

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. В.Галкин

Рабочая программа дисциплины

Основы атрибуции и экспертизы музейных предметов

по направлению подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:
Социокультурное проектирование в музейной практике

Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.С. Хрулева

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен генерировать и реализовывать проекты в рамках основных направлений музейной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 Самостоятельно формулирует цели и задачи проектов в рамках основных направлений музейной деятельности

ИПК-2.2 Разрабатывает структуру реализации тематического проекта, следует ей

ИПК-2.3 Обеспечивает реализацию проекта

2. Задачи освоения дисциплины

Освоить понятийный аппарат и современные методы исследований музейной деятельности и сохранения культурного наследия.

– Научиться применять понятийный аппарат для осуществления работ, связанных с учётом музеиных коллекций, объектов культурного и природного наследия, включая постановку в Госкatalog.

- Знать методологию научной атрибуции и экспертизы на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и требований информационной безопасности.

- Уметь правильно обосновывать критерии выбора и применять дифференцированный подход к различным видам памятников с учетом основных требований информационной безопасности.

- Уметь различать основные технико-технологические особенности различных групп музеиных предметов при их хранении.

- Научиться применять первоначальные практические навыки атрибуции и экспертизы при заполнении учетной документацией в музее.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Музеология: основы специальности», «История материальной культуры», «Научно-фондовая работа».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-семинар: 14 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

РАЗДЕЛ 1. Введение

Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы.

Основные этапы изучения памятника

Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат». Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т. п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков.

РАЗДЕЛ 2. Предметы из керамики

Тема 2. История и технология керамики

Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, опак, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам. Техника и основные способы декорирования: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, декалькомания, аэрограф, штамп; другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг, кракле и т. д.

Тема 3. История, технологические и художественные особенности русской керамики

Краткая характеристика русской керамики IX - начала XX в. Русская керамика домонгольской Руси: основные центры и художественные особенности. Русская керамика XV-XVII вв. Основные центры и художественные особенности, керамические изразцы. Русская керамика XVII - начала XX в. Появление новых керамических материалов. Промышленное производство керамики, основные этапы развития керамического производства в России. Технологические и художественно-стилистические особенности русской керамики в контексте развития культуры и искусства в России. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий. Советский художественный фарфор и фаянс 1920-1930-х гг. Практическое знакомство с технологическим циклом производства изделий из керамики.

Тема 4. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики

Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе керамических предметов в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы.

РАЗДЕЛ 3. Предметы из стекла и хрусталя

Тема 5. История и технология стекла и хрусталя

Виды стекол: прозрачные и глущеные, бесцветные и цветные, накладные и т. д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись. Механические способы нанесения декора: печать, пантограф, гильоширение. Химические способы: травление, искусственная ирризация, «мороз» и др. Хрусталь. История. Особенности производства, основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка.

Тема 6. История, технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя

Специфика исторического развития русского стекла IX - начала XX в. Русское стекло домонгольского периода. Народное стекло. Появление первых русских заводов по изготовлению стекла. Русское промышленное стекло XVIII - начала XX в.: основные этапы эволюции, художественные и технологические особенности. Характеристика крупнейших стекольных предприятий России.

Тема 7. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталия Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе предметов из стекла и хрусталия в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы.

РАЗДЕЛ 4. Предметы из металлов и сплавов

Тема 8. История и технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов

Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун, их применение в декоративно-прикладном искусстве. Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Распространение в декоративноприкладном искусстве. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Применение и распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литье в специальные формы, гальванопластика, штамп. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественного металла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе предметов из металлов и сплавов в музее. Атрибуция предметов русского художественного серебра. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизы.

Тема 9. История, технологические и эстетические особенности русского художественного металла

Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металлов XVII - начала XX в. Художественный металл кустарного (непромышленного) производства - предметы народного творчества, образующие особую область художественного металла: крестьянские изделия из железа и меди, низкопробного серебра и т. д. Бронза, чугун, сталь - основные материалы для производства предметов декоративно-прикладного искусства в промышленных масштабах. Декоративно-прикладная скульптура из металла (включая рельефы) как особый раздел русского художественного металла. Характеристика основных производств.

Тема 10. Технологические и стилистические особенности русского серебра Материальные и эстетические свойства серебра. Способы обработки: литье, чеканка, чеканка по твердой форме (выделка фигур), чеканка в твердых формах (рельеф), тиснение, гальванопластика, прессовка. Техника декорирования изделий из серебра: канфарение, гравировка, чернь, гильоширивание, травление, филигрань и гранулирование, ажурная работа, эмаль (перегородчатая, сканная, выемчатая, прозрачная, по рельефу, живописная, живопись по эмали), роспись холодным способом, золочение, инкрустация. Серебряное дело в России: исторический обзор, основные центры и мастерские (XVII-XVIII вв.), фабричное производство (XIX в.), «серебряный век» в России и крупнейшие ювелирные

фирмы (вторая половина XIX - начало XX в.). Марки (клейма) серебра. Подделки и их характерные приметы.

РАЗДЕЛ 5. Предметы мебели

Тема 11. История и технология производства мебели

Классификация мебели по назначению: мебель для сидения (стулья, кресла, диваны); корпусная мебель (шкафы, комоды, бюро, секретеры); мебель для лежания (кровати, шезлонги, кушетки и др.); мебель малых форм различного назначения (сундуки, жардиньерки, умывальники, зеркала, этажерки, тумбы и т. д.). Виды конструкций мебели. Терминология основных конструктивных деталей мебели применительно к каждой функциональной группе. Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для приготовления мебели: хвойные, европейские лиственные, фруктовые, экзотические. Основные способы художественной обработки дерева в процессе изготовления и декоративного оформления мебели: рублено-резной способ, точение (обработка на токарном станке), гнутые (древесины), фанеровка. Аппликация, инкрустация, интарсия, мозаика (в том числе маркетри), позолота, роспись, резьба (плоская, рельефная, объемная), рельефное лакирование, декорирование другими материалами (металлические накладки, фарфоровые и фаянсовые вставки, обивка тканями и др.).

