

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д. В.Галкин

Рабочая программа дисциплины

История музейного дела

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки :

Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

О.М. Рындина

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен к участию в разработке проектов в рамках основных направлений музейной деятельности.

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.1 Ориентируется в отличительных особенностях различных направлений музейной деятельности с целью дальнейшей разработки проекта

ИУК-1.4 Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа

ИУК-2.3 Решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить основной понятийный аппарат музейной истории и усвоить современные версии и подходы к решению важнейших проблем музейной истории, исторической обусловленности современного состояния музейного мира;

- Научиться выявлять источники информации об истории музеев и критически анализировать источник исторической информации (время, условия создания, цели создания источника, авторство);

– Научиться применять полученные исторические знания о музеях в дискуссиях по историческим проблемам, в разработках различных музейных проектов и для разработки и реализации проектов по выявлению, оценки и сохранению культурного наследия.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, экзамен

Второй семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

-лекции: 48 ч.

-практические занятия: 20 ч.

-семинар: 28 ч.

в том числе практическая подготовка: 140 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Протомузейное собирательство. Храмовые коллекции Древней Греции и эллинистического Востока, коллекционеры. Развитие частного коллекционирования и появление общественных собраний в Древнем Риме.

Тема 2. Коллекционирование и возникновение музеев в Средние века и в эпоху Возрождения. Средневековые храмовые и светские сокровищницы, состав и способы организации ренессансных коллекций. Выдающиеся собрания, королевские коллекции. Галерея Уффици. Центральноевропейские кунсткамеры.

Тема 3. Музейное дело в эпоху Просвещения. Влияние идей эпохи Просвещения на развитие музеев. Художественные коллекции, дворцовые галереи Европы. Становление и развитие естественно-научных кабинетов: крупнейшие собрания, состав, организация.

Тема 4. Музейное дело в XVIII – начале XX вв. Идея публичного музея. Первые публичные музеи, состав коллекции, принципы и формы работы с посетителями, экспозиции. Национализация произведений искусства, захват художественных трофеев. Появление национальных музеев. Музей и тоталитарная культура: фашистская Италия, нацистская Германия, музейные распродажи. Музеи за пределами Европы: музейное строительство в Америке, Австралии, Африке и Азии.

Тема 5. Музейное дело во второй половине XX в. - XXI в. Становление специализированных музеев. Международные организации и их деятельность в музейной сфере. Проблемы хищения и незаконного вывоза культурных ценностей, защита памятников культуры, проблема реституции. Современные методы работы музеев мира. Экспериментальные музейные учреждения. Концепция экомuzeя. Новая музеология. Критическая музеология. Общинная музеология. Виртуальные музеи.

Тема 6. Введение в курс «История музейного дела России». Цель, задачи, предмет лекционного курса, его место в профессиональной подготовке музеологов. Методологические основы изучения, основополагающие понятия и термины дисциплины, периодизация истории музейного дела в России, литература и источники.

Тема 7. Протомузейный период в России (XI - середина XVII в.). Предшественники музеев на Русской земле. Первые формы сохранения реликвий – церковные ризницы, монастырские хранилища, княжеские сокровищницы. Формирование царской сокровищницы в Москве: создание и хранение в кремлевских палатах различных предметов материальной и духовной культуры. Собирательство как предшественник коллекционирования. Собирательская деятельность Бориса Годунова.

Тема 8. Зарождение и развитие первых в России музеев (вторая половина XVII - XVIII в.). Создание Кунсткамеры. Оружейная палата в Московском Кремле: переход от протомузейной формы к музею. Петр I и музейное дело России. Перемещение петровских коллекций в Петербург и учреждение Кунсткамеры (1714 г.). Пути и формы пополнения собрания Кунсткамеры. Первая экспозиция Кунсткамеры, ее состав, условия осмотра. Передача Кунсткамеры в ведение Академии наук, перемены в организационной структуре, в принципах построения и оформлении экспозиции.

Тема 9. Новые музейные учреждения 18 века. Первые специальные музейные учреждения в России: Модель-камера (1709 г.), Старый пушечный двор и становление на его базе первого военного музея – Достопамятного зала Петербургского арсенала (1775 г.). Деятельность Палаты образцового и резного оружия при Тульском оружейном заводе (1775-1789 гг.). Открытие Московского университета и создание при нем первого учебного музея - Каморы натуральных и курьезных вещей (1755 г.). Создание учебного музея в петербургской Академии художеств в 1758 г. Открытие Кабинета российских и иностранных минеральных и ископаемых тел при горном училище в Петербурге в 1774 г.

