

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:  
Декан  
И.В. Тубалова

Рабочая программа дисциплины

**Введение в литературоведение**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Русский язык**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2025**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Ю.С. Сабаева

Председатель УМК  
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры

ИОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров

ИОПК-3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– понимать предмет литературоведения, его состав, структуру; особенности литературы как вида искусства (её специфику, особенности содержания и формы); значение основных литературоведческих терминов и понятий;

– анализировать литературные явления, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний;

– уметь пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

– владеть основными методами исследовательской и практической работы в области литературной теории; приемами сопоставительного анализа явлений литературы;

– уметь анализировать научную информацию и применять её в своей профессиональной деятельности.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Первый семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Современный русский язык (практический курс)» (Б.1.О.29).

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 30 ч.

-практические занятия: 20 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Тема 1. Цели, задачи и структура курса. Литературоведение как наука

Тема 2. Эстетическая сущность художественной литературы

Тема 3. Художественный образ. Типология образов в литературе

Тема 4. Идеино-тематическая сторона литературного произведения

Тема 5. Специфика художественной речи. Проза и поэзия

Тема 6. Средства художественной выразительности

Тема 7. Основы стихосложения. Структура стихотворного текста

Тема 8. Художественный мир литературного произведения

Тема 9. Образ человека в литературе и средства характерологии

Тема 10. Предметный мир

Тема 11. Сюжет и фабула литературного произведения

Тема 12. Хронотоп и его эстетические функции

Тема 13. Субъектная организация текста

Тема 14. Композиция художественного текста

Тема 15. Понятие стиля

Тема 16. Автор и его присутствие в художественном тексте

Тема 17. Литературные роды и жанры

Тема 18. Произведение как художественное целое

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, устных опросов по освоенному материалу, выполнения практических заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен в первом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Первая часть содержит два теоретических вопроса, проверяющих ИОПК-3.1 и ИОПК-3.2. Вторая часть представляет практическое задание, проверяющее ИОПК-3.3. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

Примерный перечень теоретических вопросов:

Тема 1. Литературоведение как наука

Тема 2. Художественная литература как вид искусства

Тема 3. Художественный образ. Типология образов в литературе

Тема 4. Идеино-тематическая сторона литературного произведения

Тема 5. Специфика художественной речи. Проза и поэзия

Тема 6. Средства художественной выразительности

Тема 7. Основы стихосложения. Структура стихотворного текста

- Тема 8. Художественный мир литературного произведения
- Тема 9. Образ человека в литературе и средства характерологии
- Тема 10. Предметный мир
- Тема 11. Сюжет и фабула литературного произведения
- Тема 12. Хронотоп и его эстетические функции
- Тема 13. Субъектная организация текста
- Тема 14. Композиция художественного текста
- Тема 15. Понятие стиля
- Тема 16. Автор и его присутствие в художественном тексте
- Тема 17. Литературные роды и жанры
- Тема 18. Произведение как художественное целое

Примеры практических заданий:

Прочитайте фрагмент произведения, выделите все средства выразительности.

Слышу ли голос твой  
Звонкий и ласковый,  
Как птичка в клетке,  
Сердце запрыгает;

Встречу ль глаза твои  
Лазурно-глубокие,  
Душа им навстречу  
Из груди просится,

И как-то весело,  
И хочется плакать,  
И так на шею бы  
Тебе я кинулся.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявил творческие способности в понимании и изложении материала.

«Хорошо» – обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, показал систематический характер знаний.

«Удовлетворительно» – обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала, знаком с основной литературой, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении проверочных работ.

«Неудовлетворительно» – обучающийся обнаружил неполное знание основного учебно-программного материала, приблизительно знаком с основной литературой, допустил грубые ошибки в ответе на экзамене и при выполнении проверочных работ.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в «Среде электронного обучения iDO» - <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=31518>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. Изд. 3-е. – М., 1988. – 528 с.

– Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. Изд. 3-е. – М., 1997. – 350 с.

– Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк., 2004. – 680 с.

– Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – М.: Аспект Пресс, 1999. – 334 с.

– Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высш. шк., 2007. – 437 с.

– Краткая литературная энциклопедия. – Т. I – IX. – М., 1962 – 1978.

б) дополнительная литература:

– Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа/ М.М. Гиршман – М.: Высш. шк., 1991. – 159 с.

– Квятковский А.П. Поэтический словарь / Науч. ред. И. Роднянская. – М.: Сов. Энцикл., 1966. – 376 с.

– Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М., 1975. – С. 234–408.

– Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989. – 404 с.

– Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л., 1974. – 408 с.

– Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики) / Л.В. Чернец – М., 1982. – С. 3–103.

– Шкловский В.Б. Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля // О теории прозы / В.Б. Шкловский. – М., 1983. – С. 26–62.

## 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Яндекс-диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юопайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Слепцова Кристина Константиновна, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка как иностранного

Актуализовала: Ромазанова Ульяна Владимировна, ассистент кафедры русского языка как иностранного