

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Теория и методология музеологии

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки :
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

О.М. Рындина

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- ПК-3 – способность к участию в разработке проектов в рамках основных направлений музейной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.3 Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи.

ИУК-1.2 Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической).

ИУК-1.1 Осуществляет поиск информации, необходимой для решения задачи.

ИПК-3.1 Ориентируется в отличительных особенностях различных направлений музейной деятельности с целью дальнейшей разработки проекта.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить теоретико-методологические основы музеологии, проследив зарождение и развитие концептуальных основ науки, становление понятийного аппарата и трактовку базовых категорий – объект, предмет, источник.

– Научиться применять теоретико-методологические основы музеологии в научном исследовании, определять наиболее адекватные подходы и методы в проектировании музейной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Четвертый семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Музеология: основы специальности», «История музейного дела мира», «История музейного дела России».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-семинар: 24 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. *Историография музеологии*

Предыстория музееведения. Музеографический этап. Рубеж XVIII–XIX вв. – осмысление музея как института сохранения культурного наследия; философия музея.

Первая половина XX в. – концепции «полезного музея» и «воображаемого музея», зарождение музейной педагогики. Вторая половина XX в. – концепция «двух музейных революций», утверждение музеологии как науки, осмысление музея как культурной формы, теория музейной коммуникации, изучение социальных функций музея, музейного предмета, «музейности», формирование «новой музеологии». Начало XXI в. – системный подход к осмыслению феномена музея, междисциплинарный характер музеологических исследований.

Тема 2. *Концепции музея в отечественной историографии*

Философский подход Н.Ф. Фёдорова. Историческая музеология Ф.И. Шмидта. Историческая и теоретическая музеология второй половины XX в. (А.М. Разгон, Д.А. Равикович, М.Б. Гнедовский). Концепция музея как культурной формы М.С. Кагана.

Тема 3. *Зарубежные музеологические концепции конца XX – начала XXI в.*

Лестерская школа музеологии. Структурно-семиотический подход Э. Таборски. Концепция музея как контактной зоны Д. Клиффорда. Теория музейной коммуникации Д. Камерона. Авторизованный дискурс наследия Л. Смит. Концепция рассредоточенного музея.

Тема 4. *Музей и музейность*

Музееведение и музеология. Дискуссионность объекта музеологии. Музей как объект. Подходы к определению музея: институциональный и системный. Музей как «культурная форма». Генезис понятия: домوزه́йный, музейный и внемузейный этапы. Научная концепция музея. «Музейность» как объект науки. Подходы к предмету музеологии: предметный, институциональный, коммуникативный, языковой, интегративный.

Тема 5. *Методология*

Определение понятия. Уровни методологии. Общенаучные методы. Системный подход. Классификации систем. Структурно-функциональный метод. Компонентный анализ. Типологический метод. Проблема инвариантных признаков. Методология музееведения. Принцип историзма и сравнительно-исторический метод. Виды исторических сравнений. Направления поиска методологии в музеологии. Теоретические системы музеологии З. Странского. Специальные методы музеологии: музейно-документационный, музейно-аксеологический, музейно-коммуникационный. Использование методов смежных и профильных наук.

Тема 6. *Источники и литература*

Процесс познания. Свойства источника. Революция в подходе к историческому познанию и источнику – школа «Анналов». Становление музейного источниковедения. Музееведческая типология источника. Вещественные источники. Изобразительные. Вербальные. Знаковые. Поведенческие. Звуковые. Письменные. Научная литература.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий к семинарам и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Групповые доклады-презентации на заданные темы, связанные с музейной деятельностью, например, «Методы музейной коммуникация в Музее земледения МГУ», «Критерии оценки музейного предмета в Музее археологии и этнографии им. В. М. Флоринского», «Инклюзивность в Русском музее», с использованием рекомендованной и самостоятельно отобранной литературы, формируют ИУК-1.1, ИУК-1.2, ИПК-3.1.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в четвертом семестре состоит из двух частей. Первая часть – презентация студентом на специальном занятии теоретико-методологических основ собственной курсовой работы с учетом материалов курса – ИУК-1.1, ИУК-1.2, ИУК-1.3. Вторая часть

зачета проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса по пройденному лекционному материалу – ИУК-1.3. Общая продолжительность зачета 1,5 часа.