Тема 10. Создание художественных коллекций и музеев 18 века. Оформление художественных коллекций Петра I. Пополнение царского собрания при Елизавете Петровне. Екатерина II и создание дворцовой картинной галереи - Эрмитажа (1764 г.).

Тема 11. Иркутский музей. Ф.Н. Кличка и учреждение Иркутского музея, первого провинциального музейного хранилища в России (1782 г.).

Тема 12. Частные коллекции 18 века. Частное коллекционирование в России в XVIII в.: первые коллекционеры Д.А.Соловьев и А.Д. Меньшиков и их коллекции. Собрания Я.В. Брюса, Д.М. Голицына. Граф П.Б. Шереметев (1713-1788) как крупнейший российский коллекционер. Коллекционерские занятия И.И. Шувалова (1727-1797). Граф А.С. Строганов (1733-1811) и его художественная галерея.

Тема 13. Российские музеи общенационального значения в России в XIX – начале XX в. Эрмитаж и его становление как публичного музея. Преобразование Оружейной палаты в дворцовый музей. Возникновение Румянцевского музея в Петербурге, открытие на его базе Московского публичного и Румянцевского музеев, структура, основные направления деятельности. Политехническая выставка 1872 г. как основа создания новых публичных музеев. Подготовка и открытие Музея прикладных знаний в Москве, его культурно-просветительная деятельность. Учреждение Исторического музея в Москве: разработка уставных документов, строительство здания, подготовка экспозиции. А.С. Уваров и И.Е. Забелин как организаторы и руководители Исторического музея. Открытие Русского музея в Петербурге. И.В. Цветаев и создание Музея изящных искусств имени императора Александра III.

Тема 14. Специализированные музейные учреждения в России в XIX- начале XX в. Формирование университетских музеев. Музеи Академии наук, созданные на базе Кунсткамеры. Мануфактурный музей (1811 г.) как первый музей российской экономики. Промышленные выставки и возникновение новых музеев в провинции. Первые музеи предприятий. Преобразование Модель-камеры Вольного экономического общества в Музей моделей сельскохозяйственных орудий и машин и Музей прикладной естественной истории. Музеи при Московском, Казанском, Ярославском сельскохозяйственных обществах. Музеи при Лесном институте в Петербурге и Московском сельскохозяйственном институте. Создание и деятельность Императорского Петербургского сельскохозяйственного музея. И.А. Стемковский (1789-1832) и первые археологические музеи на Юге России. Деятельность В.М. Флоринского по устройству музея археологии в Императорском Томском университете. Открытие Дашковского этнографического музея. Д.А. Клеменц и создание Этнографического отдела Русского музея (1902 г.). Полковые, военно-исторические и воинские музеи. Создание церковно-исторических и церковно-археологических музеев при духовных академиях, при церковно-археологических обществах. Педагогический музей военно-учебных заведений в Петербурге. Создание и деятельность педагогических музеев. Формирование музейной сети России в XIX - начале XX в. Предварительный съезд музейных деятелей 1912 г. и его роль в развитии российского музейного дела.

Тема 15. Революция 1917 года и перемены в российском музейном деле. Складывание правовой основы музейного строительства. Создание системы государственного управления музейной сферой. Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.) и превращение советских музеев в политико-просветительные организации. Перемены в управлении музеями. Государственные репрессии против музейных работников. Создание типовой структуры советских музеев. Перестройка фондовой работы, научно-экспозиционная деятельность музеев, направленная на показ достижений социализма. Политико-массовая работа музеев среди населения. События Великой Отечественной войны и российское музейное дело в 1941-1945 гг. Эвакуация и реэвакуация музеев. Утраты музейных ценностей. Оживление музейно-краеведческой деятельности в годы войны.

Тема 16. Послевоенные десятилетия в жизни российских музеев (вторая половина 1940 – 1980-е гг.). Две взаимоисключающие тенденции в развитии советских музеев: стремление к укреплению научного характера музейной деятельности и усиления идеологизации музейной жизни. Централизованные музейные системы как новая форма организации музейного дела. Создание музеев-заповедников, сети Пушкинских музеев, областных художественных музеев. Появление сети общественных музеев. Организация собирательской и фондовой работы. Перемены в экспозиционной политике музеев, появление ландшафтных, ансамблевых экспозиций, зарождение музейного проектирования, экспозиционного дизайна. Опыт использования технических приспособлений в музеях. Формирование музейной педагогики и музейной социологии. «Музейный бум» 1960-х - начала 1980-х гг. «Музейный бум» в СССР в 1960-х – первой половине 1980-х гг.

