

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства
(Биологический институт)

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. С. Воробьев

Оценочные материалы по дисциплине

Ландшафтный рисунок

по направлению подготовки

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки:
Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Т.Э. Куклина

Председатель УМК
А.Л. Борисенко

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен проектировать объекты ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.4 Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

–графическое упражнение

Графические упражнения (ИПК-3.4)

Графическое упражнение №1 "художественная штриховка"- художественный приём для создания объёма и освещения в рисунке, а также для тональной проработки листа.

Необходимо выполнить упражнение по примеру.

Упражнение №2 "фронтальное изображение растительной композиции" представляет собой изображение во фронтальной плоскости. Плоскость строится по двум координатам: вертикальной и горизонтальной.

Необходимо сделать эскиз.

Упражнение №3 "создание условных обозначений для проекта"

Для генеральных планов пользуются стандартными или авторскими графическими изображениями.

Необходимо разработать авторские условные обозначения для дендрологического плана.

Упражнение 4 "художественное оформление генплан". Оформление генерального плана для конечной подачи с использованием художественных и графических материалов.

Необходимо выполнить генплан.

Упражнение 5. "ландшафтный объект в перспективе"

Построение точек схода для групп параллельных прямых. Этот способ используют для построения изображений.

Необходимо сделать эскиз.

Упражнение 6 "текстуры" На детальных чертежах надо подробно изобразить рисунок мощения или сочетание покрытий.

Необходимо сделать эскиз.

Упражнение 7 "цветовой круг " Выполнение цветовой круг Иттена с помощью различных графических инструментов.

Критерии оценивания: Упражнение выполнено правильно, если соответствует поставленной теме, соответствует требуемому качеству, чертеж или рисунок построен по нормам.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Промежуточная аттестация в форме зачета на основе выполненных практических заданий.

Студенты обязаны сдать задания в соответствии с расписанием и учебным планом. Если студент сдал задания на общую сумму баллов, равную от 85% от максимально возможных, то он получает зачет:

Компетенции	Индикатор компетенции	Зачтено	Не зачтено
ПК-3	ИПК-3.4.	Более 29 баллов	Менее 29 баллов

Если набрано меньше 85 % баллов от максимально возможной суммы, то студент сдает устный зачет по билетам. Каждый билет содержит 2 теоретических вопроса из перечня:

ИПК-3.4. Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением, как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий

1. Асимметрия
2. Симметрия
3. Доминанта
4. Акцент
5. Статика
6. Динамика
7. Равновесие
8. Условные обозначения
9. Хроматические цвета.
10. Линейная графика
11. Тоновая графика
12. Цветная графика
13. Параллельное проецирование
14. Косоугольное проецирование
15. Ортогональное проецирование
16. Масштаб

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

ИПК-3.4. Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением, как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий

1. Хроматические цвета.

- а) цвета, которые формируются путем смешивания основных цветов: красного, зеленого и синего в различных пропорциях.
- б) цвет, в котором отсутствуют оттенки, такие как белый, серый и черный,
- в) цвета с преобладанием желтого и красного (цвет огня и солнца)

2. Линейная графика

- а) разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы
- б) любое изображение, состоящее из четких прямых или изогнутых линий, расположенных на фоне.
- в) это изображение, имеющее множество значений тона, и их непрерывное, плавное изменение

3. Тоновая графика

- а) иллюстрация, у которой отдельные участки изображения имеют различную насыщенность тона, плавные переходы тонов (например, от белого к серому и черному или от желтого к салатному и зеленому)
- б) нанесение углублённого рисунка, надписи, орнамента, ручным или механическим способом на поверхность металла, камня, дерева, стекла
- в) это техника послойного рисования разбавленной тушью,

4. Акварельная графика

- а) плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов.
- б) разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы.
- в) это технология создания художественных работ, при помощи красок на водной основе.

5. Композиция

- а) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.
- б) система пропорционирования, разработанная французским архитектором Шарлем-Эдуаром Жаннере
- в) мультидисциплинарный термин, обозначающий функциональный тип структуры.

6. Масштаб

- а) величина измерения площади земли, которая равна 100 квадратным метрам.
- б) это дробь, у которой в числителе единица, а знаменатель — число, указывающее, во сколько раз расстояние на плане или карте меньше, чем сама местность.
- в) модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта

7. Основные цвета - это
- красный, синий, голубой
 - жёлтый, синий, зелёный
 - красный, жёлтый, синий
 - жёлтый, красный, зелёный
8. Группа холодных цветов
- синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
 - красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
 - синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
 - голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
9. Группа теплых цветов
- синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
 - красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
 - синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
 - голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
10. Ахроматический цвет -
- белый, голубой, чёрный
 - чёрный, серый, белый
 - красный, белый, серый
 - красный, оранжевый, жёлтый
11. Светотень-
- явление отражённого света, «отсвет», изменение тона или увеличение светлотности, изменение видимой окраски формы предмета, возникающие при отражении света от окружающих его предметов
 - наблюдаемое на поверхности объекта «распределение светлых и тёмных зон, обусловленное формой и фактурой его поверхности, освещением и позволяющее зрительно воспринимать объём и рельеф
 - композиция цвета, хроматический (цветовой) строй, характер использования цветовых отношений, согласованность тонов хроматического ряда
12. Соотнесите построение линий с ощущения от них:
- Вертикальное построение
 - Диагональное построение
 - Горизонтальное построение
 - Криволинейное построение
- динамика
 - замкнутость или текучесть
 - покой, простор
 - устойчивость

Напишите термины, соответствующие следующим определениям:

13. Фронтальное изображение здания или сооружения.
14. Рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.
15. Рисунок или узор на объекте, например волокна дерева, полосы, крапинки и тд.
16. Графическое изображение на фасадных и перспективных проекциях архитектурного проекта людей, животных и транспортных средств

Ключи:

1.а; 2.б; 3.а; 4.в; 5.а; 6.б; 7.в; 8.а; 9.б ;10.б; 11.б; 12.а-4,б-1,в-3,г-2.; 13.Фасад;
14.Эскиз; 15.Текстура; 16.Стаффаж.

Информация о разработчиках

Реутова Надежда Александровна, ассистент кафедры лесного хозяйства и ландшафтного строительства ТГУ