

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В.Тубалова

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

Русский язык как иностранный: теория и методика обучения

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

С.В. Ермоленко

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-8.1 Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины

- знание закономерностей литературного процесса;
- понимание художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;
- готовности к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, зачет

Второй семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по истории зарубежной литературе на предыдущих ступенях образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов, из которых:

-лекции: 48 ч.

-практические занятия: 52 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. История античной литературы. Древнегреческая и римская мифология. Гомеровский эпос. Античная лирика. Развитие античной трагедии и комедии. Античный роман.

Тема 2. История зарубежной литературы Средних веков. Литература Средневековья – общая характеристика. Эпос раннего средневековья. Литература Раннего средневековья на латинском языке. Героический эпос Зрелого средневековья. Рыцарская литература зрелого Средневековья. Рыцарский средневековый роман. Литература эпохи Возрождения. Литература эпохи Возрождения в Италии. Литература эпохи Возрождения во Франции.

Литература эпохи Возрождения в Англии. Творчество Шекспира. Возрождение в Испании.

Тема 3. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. Английская литература XVII века. Творчество Дж. Мильтона. Французская литература XVII века. Французские классицистические трагедии. Комедии Ж.Б. Мольера. Испанская литература XVII в. Литература эпохи Просвещения – общая характеристика. Английский просветительский роман. Французская литература эпохи Просвещения. Немецкая литература эпохи Просвещения.

Тема 4. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм как явление мировой культуры. Романтизм в немецкой литературе. Английский романтизм. Французский романтизм. Американский романтизм. Зарубежная литература второй пол. XIX в. Философско-исторические основы «реализма». Литература Франции второй пол. XIX в. Викторианская эпоха в истории английской литературы. Американская литература второй пол. XIX в.

Тема 5. История зарубежной литературы XX в. Специфика зарубежной литературы XX века. Литературный авангард 1910–1920-х гг. «Высокий» модернизм. Субъективнопсихологический эпос Марселя Пруста. Художественная метафизика Франца Кафки. Мультипоэтика Джеймса Джойса (роман «Улисс»). Литературный процесс второй половины XX в. Французский экзистенциальный роман. Феномен европейского антиаттра. Роман 1950–1960-х гг. и творчество Д. Селинджера. Латиноамериканский магический реализм и творчество Х.Л. Борхеса. Эстетика и поэтика постмодернистской литературы. Творчество Умберто Эко и роман «Имя розы».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в первом семестре проводится в смешанной форме. Зачет проводится в виде компьютерного тестирования и защиты портфолио (в форме беседы с преподавателем).

Продолжительность зачета 1 час.

Экзамен во втором семестре проводится в смешанной форме. Экзамен состоит из устного ответа на один теоретический вопрос по материалу курса, теста и практического задания. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «iDO» -
1 сем. <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=31503>;
2 сем. <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=7742>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

- в) План практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Раздел 1.

– Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. Учеб. пособие. 5-е изд. – М., 2009.

– Тронский И. М. История античной литературы. М., 2010 (серия «Школа классической филологии»).

– Лосев А.Ф. Античная литература. / Под редакцией А.Тахо-Годи. – М., 2008.

– Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие: практикум. - М., 2011.

– Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века. – М.: Академия, 2009.

– Алташина В. Д., Лукьянец И. В., Полубояринова Л. Н., Чамеев А. А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2009.

– Айзикова И.А. История зарубежной литературы (античность, Средние века, Возрождение, XVII-XVIII вв.). Томск, 2010. Эл. учебник.

Раздел 2.

- Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX в. М., 2012 (серия «Высшее профессиональное образование. Бакалавриат»).
- Курдина Ж.В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX в. Романтизм. В 2 кн. Цифровая книга. М., 2010.
- Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в. М., 2011.
- Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие. - М., 2010.
- Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник. - М., 2012.

б) дополнительная литература:

Раздел 1.