Тема 17. Российское музейное дело на рубеже веков и тысячелетий. Изменение социально-политической ситуации в стране и российские музеи. Формирование правовой базы, система управления музеями. Возрождение частных музеев, появление сети муниципальных музеев, создание корпоративных и ведомственных музеев. Новые формы и направления музеефикации природного и культурного наследия - экомuzeи, исторические парки, многопрофильные музеи.

Использование новых технологий в работе музеев. Перемены в коммуникативной деятельности музеев. Новые формы и тематика культурно-образовательной и экспозиционно-выставочной деятельности. Интенсификация исследовательской и издательской работы в музеях. Пути и способы общественной поддержки российских музеев, создание клубов и обществ друзей музея, попечительных советов музеев. Расширение вузовской подготовки специалистов-музеологов. Предварительные итоги музейного дела в России на рубеже XX-XXI вв.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольной работы, тестов по лекционному материалу, подготовки докладов-презентаций и устных сообщений с элементами проектного метода, написание эссе и фиксируется в форме семинаров и контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИУК-1.4, ИУК-2.3, ИПК – 3.1.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в первом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть содержит один вопрос, относящийся к концепциям развития музейного дела в мире до конца XX–XXI вв., проверяющий ИПК-3.1. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Вторая часть содержит 1 вопрос, относящийся к современным направлениям развития музейного дела в зарубежных странах, проверяющий ИПК-3.1. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Особенности коллекционирования в Древней Греции. Пинакотеки, коллекции Птолемея и Атталидов.
2. Частное коллекционирование в Древней Риме.
3. Общественные собрания Древнего Рима.
4. Средневековые храмовые сокровищницы: история появления, коллекции.
5. Светские средневековые коллекции.
6. Особенности коллекционирования в эпоху Ренессанса. Кунсткамеры и анатомические театры.

7. Художественные коллекции европейских монархов в XVI – XVII вв.: история, концепции, состав коллекций.
8. Особенности коллекционирования в Нидерландах: кабинет Ф. Рюйша.
9. Идеология просветителей и концепция публичного музея Лувр, Британский музей.
10. Всемирные выставки и их роль в возникновении новых видов музеев.
11. Наука и музей в середине – второй половине XIX в.
12. Особенности развития археологических музеев (история раскопок Помпеи)
13. Специфика работы археологических музеев на месте археологических раскопок (музей глиняных воинов и лошадей, музей Большой Пирамиды)
14. Становление этнографических музеев их типы.
15. Музеи естественной истории.
16. Военно-исторические музеи.
17. Становление музеев США: Метрополитен, Филадельфийский художественный музей.
18. Музеи в тоталитарной культуре в 30-е гг. XX в.: история, концепции, коллекции.
19. Музеи под открытым небом: история возникновения и развития. («Скансен» как новый тип музея).
20. Музейное дело Африки: зарождение музеев и музейные традиции в современности.
21. Музейное дело в бывших колониях страны Азии: роль музея в становлении самосознания и государственности.
22. Музейные традиции Австралии и Океании: от основания музеев до современности.
23. Канада: традиции и современные подходы.
24. «Экомuseum»: история возникновения, социальные функции.
25. Ж.А. Ривьер и его концепция музея. «Общинная музеология».
26. Международные музейные организации и их деятельность.
27. Международное законодательство в музейной сфере.
28. Новая музеология: авторы, основные положения.
29. Критическая музеология: авторы, основные положения.
30. Интернет и музеи в XXI в. Виртуальные музеи.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый, со знанием закономерностей исторического процесса и конкретных фактов, ответ на оба вопроса; «хорошо» – за структурированный ответ, со знанием закономерностей исторического процесса, но неполным знанием конкретных фактов, ответ на оба вопроса; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных закономерностей исторического процесса и основных фактов, ответ на оба вопроса; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей исторического процесса и основных фактов.