Примерные вопросы

Билет 1.

Вопрос 1. Музеальность как объект музеологии.

Вопрос 2. Музейный предмет в концепции С. Пирс.

Билет 2.

Вопрос 1. Теория музейной коммуникации в зарубежной историографии.

Вопрос 2. Философия музея Н.Ф. Федорова.

Результаты зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится за убедительно аргументированный выбор теоретико-методологических основ для курсовой работы и структурированный ответ на оба вопроса, со знанием теоретико-методологических основ музеологии; «не зачтено» – за неубедительно аргументированный выбор теоретико-методологических основ для курсовой работы и неструктурированный ответ на оба вопроса, без знания теоретико-методологических основ музеологии. Соотношение в итоговой оценке результатов задания и устного ответа на экзамене – 2:3.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Сапанжа О.С. Методология теоретического музееведения. - СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. - 115 с. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sapanzha-o-s-metodologiya-teoreticheskogo-muzeevedeniya-spb-izdatelstvo-rgpu-im-a-i-gertsena-2008-115-s-isbn-978-5-8064-1358-2>

– Сапанжа О.С. Теория музея и музейности: историографический обзор и историческая типология. - СПб: Ризограф НОУ «Экспресс», 2011.- 98 с.

URL: <https://studfile.net/preview/6188261/>

б) дополнительная литература:

– Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. - М.: Памятники исторической мысли, 2018. - 392 с.

– Бурганов И. А. Музей XXI века : теория, опыт, практика / Игорь Бурганов ; Моск. гос. музей "Дом Бурганова", Моск. гос. худож.-промышл. ун-т им. С. Г. Строганова. - Москва : [б. и.], 2007. - 336 с. : ил.

URL: <https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/42542272/compressed.pdf>

– Гиль А. Ю. Эволюция музея в контексте становления информационного общества / А. Ю. Гиль // Вестник Томского государственного университета. 2008. № 306. С. 35-38. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000470790>

– Гнедовский М.Б. Коммуникационный подход в музееведении : теоретический и прикладной аспекты : диссертация ... кандидата исторических наук в форме науч. докл. : 17.00.07. - Москва, 1994. - 18 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000188191>

– Долак Я. Музеология – настоящее и будущее // Музеология – музееведение в XXI веке: Проблемы изучения и преподавания. Материалы Международной научной конференции, Санкт-Петербург, 14–16 мая 2008 года. СПб., 2009. С. 12–19. URL : narod.ru

<http://museology-spb.narod.ru> > bibr > Dolak

– Каган М. С. Системный подход и гуманитарное знание : Избранные статьи / Ленингр. гос. ун-т. - Л. : ЛГУ, 1991. - 384 с.

– Куклинова И.А. Новая музеология в трудах современных исследователей // Музей – Памятник – Наследие. 2017. № 1. С. 137–145. URL:

<http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2017/11/Kuklinova.pdf>

– Менш П. ван. К методологии музеологии // Вопросы музеологии. - 2014. - № 1. – С. 139–144. URL : <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/arkhiv-nomerov/71-voprosy-muzeologii-1-8-2014/k-metodologii-muzeologii/67-k-metodologii.html>

– Сотникова С. И. Музеология как междисциплинарное знание / С. И. Сотникова // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : материалы Всероссийской научной конференции, Томск, 18-20 марта 2002 г.. Томск, 2002. С. 5-17.

– Томилов Н. А. Музеология как отрасль знаний : избранные лекции для студентов высших учебных заведений / Н. А. Томилов ; отв. ред. В. Г. Рыженко ; Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского, Омский фил. Ин-та археологии и этнографии СО РАН, Сибирский фил. Российского ин-та культурологии. - Омск : Наука, 2012. - 95, [3] с.: ил.

– Философия музея : учебное пособие - Москва : ИНФРА-М, 2013. - 192 с. - (Высшее образование. Магистратура) - (Электронно-библиотечная система "Znaniyum.com")

в) ресурсы сети Интернет:

– «Вопросы музеологии». Сайт журнала. – <https://museology.spbu.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znaniyum.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Рындина Ольга Михайловна, доктор исторических наук, кафедра культурологи и музеологии, профессор