- История всемирной литературы: В 9-ти т. Т. 1. М., 1983; Т. 2. М., 1984; Т. 3. М., 1985; Т. 4. М., 1986; Т. 5. М., 1987. Эл. версия: <http://feb-web.ru/feb/ivl/>
- Хрестоматия по античной литературе. В 4 т. / Под ред. А. С. Шевченко. – М., 2004-2009.
- Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия / Под ред. Б.И. Пуришева - М.: Высшая школа, 2011.
- Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Хрестоматия / Под ред. Б.И. [Пуришева](#) - М.: Высшая школа, 2011.
- Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия / Под ред. Б.И. [Пуришева](#) - М.: Высшая школа, 2011.
- Зарубежная литература XVIII. Хрестоматия. В 2 томах / Под ред. Б.И. [Пуришева](#) - М.: Высшая школа, 2011.
- XVII век в мировом литературном развитии. СПб., 1996.
- Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2006.
- Аникст А. А. Творчество Шекспира. М., 1963.
- Аникст А.А. «Фауст» Гете. Литературный комментарий. М., 1979.
- Античная культура. Словарь-справочник. – М., 1995.
- Артамонов С.Д. История зарубежной литературы VII-XVIII вв. М., 1978.

- Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса (любое издание).
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 236-242.
- Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СП/б., 1995.
- Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.
- Волкова З.Н. Эпос Франции. М., 1986.
- Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1996.
- Гиленсон Б.А. История античной литературы. Учеб. пособие: В 2 т. – М., 2001.
- Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972. Или его же: Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
- Ж. ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- Занадворова Т. Л. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. Челябинск, 1983.
- История зарубежной литературы XVII в. (под ред. Н.А. Жирмунской, М.В. Разумовской и др.). М., 1987.
- Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы / Методологические – проблемы филологических наук. М., 1987.
- Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М, 1962 – 1978.
- Краткий мифологический словарь.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
- Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
- Литературный энциклопедический словарь. М, 1987.
- Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
- Лосев А.Ф. Олимпийская мифология в ее социально-историческом развитии. М., 1986.
- Лотман Ю.М. Слово и язык в культуре Просвещения / Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1992, Т.1.
- Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
- Мифологический словарь. /Под ред. Е. Мелетинского. М., 1990.
- Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. М., 1980 – 1982.
- Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.

- Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
- Мольер. Вольтер. Руссо. Дидро. Ренан. СПб, 1998.
- Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
- Ортега-И-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте». Краткий трактат о романе / Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
- Пинский Л. Е. Шекспир: основные начала драматургии. М., 1971.
- Плавский З. И. Литература Испании IX-XV вв. М., 1986.
- Словарь античности. М., 1992.
- Средние века. Возрождение. Уч. пособие (под ред. М. П. Алексеева). 4-е изд. М., 1987.
- Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999.
- Томашевский М. Героические сказания Франции и Испании. М., 1976.
- Уильям Шекспир. Библиографический указатель русских переводов и критической литературы на русском языке. 1976-1986 / Сост. Ю.Т. Фридштейн. Вступ. ст. А.А. Аникст.
- Шекспировские чтения. М., 1977-1995.
- Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. М., 1973.
- Фуко М. Что такое Просвещение? / Вестник Московского Университета: филология. М., 1999.
- Чамеев А.А. Д. Мильтон и его поэма "Потерянный рай". Л., 1985.
- Шталь И. В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.
- Энциклопедия литературных героев. М., 1998.
- Энциклопедия мировой литературы. СПб., 2000.
- Ярхо В. Аристофан. М., 1954.
- Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

Раздел 2.

- Аверинцев С. С. Поэзия К. Брентано // Аверинцев С. С. Поэты. М., 1996.
- Андреев Л.Г. и др. История французской литературы. М., 1987.