Для получения допуска к экзамену, необходимо:

- посещение не менее 60 % всех аудиторных занятий;
- получение за контрольную работу оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- выполнение всех тестов по лекционному материалу на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- защита докладов-презентаций и выступление с устными сообщениями на семинарских занятиях на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- выполнение заданий к материалам КРЭУИК на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»;
- выполнение письменных работ в рамках самостоятельной работы студента на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценки результатов текущего контроля:

- «отлично» - полный структурированный развернутый ответ на вопросы;

- «хорошо» - не полный, но структурированный ответ на вопросы;
- «удовлетворительно» - не структурированный, неполный ответ на вопросы;
- «неудовлетворительно» - фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

Критерии оценивания тестов по лекционному материалу:

0 – 54% правильных ответов за тест – «неудовлетворительно»;

50 - 70% правильных ответов за тест – «удовлетворительно»;

71 – 85% правильных ответов за тест – «хорошо»;

86 – 100% правильных ответов – «отлично».

Экзамен во втором семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет состоит из двух вопросов. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Первый вопрос - из истории музейного дела России, второй - необходимо узнать музейного деятеля по портрету и кратко о нем рассказать.

Экзамен позволяет контролировать ИПК-3.1.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый, со знанием закономерностей исторического процесса и конкретных фактов, ответ на оба вопроса; «хорошо» – за структурированный ответ, со знанием закономерностей исторического процесса, но неполным знанием конкретных фактов, ответ на оба вопроса; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных закономерностей исторического процесса и основных фактов, ответ на оба вопроса; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей исторического процесса и основных фактов.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8036>;
<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=7866>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к контрольной работе, экзамену, тестовые задания, задания для подготовки устных выступлений, докладов-презентаций, задания для письменных работ (эссе), задания к материалам КРЭУИК.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

1. Музейон и первые музеи в Древней Греции и в странах Древнего Востока.
2. История коллекционирования в Древнем Риме.
3. Первые светские собрания и церковные собрания в Средневековой Европе.
4. Возрождение и его влияние на музейное дело: состав и способы организации ренессансных коллекций.
5. Влияние идей эпохи Просвещения на развитие музеев: Художественные коллекции, дворцовые галереи Европы.
6. Становление и развитие естественно-научных кабинетов: крупнейшие собрания, состав, организация.
7. Коллекционирование в Нидерландах. История собрания Ф. Рюйша.
8. Идея публичного музея.
9. Появление национальных музеев.
10. Музей и тоталитарная культура.
11. Музеи за пределами Европы: Америка, Канада.
12. Музеи Африки и Азии, Австралии.
13. Международные организации и их деятельность в музейной сфере.
14. Международное право о музеях.
15. Экспериментальные музейные учреждения. Концепция экомuzeя.
16. Новая музеология. Критическая музеология. Общинная музеология.

17. Виртуальные музеи.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа нацелена на актуализацию способности студентов к самоорганизации, анализу, самостоятельному поиску источников и литературы по темам дисциплины. В результате обучающийся самостоятельно осваивает отдельные темы дисциплины, совершенствует навыки письменной речи, практикуется в применении отдельных методов научно-исследовательской работы (описание, сравнение, анализ и др.).

Самостоятельная работа может быть представлена в форме эссе, и обсуждаться на форуме в электронном курсе.

Роль студента при выполнении самостоятельной работы. При выполнении самостоятельной работы студент должен:

1. изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
2. представить описание или характеристику элементов темы в краткой форме;
3. оформить работу и предоставить к установленному сроку.
4. ознакомиться с результатами задания, представленными на форуме.
5. аргументировано оценить работы, представленные на форуме по представленным критериям к заданию.

Критерии оценки самостоятельной работы. К самостоятельной работе предъявляются следующие требования:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- корректность соблюдения поставленных преподавателем сроков.

Требования к оформлению результатов самостоятельной работы.

Письменные работы выполняются на форуме, в срок. Сокращение слов в тексте не допускается, за исключением общепринятых. Общий объем письменных работ не должен превышать 2000 знаков с пробелами.

д) План занятий по дисциплине в рамках КРЭУИК

1. Искусство Древнего мира
2. Искусство Раннего и Высокого Средневековья
3. Искусство 14 - 16 вв.
4. Искусство 17 - 18 вв.
5. Искусство 19 - 20 вв.
6. Метрополитен-музей
7. Берлинский остров музеев
8. Американский музей естественной истории
9. Национальный музей антропологии Мехико
10. Цифровые методы работы с аудиовизуальными источниками и материальными объектами.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Абрамова П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: Учебное пособие для вузов / Абрамова П. В.. - Москва: Юрайт, 2022. - 111 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/496989>. URL: <https://urait.ru/book/cover/B45A581B-106F-4DBC-9952-D6EF7A1C9642>
2. Гук Д. Ю. Культурное наследие в цифровом пространстве / Д. Ю. Гук; Гос. Эрмитаж. - Санкт-Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 2021. - 91 [2] с.: ил.

