


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета
И. В. Тубалова
« 3 » 11 2023 г.



Оценочные материалы по дисциплине

История и теория шрифтов

по направлению подготовки

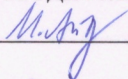
42.03.03 Издательское дело

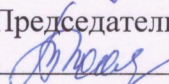
Направленность (профиль) подготовки:
«Книгоиздательское дело»

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2023

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОПОП
 И.А. Айзикова

Председатель УМК
 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-3. Способен к выполнению отдельных видов работ по художественно-техническому оформлению разных видов изданий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна.

ИПК 3.2. Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания.

ИПК 3.3. Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля: тесты, практические задания.

Тест (ИПК-3.1).

Тесты открытого типа:

закончите утверждение или вставьте недостающий термин.

Вопрос 1

Выносные элементы — элементы в строчных буквах, значительно выступающие над высотой роста ... знаков или свисающие ниже базовой линии.

Ответ: строчных

Вопрос 2

Моноширинный шрифт — шрифт, знаки в котором расположены на ... площадках одинаковой ширины.

Ответ: кегельных

Вопрос 3

Система начертаний шрифта, объединённых общим художественным замыслом и характером рисунка, имеющая собственное название, называется ... шрифта.

Ответ: гарнитурой

Тесты единичного выбора

Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов.

Вопрос 1

Гротеск, в отличие от антиквы, характеризуется...

- 1) наличием засечек
- 2) отсутствием засечек

Ответ: 2) отсутствием засечек.

Вопрос 2

Декоративный древнерусский почерк — это ...

- 1) полуустав
- 2) скоропись
- 3) вязь

5. Конструктивистские шрифты.
6. Шрифты графического стиля ар-деко.
7. Советская типографика.
8. Рельефно-точечный шрифт. Шрифт Брайля.
9. Современная каллиграфия и леттеринг в художественно-техническом оформлении издания.

Критерии оценивания:

Результаты выступления с докладом определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся способен адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, владеет методами ее сбора и обработки, способен адекватно ее представить в форме презентации и устного выступления.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся способен адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, в целом владеет методами ее сбора и обработки, способен адекватно ее представить в форме презентации и устного выступления, но затрудняется в сложных случаях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся показывает слабую способность адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, владеет методами ее сбора и обработки, но допускает ошибки, способен адекватно ее представить в форме презентации и устного выступления, но затрудняется при ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не способен адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, не владеет методами ее сбора и обработки, не способен адекватно ее представить в форме презентации и устного выступления.

Примерные темы эссе (ИПК-3.2):

1. Своеобразие русского плаката конца XIX — начала XX века.
2. Книгоиздательский плакат модерна.
3. Плакат Викторианской эпохи.
4. Шрифт Helvetica.

Критерии оценивания:

Результаты написания эссе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся способен адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, владеет методами ее сбора и обработки, способен адекватно ее представить в форме эссе.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся способен адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, в целом владеет методами ее сбора и обработки, способен адекватно ее представить в форме эссе.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся показывает слабую способность адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, владеет методами ее сбора и обработки, но допускает ошибки, способен адекватно ее представить в эссе.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не способен адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, не владеет методами ее сбора и обработки, не способен адекватно ее представить в форме эссе.

Примерные практические задания (ИПК-3.3.)

Задание 1. Нарисуйте три детализированных декорированных букв с добавлением цвета, фактур, теней, росчерков, необычных деталей и засечек. Переведите буквы в векторную графику.

Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен с использованием любых инструментов нарисовать три любые буквы, имеющие не менее половины перечисленных признаков: разные цвета, фактуры, росчерки, декоративные детали и засечки, и перевести их в векторную графику в любом графическом редакторе.

Задание 2. Создайте плакат, основанный на игре контрформы. Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен создать в программе верстки и дизайна Adobe InDesign создать плакат, основанный на игре контрформы.

В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle (<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=26232>).

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. Теоретическая часть включает в себя подготовленное высказывание по предложенной проблеме. Длительность высказывания — 8–10 минут. При оценивании устного высказывания принимаются во внимание следующие критерии:

- структурированность высказывания, наличие всех логических частей;
- понимание общего исторического и культурного процесса;
- грамматическая и синтаксическая правильность речи.

