ru/look/2441807-pall.html>

– Горшков А.И. История русского литературного языка: учеб. пособие для филол. факультетов. – М., Высшая школа, 1969. – 366 с.

– Горшков А.И. Теория и история русского литературного языка. – М.: Высшая школа, 1984.

– Ефимов А.И. История русского литературного языка. – 3-е изд. – М.: Высшая школа, 1971.

– Камчатнов А. М. История русского литературного языка, XI – первая половина XIX века: учеб. пособие. 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 688 с.

- Кожин А. И. История русского литературного языка: Хрестоматия. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 1989.
- Кустарева М. А. История русского литературного языка. – М.: Просвещение, 1971. // URL: <http://padaread.com/?book=49825> или URL: <http://www.twirpx.com/file/1721964/>
- Ларин Б.А. Лекции по истории русского литературного языка. – 2-е изд. – СПб., 2005.
- Мещерский Н.А. – История русского литературного языка. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1981. – 279 с.
- Попова О.В. Языковая личность Ивана Грозного (на материале деловых посланий): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Омск, 2004. // URL: <http://cheloveknauka.com/yazykovaya-lichnost-ivana-groznogo>
- Ремнева М.Л. Пути развития русского литературного языка XI–XVII вв. – М.: Изд-во МГУ, 2003.
- Сергеева Е.В. История русского литературного языка : учебное пособие : [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050300 Филологическое образование] / Е.В. Сергеева. – М.: Флинта, Наука, 2013. – 264 с.
- Успенский Б.А. Из истории русского литературного языка XVIII – начала XIX в. // Языковая программа Карамзина и ее исторические корни. – М., 1985.
- Успенский Б.А. История русского литературного языка (XI–XVII в.). – 3-е изд. – М., 2002.
- Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI–XIX вв.). – М.: Гнозис, 1994.
- Федорова И.Р. История русского литературного языка. Учеб. пособие. – Калининград, 2008.
- Филин Ф.П. Истоки и судьбы русского литературного языка. – 2-е изд. – М. Наука, 1981, 2010.

в) ресурсы сети Интернет:

- Справочно-информационный портал Екатерины Кисловой «История русского языка» - <http://ekislova.ru/>
- Справочно-информационный портал Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН - <https://ruslang.ru/online>
- Открытая онлайн-лекция по истории русского литературного языка: А. А. Зализняк «Читаем «Слово о полку Игореве» в 2 частях, канал «ACADEMIA. Язык. Канал Культура» - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLeFOuA8JCxKy5PvXaQ-Ja0cf6qO3RS8m0>
- Открытая онлайн-лекция по истории русского литературного языка: М.В. Иванова «Карамзин в истории русского литературного языка», канал «Литературный институт» - <https://www.youtube.com/watch?v=vJpR7MTnCO0>
- Открытая онлайн-лекция по истории русского литературного языка «Пушкин – отец русского литературного языка» на канале «Лекторий Достоевский» - https://www.youtube.com/watch?v=Uf2bK_krBds
- Открытые онлайн-лекции по истории русского литературного языка Санкт-Петербургского государственного университета «История русского литературного языка эпохи Средневековья» - <https://online.spbu.ru/audio/istoriya-russkogo-literaturnogo-yazyka-epoxi-srednevekovya/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word doc, docx), MS Office PowerPoint;

- стандартное программное обеспечение для просмотра видео (Windows Media Player, KMP Player и др.);
- ZOOM для дистанционного проведения занятий.
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованные доской, компьютером и мультимедийным проектором.

15. Информация о разработчиках

Казакевич Ольга Анатольевна, кафедра русского языка, старший преподаватель.