3. Комлев Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : Монография / Комлев Ю. Э.. - Москва: Юрайт, 2022. - 315 с - (Актуальные монографии) . URL: <https://urait.ru/bcode/496896>. URL: <https://urait.ru/book/cover/C9FF004C-CF69-4AE9-B138-A8372B60EBE0>
4. Музейное дело России / [Воронцова Е. А., Гуральник Ю. У., Казакова С. Ф. и др.] ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.) и др. ; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ. - 2-е изд. - М. : ВК, 2005. - 615 с.: ил.;
5. Основы музейного дела: теория и практика: [учебное пособие для студентов по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"] /Л. М. Шляхтина Санкт-Петербург [и др.]: Лань [и др.] , 2016, 246;
6. Российская музейная энциклопедия : [1500 статей, 1700 иллюстраций / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН] ; редкол.: В. Л. Янин (пред.) [и др.]. - Москва: Прогресс [и др.], 2005. - 845, [1] с.: ил. - (Библиотека энциклопедических словарей)
7. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников: Учебник и практикум для вузов / Сафонов А. А., Сафонова М. А.. - Москва: Юрайт, 2022. - 332 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/495007>. URL: <https://urait.ru/book/cover/D77C20BE-3807-490E-8FE2-C44C9EEC199E>
8. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Шляхтина Л. М.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 248 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/156614>.URL:<https://e.lanbook.com/img/cover/book/156614.jpg>

б) дополнительная литература:

1. Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций / [сост., науч. ред.: А. А. Сундиева, Е. А. Воронцова, Т. Н. Кандаурова и др. ; худож.: А. Ю. Никулин, А. Е. Смирнов]. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2009. - 845, [1] с.: ил.;
2. История музейного дела в России: классика отечественной музееведческой мысли / Рос. ин-т культурологии. - Москва: Кнорус, 2009. - 1 электрон. опт. Диск;
3. Основы музееведения: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" /Т. В. Абанкина, К. З. Акопян, Л. Е. Востряков и др.]; отв. ред. Э. А. Шулепова ; Рос. ин-т культурологии Москва: ИНФРА-М , 2013, 192 с. <http://chamo.lib.tsu.ru/lib/item?id=chamo:388378&theme=system>
4. Основы музейного дела: теория и практика: [учебное пособие для студентов по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"] /Л. М. Шляхтина Санкт-Петербург [и др.]: Лань [и др.] , 2016, 246 с. <http://chamo.lib.tsu.ru/lib/item?id=chamo:345028&theme=system>
5. Политика аффекта: музей как пространство публичной истории : [сборник] / под ред. А. Завадского, В. Склез, К. Сувериной. - Москва: Новое литературное обозрение, 2019. - 398,
6. Юренева Т. Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева; Российский ин-т культурологии. - Москва: Эксмо, 2011. - 1 онлайн-ресурс (495 с.): ил. - (Сокровищница мировой культуры) . URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000565837/000565837.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:

1. Открытые онлайн-курсы:
 – Введение и историю искусства // MOOK НИУ ВШЭ: https://openedu.ru/course/hse/ART/?session=fall_2020

- Цифровая история // MOOK НИУ ВШЭ -
https://openedu.ru/course/hse/DIGHIST/?session=fall_2020#

2. Серия видео-лекций Музейные тайны

https://www.youtube.com/watch?v=hRw5EL_CgA

3. Сайты:

- Сайт ГИМ. <https://shm.ru/>
- Сайт Музеев Московского Кремля. <https://www.kreml.ru/visit-to-kremlin/what-to-see/oruzheynaya-palata-zaly/>
- Сайт Государственного музея А.С. Пушкина. <http://www.pushkinmuseum.ru/>
- Сайт Третьяковской галереи. <https://www.tretyakovgallery.ru/>
- Сайт Политехнического музея. <https://polymus.ru/ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хрулева Оксана Сергеевна, к.и.н., доцент, кафедра культурологии и музеологии ИИК ТГУ, доцент

Григорьева Светлана Евгеньевна, кандидат исторических наук, кафедра культурологи и музеологии ИИК НИ ТГУ, доцент.