Примерные контрольные вопросы и задания к зачету:

1. Перечислите основные свойства шрифта. Охарактеризуйте элементы шрифта.
2. Назовите особенности древнерусских рукописных шрифтов. Устав. Полуустав. Скоропись. Вязь. В чем заключается их сходство и различия. Приведите примеры литературных памятников, в которых использовались указанные рукописные шрифты.
3. Определите специфику и время возникновения латинских рукописных шрифтов. Римские и позднеримские рукописные шрифты (пошибы). Местные почерки эпохи варварских королевств (в частности, меровингские, вестготские, лангобардские, «островные»). Каролингский и раннеготический почерки. Готические почерки. Гуманистические почерки. Постренессансные почерки (эпохи барокко и классицизма и современные шрифты).
4. Проведите классификацию шрифтов по историческим и пластическим особенностям. Антиква. Гротеск. Брусковые шрифты. Акцидентные шрифты. Перечислите их особенности.
5. Русский типографский шрифт. Особенности графики шрифтов первопечатной и старопечатной русской книги.
6. Охарактеризуйте особенности шрифтов и типографики Викторианской эпохи.
7. Опишите шрифты эпохи модерна.
8. Специфика типографики футуризма.
9. Опишите основные принципы построения конструктивистских шрифтов.
10. Шрифты графического стиля ар-деко.
11. Специфика советской типографики. Советские художники шрифта.
12. Рельефно-точечный шрифт. Шрифт Брайля.
13. Современная каллиграфия и леттеринг в художественно-техническом оформлении издания.

Теоретическое высказывание *оценивается на «отлично»*, если обучающийся демонстрирует четкое и логическое понимание основ типографики, верстки, характеристик программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна; знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, способен подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; демонстрирует знание алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; способен сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

Теоретическое высказывание *оценивается на «хорошо»*, если обучающийся демонстрирует в целом достаточно четкое и логическое понимание основ типографики, верстки, характеристик программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна; знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, способен подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; демонстрирует знание алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; способен сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий, но не всегда вписывает предложенный вопрос в необходимый контекст.

Теоретическое высказывание *оценивается на «удовлетворительно»*, если обучающийся слабо демонстрирует логическое понимание основ типографики, верстки, характеристик программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; испытывает трудности в применении профессиональной терминологии в области книжного дизайна; слабо знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, с трудом способен подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; демонстрирует слабое знание алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; не способен корректно сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, правильно выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

Теоретическое высказывание *оценивается на «неудовлетворительно»*, если обучающийся не может продемонстрировать понимание основ типографики, верстки, характеристик программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; не применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна; не знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, не способен подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; не знает алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; не способен сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

Итоговая оценка формируется по результатам ответов на теоретические вопросы.

1. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (ИПК-3.1).

Выберите один вариант ответа

Вопрос 1. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка — это:

- 1) шрифт
- 2) гарнитура
- 3) типографика

Ответ: 1) шрифт

Вопрос 2. Шрифт, в котором ярко выражена разница в ширине знаков относительно друг друга, называется ...

- 1) моноширинный
- 2) равноширинный
- 3) разноширинный

Ответ: 3) разноширинный

Вопрос 3. Пространство между штрихами буквы называется ...

- 1) внутрибуквенным просветом
- 2) апрошем
- 3) полуапрошем

Ответ: 1) внутрибуквенным просветом

Практическое задание

Перечислите элементы, из которых состоит буква «а». Дайте им определение.

Ключ к заданию: дуга, капля, петля, концевой элемент.

Дуга — изогнутый штрих, по форме похожий на часть окружности диаметром с высоту буквы.

Капля — вариант концевого элемента в виде утолщения на конце дополнительного или соединительного штриха, имеющий обычно округлую форму.

Петля — округлая форма, которая обычно образована замкнутым штрихом.

Концевой элемент — в шрифте с засечками это форма окончания основного или дополнительного штриха без засечки. В шрифте без засечек концевые элементы соответствуют по положению концевым элементам шрифта с засечками

Критерии оценивания: для прохождения письменного задания обучающийся должен указать не менее половины перечисленных выше элементов и дать им определение.

Практическое задание (ИПК-3.2).

Перечислите древнерусские почерки, найдите примеры среди предложенного иллюстративного материала и дайте их краткую характеристику.

Приложение к письменному заданию.