- Андрие Р. Стендаль, или бал-маскарад. М., 1985
- Аникин Г.В., Михальская Н.П.. История английской литературы. М., 1985.
- Балашов Н.И. Легенда и правда о Бодлере // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1970. -
- Бахмутский В. «Отец Горио» Бальзака. М., 1970
- Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - М., 1973. (вводная глава.)
- Вахрушев В.С. Творчество Теккерея. Саратов, 1984.
- Виноградов А.К. Стендаль и его время. М., 1960 (ЖЗЛ)
- Виппер Ю. Проспер Мериме // ИЗЛ XIX века. - М., 1970. - Ч. 2, кн. 1.
- Жирмунский В. М. Проблемы эстетической культуры в произведениях гейдельбергских романтиков // Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.
- Жирмунский В. М. Уильям Блейк // Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.
- Зарубежная литература XIX века: Реализм: Хрестоматия / Под ред. Засурского Л.Н.-М., 1980.
- Зарубежная литература XIX века: Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. Н.А. Соловьева. М., 1990.
- Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший». Английский роман 19 в. в его современном звучании. М., 1990.
- Ивашева В.В. Творчество Диккенса. М., 1954
- Ивашева В.В. Теккерея-сатирик. М., 1958.
- Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. М., 1955
- История английской литературы в 3 тт. Изд. Академ.наук.- М., 1953, Т.2, вып. 2.
- История зарубежной литературы XIX века. В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. - М., 1991Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004.История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Е.М. Апенко - М., 2001.История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. - М.,2000.
- История немецкой литературы в 5 тт. Изд. Акад. наук. - М., 1966, т.3
- История французской литературы в 4 тт. Изд. Акад. наук - М.,1956, т.2.
- Катарский И.М. Диккенс: Критико-биографический очерк. М., 1960
- Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.

лучей. М., 1987.

– Михайлов А.В. Судьба классического наследия на рубеже XVIII-XIX веков // Михайлов А.В. Обратный перевод. М., 2000. С. 19-34.

– Михальская Н.П. Чарльз Диккенс: Книга для учащихся. М., 1987.

– Моруа А. Литературные портреты (любое издание)

– Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака. М., 1967.

– Пинский Л. Е. Исторический роман Скотта // Пинский Л. Е. Магистральный сюжет. М., 1989.

– По Э. Философия творчества // Эстетика американского романтизма. - М., 1977.

– Реизов Б.Г. Бальзак. Л., 1960

– Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества. Л., 1970.

– Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975

– Форстер М. Записки викторианского джентльмена. М., 1985.

– Фрестье Ж. Проспер Мериме. М., 1987.

– Анастасьев Н. Фолкнер: очерк творчества. М., 1976. 221с.

– Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX в. М. 1994. 413 с.

– Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века. М., 1996.

– Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. Учеб. пособие для филос. фак. ун-тов и вузов искусств. М. 1990. 170 с.

– Бабенко В.Г. Паверман В.М. Современная драматургия Англии и США. Свердловск, 1981. 78 с.

– Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.

– Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. С. 384-391.

– Белобратов А.В. Роберт Музиль. Метод и роман. Л., 1990. 159 с.

– Беньямин В. Франц Кафка. М., 2000.

– Бланшо М. От Кафки к Кафке. М., 1988.

– Бодрийяр Жан. Система вещей. М., 1999. 220 с.

- Бочаров С.Г. Пруст и «поток сознания» // Критический реализм XX века и модернизм. М., 1967. С. 194-234.
- Галинская И.Л. Загадка Сэлинджера // Галинская И. Л. Загадки известных книг. М., 1986. С. 9-64.
- Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1977. С. 368-384.
- Делёз Ж. Марсель Пруст и знаки. СПб., 1999. 192 с.
- Деррида Ж. Два слова для Джойса // Ad Marginem'93. М., 1994. С. 354-393.
- Дубин В. «Всегда иной и прежний» // Борхес Х.-Л. Сочинения: в 3-х т. Рига, 1994. Т. 1. С. 7-38.
- Дюшен И. Театр парадокса // Театр парадокса (Ионеско, Беккет и другие): Сборник. М., 1991. С. 5-21.
- Еремеев Л.А. Французский литературный модернизм. Традиции и современность. Киев, 1991. 117 с.
- Затонский Д. В. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985 (глава «Роберт Музиль», С. 114-172).
- Зверев А.М. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982. 256 с.
- Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001. 384 с.
- Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996. 256 с.
- Ионеско Э. О театре // Ионеско Э. Носорог. СПб., 1999. С. 534-553.
- Ионеско Э. Театр абсурда будет всегда // Там же. С. 585-590.
- История американской литературы. М., 1971. 319 с.
- Кутейщикова В.Ю. Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983. 424 с.
- Левин Ю.И. Повествовательная структура как генератор смысла. Текст в тексте у Х.Л. Борхеса // Левин Ю.И. Избранные труды. М., 1998. С. 435-454.
- Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998. 160 с.
- Мукаржовский Я. Основные принципы авангарда // Мукаржовский Я. –Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994. С. 570-580.
- Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы. М., 1986. 637 с.
- Писатели Латинской Америки о литературе. М., 1982. 400 с.
- Писатели США о литературе. Сборник: В 2 т. М., 1974.

- Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1997. 384 с.
- Сартр Ж.-П. О романе «Шум и ярость». Категория времени у Фолкнера // Сартр Ж.-П. – Ситуации. М., 1998. С. 286-295.
- Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.
- Тоффлер Э. Третья волна. М., 1999.
- Французская литература. 1945-1990. М., 1995. 926 с.
- Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике. СПб., 2004. 384 с.
- Эко У. Поэтики Джойса. СПб., 2003.
- Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература XX века. М., 1998. 686 с.

Список текстов

1. Легенды и мифы древней Греции (под. ред. Н.А.Куна)
2. Гомер. Илиада. Одиссея (выборочно).
3. Античная лирика (по кн.: Античная лирика. БВЛ. М., 1968).
4. Эсхил. Прометей прикованный.
5. Софокл. Эдип-царь.
6. Эврипид. Медея.
7. Аристофан. Лягушки.
8. Менандр. Брюзга.
9. Лонг. Дафнис и Хлоя.
10. Петроний. Сатирикон.
11. Апулей. Метаморфозы или Золотой осел.
12. Мифологический и героический эпос Средневековья (по хрестоматии).
13. Рыцарская лирика (по хрестоматии).
14. Рыцарский роман (по хрестоматии).
15. Данте. Божественная Комедия.
16. Петрарка Ф. Сонеты.
17. Боккаччо Дж. Декамерон (выборочно).
18. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
19. Шекспир У. Сонеты. Ричард III. Укрощение строптивой. Гамлет.
20. Сервантес. Дон Кихот.
21. Мильтон Д. Потерянный рай.
22. Корнель П. Сид.
23. Расин Ж. Федра.
24. Мольер Ж.-Б. Тартюф, Мещанин во дворянстве (на выбор).
25. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
26. Д. Дефо. Робинзон Крузо.
27. Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
28. Филдинг Г. Том Джонс, Найденыш.

29. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
30. Вольтер. Орлеанская девственница. Кандид
31. Дидро. Монахиня.
32. Руссо Ж.-Ж. Новая Элоиза (выборочно)
33. Шиллер Ф. Разбойники. Вильгельм Телль. Баллады.
34. Гете И.-В. Лирика. Фауст.
35. Гофман Э.-Т. Дон Жуан. Золотой горшок. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер.
36. Байрон Дж. "Хочу я быть ребенком вольным". Тьма. Из дневника в Кефалонии.
37. Кольридж С. Сказание о Старом Мореходе.
38. Вордсворт У. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Нас семеро. Сонет о сонете. «На Вестминстерском мосту...».
39. Китс Дж. Ода соловью. Ода греческой вазе. Ода меланхолии. Ушедший день.
40. Скотт В. Айвенго.
41. Гюго В. Предисловие к «Кромвелю». Собор парижской Богоматери.
42. Ирвинг В. Рип Ван Винкль. Легенда о сонной лощине.
43. Торо Г.Д. Уолден, или жизнь в лесу.
44. Купер Ф. Последний из могикан.
45. По. Э. Низвержение в Мальстрим. Падение дома Ашеров. Золотой жук. Морена. Ворон. Аннабел Ли.
46. Бальзак О. де. Гобсек. Отец Горио. Евгения Гранде. Шагреневая кожа.
47. Утраченные иллюзии. Предисловие к «Человеческой комедии». Этюды о Бейле.
48. Стендаль (Бейль А.М.) Трактат «Расин и Шекспир». Красное и черное. Пармская обитель. Ванина Ванини. О любви.*
49. Мериме П. Театр Клары Газуль. Жакерия. Хроника царствования Карла IX. Новеллы (Матео Фальконе. Таманго. Венера
50. Илльская. Этрасская ваза. Коломба. Кармен).
51. Флобер Г. Госпожа Бовари. Саламбо. Воспитание чувств.
52. Иродиада. Простая душа.
53. Бодлер Ш. Цветы зла.
54. Готье Т. Эмали и камеи.
55. Леконт де Лиль Ш. Античные поэмы. Варварские поэмы.
56. Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба. Торговый дом «Домби и сын». Тяжелые времена. Рождественская песнь.
57. Теккерей У.М. Ярмарка тщеславия.
58. Бронте Ш. Джен Эйр.
59. Элиот Дж. (Эванс М.) Мидлмарч.
60. Бюхнер Г. Смерть Дантона.
61. Гейне Г. Атта Тролль. Германия. Зимняя сказка. Лирика 1830-1840-х гг. Романцero.
62. Геббель Ф. Юдифь. Мария Магдалина. Гигес и его кольцо.
63. Шторм Т. Новеллы (Иммензее. В замке. Всадник на белом коне).
64. Готорн Н. Алая буква.
65. Мелвилл Г. Моби Дик, или Белый кит.
66. Уитмен У. Листья травы.
67. Торо Г. Д. Уолден, или Жизнь в лесу.
68. Лонгфелло Г.У. Песнь о Гайавате.
69. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.

70. Г. Тракль, Г. Гейм, Т. Тцара, А. Бретон, Л. Арагон, П. Элюар
— несколько стихотворений любого поэта на выбор.
71. М. Пруст. В сторону Свана.
72. Ф. Кафка. Замок, Процесс — один из романов на выбор. 2-3
новеллы на выбор.
73. Дж. Джойс. Улисс.
74. Т.С. Элиот. Бесплодная земля, 3-4 стихотворения на выбор.
75. Э. Хемингуэй. Фиеста, Прощай оружие!, По ком звонит колокол
— один из романов на выбор.
76. У. Фолкнер. Шум и ярость.
77. Т. Манн. Доктор Фаустус.
78. Музиль. Человек без свойств.
79. Ж.-П. Сартр. Тошнота; А. Камю. Посторонний. Чума — одно
из произведений на выбор.
80. А. Роб-Грийе. В лабиринте. Соглядатай – на выбор.
81. С. Беккет. В ожидании Годо, Э. Ионеско. Лысая певичка, Носороги
— одна из пьес на выбор.
82. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
83. Х. Кортасар. Игра в классики.
84. Г.-Г. Маркес. Сто лет одиночества.
85. Х.-Л. Борхес. Истории о всадниках, Жестокий освободитель Лазарус
Морель, Хаким из Мерва, красильщик в маске, Приближение к Альмутасиму, Четыре
цикла, Дворец, Пьер Менар, автор «Дон Кихота», Тлен, Укбар и Орбис Терциус,
Лотерея в Вавилоне, Вавилонская библиотека, Алеф, Сад расходящихся тропок.
86. М. Павич. Хазарский словарь.
87. У. Эко. Имя розы.

в) ресурсы сети Интернет:

– Литература Западной Европы 19 века – <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

– Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

– Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

– Большая электронная библиотека -

<http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark=add>

– Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.
Рудомино - <http://www.libfl.ru>

– Книгофонд - <http://www.knigafund.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения:
MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office
Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юпайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Никонова Н.Е. – д-р филол. наук, профессор каф. романо-германской и классической филологии филологического факультета ТГУ

Актуализировал: Айзикова Ирина Александровна, д-р филол. наук, профессор, заведующий кафедрой общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ ТГУ