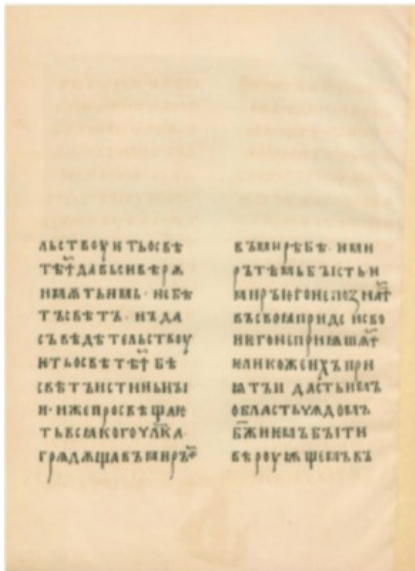


Рис. 1.

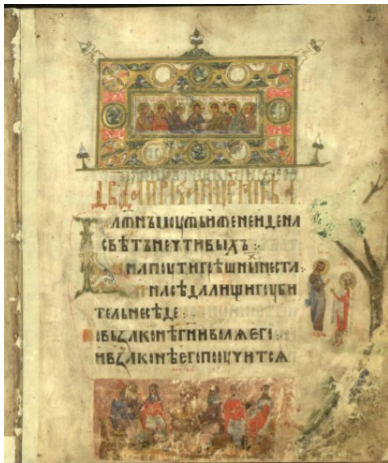


Рис. 2.

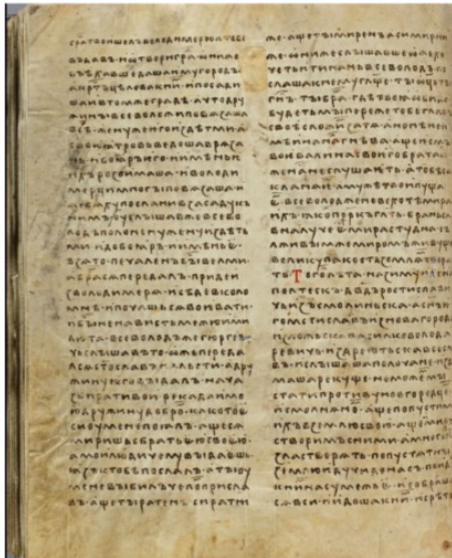


Рис. 3.

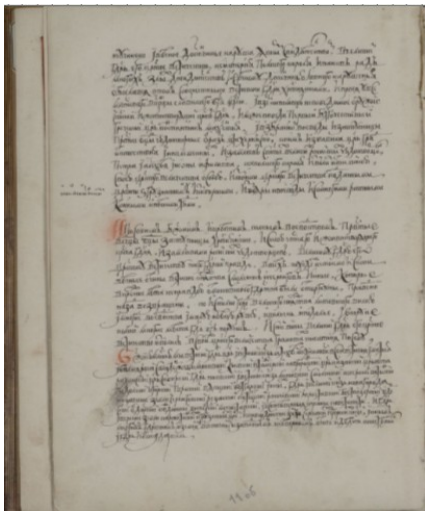


Рис. 4.

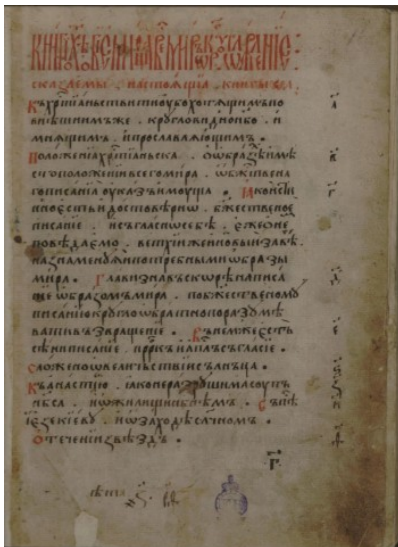


Рис. 5.

Ключ к практическому заданию. Среди предложенного иллюстративного материала представлены: ранний устав (рис. 1), поздний устав (рис. 2), полуустав (рис. 3), скоропись (рис. 4), вязь (рис. 5).

Характерные черты представленных почерков:

Ранний (старший) устав (использовался до XV–XVI вв.) — крупный каллиграфический почерк торжественного характера, каждая буква которого пишется отдельно, на одинаковом расстоянии от соседних, при соблюдении строгих геометрических форм. Слова в уставе обычно не отделялись пробелами, сокращения слов применялись редко.

Поздний (младший) устав (распространился в XIII — первой половине XIV в.) — более ускоренный почерк, потерявший геометричность и симметричность. Начертания отдельных букв в позднем уставе отличаются от раннего.

Полуустав (конец XIV в.) — лёгкий в исполнении, удобочитаемый, чёткий и уверенный почерк, предназначенный для быстрого письма, отличается мягким контрастом. Буквы имеют более простое, пластичное и быстрое начертание, становятся более округлыми и мелкими. Засечки используются редко, у некоторых букв концевые элементы оформляются штрихами, равными по толщине основным. Полуустав содержит множество диакритических знаков.

Скоропись (начало XV в.) — ещё более быстрый курсивный почерк. Изначально знаки скорописи, как и в уставе и полууставе, составлялись из прямых линий и дуг, соединенных под углом. Для развитой скорописи (середина XVI — начало XVII в.) характерно связанное, слитное написание букв. Основными линиями шрифта становятся

длинные штрихи, наносимые округлыми движениями. Скорописи, в отличие от полуустава, свойственны свободные размашистые росчерки пера по вертикали и горизонтали, что нарушает выраженную в уставе и полууставе двулинейность письма, так как помимо двух основных горизонтальных линий появляются верхняя и нижняя линии выносных.

Вязь (рубеж XIV–XV вв.) — декоративный рукописный шрифт, предназначенный в основном для заглавий под заставкой в полную ширину полосы письма (позднее — набора), который исполнялся красной краской (киноварью) или золотом.

Способ оценивания: оценка преподавателя в соответствии с критериальной матрицей

Критериальная матрица

Критерий	Зачтено	Требуется доработка	Не зачтено
Определены все представленные на иллюстрации типы почерков	Указано 4 основных типа почерков с подклассами (2 подкласса в 1 типе)	Указано 4 основных типа почерков без подклассов 4 типа	Указано менее 4 типов почерков
Описаны характерные черты каждого из предложенных на иллюстрации типов почерка	Перечислены и верно определены характерные черты почерков	Характерные черты перечислены не все (не указаны отличия почерков) либо перечислены все, но неверно интерпретированы	Характерные черты не перечислены либо перечислены частично и неверно интерпретированы.

Практическое задание (ИПК-3.3.)

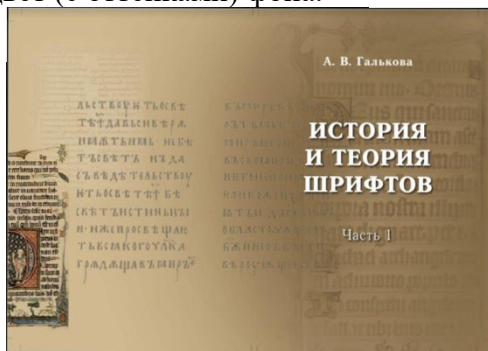
Оцените качество художественно-технического оформления обложки издания, созданной в программе верстки и дизайна Adobe InDesign. Дайте рекомендации по ее доработке, опираясь на основные свойства шрифта, классификацию шрифтов, принципы сочетаемости шрифтов, значение цвета в типографике, особенности использования стилей абзацев в программе Adobe InDesign.



Ключ к практическому заданию. Применяется сочетание гротеска, антиквы и акцидентного шрифта. Шрифт неудобочитаем, плохо различим, в мелком кегле незаметен. В оформлении обложки использованы три контрастных цвета. Что также затрудняет восприятие.

Рекомендации по доработке: Шрифт должен быть удобочитаемым, различимым, заметным. Для оформления обложки нужно использовать пару гротеск — антиква, устранив акцидентный шрифт. Для заголовков разного уровня необходимо использовать разные стили абзацев. Должна соблюдаться иерархия. К заголовкам и подзаголовкам применяются заголовочные и выделительные начертания в составе гарнитуры для более

крупных кеглей. Для проекта оптимально использовать два цвета: один цвет шрифта и один цвет (с оттенками) фона.



Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен проанализировать художественно-техническое оформление обложки издания не менее чем, по половине перечисленных критериев.

Информация о разработчиках

Галькова Алёна Вадимовна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ НИ ТГУ.