Тема 12. История, технологические и художественные особенности русской мебели XVII - начала XX в.

Основные этапы развития русской мебели в контексте эволюции русского и западноевропейского зодчества и декоративно-прикладного искусства. Влияние стилевой эволюции на развитие мебельного производства. Мебель барокко XVII – первой половины XVIII в. Рококо середины XVIII в. и развитие мебели. Мебель классицизма (включая ампир) XVIII-XIX вв., эклектики второй половины XIX в. и различных направлений стиля модерн конца XIX - начала XX в. Подделки и их характерные приметы.

Тема 13. Атрибуция и экспертиза предметов мебели

Методика проведения атрибуции и экспертизы предметов мебели в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе мебели в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы.

РАЗДЕЛ 6. Ткани

Тема 14. История и технология производства тканей

Эстетическое и практическое содержание понятия «антикварная ткань». Методы определения природы волокна, из которого сделана ткань (шерсть, шелк, лен, хлопок, золотая нить, синтетическое волокно), характера нити (крученая, пряденая; для золотой нити - крученая, волоченая, ленточная), техники выполнения ткани (ручная, машинная), видов переплетения нити (полотняное или гроденаплевое, саржевое или киперное, сатиновое или атласное), способа окраски ткани (естественными или синтетическими красителями), стиля орнаментации (характер узора и колористическая гамма). Характеристика основных видов тканей и их названия: льняные и конопляные (полотно, холст, посконы, ровендуки, набойка, пестрядь, канифас, тик, камчатное полотно); хлопчатобумажные (миткаль, кумач, ситец, бязь, батист, кисея, зендень, киндяк); шерстяные (сукно, сермяжное сукно, кам-лот, стамед, паневная ткань, коломянка); шелковые (тафта, "шанжан", гро-детур, атлас, камка, "штоф"); бархаты (полурезной, рытый, золотный, акса-миченый), а также обибри, золотные атласы, парчевые ткани (альбасы и аксамиты).

Тема 15. История тканей в России

Краткая характеристика основных видов тканей, бытовавших в России в разные исторические периоды. Технология производства: ручное и машинное ткачество. Промышленное производство тканей. Художественные особенности орнаментации.

Тема 16. Атрибуция и экспертиза тканей. Специфика атрибуции и экспертизы тканей

Методика проведения атрибуции и экспертизы тканей в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе тканей в музее. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы.

РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ АТРИБУЦИИ ПРЕДМЕТОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 17. Атрибуция и экспертиза предметов материальной культуры (клейма, подписи, надписи)

Выявление всех присущих музеиному предмету признаков: материала, формы, устройства, размера, способа изготовления, назначения, стиля, времени и места изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среды бытования, исторического и мемориального значения. Для изобразительных, письменных источников, кинофотоматериалов необходимо также выявление темы, сюжета, идейной направленности. Полученные данные используются в описании музеиного предмета. В ходе атрибуции расшифровываются надписи, клейма, марки и другие нанесённые на предмет знаки, определяется степень его сохранности и описываются имеющиеся на нём повреждения. В том случае, если актируемый предмет требует особой атрибуции, то привлекается соответствующий специалист и в акте проставляется его должность, фамилия, имя и отчество.

Тема 18. Коллекции прикладных предметов в региональных музеях

Методика проведения атрибуции и экспертизы прикладных предметов в региональных музеях. Музейные коллекции хранят объекты или их останки, которые когда-то использовались человеком. Их сохраняют, потому что они несут в себе много ценной информации о прошлом человеческой жизни. Предметы мемориальных коллекций, из природных материалов, коллекции из близлежащих регионов по типичным технологиям.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ и тестов по лекционному материалу, написания эссе по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в первом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит 2 теоретических вопроса и решение одной практической задачи. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Теоретические вопросы проверяют ИПК-2.1. Ответы на вопросы даются в развернутой форме. Третий вопрос, проверяет ИПК-2.2, ИПК-2.3 и оформляется в виде практических задач. Ответы на третий вопрос предполагают решение задач и краткую интерпретацию полученных результатов.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.

2. Понятия «подлинник», «повторение», «копия», «фальсификат» применительно к различным группам материалов.
3. Экспертиза музейных предметов. Виды и типы экспертиз.
4. Стандарт описания музейных предметов.
5. Правила записи музейных предметов, музейной коллекции. Термины и понятия.
6. Типология музейных предметов. Название музейных предметов.
7. Атрибуция основных видов керамики на основе их отличительных особенностей.
8. Роль способов производства изделий из керамики и техники их декорирования при атрибуции.
9. Возможность применения стилей в художественной керамике при атрибуции и экспертизе музейных предметов.
10. Роль клейм, надписей, подписей и др. знаков при атрибуции предметов керамики.
11. Атрибуция и экспертиза музейных предметов из стекла. Основные виды и отличительные особенности стекла.
12. Определение способов производства изделий из стекла и техники их декорирования при атрибуции и экспертизе музейных предметов.
13. Основные виды металлов и сплавов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства.
14. Роль способов производства изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов и их сплавов, техника их декорирования в атрибуции музейных предметов из металла.
15. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов и их сплавов, техника их декорирования. Декоративно-прикладные изделия из бронзы.
16. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов и техника их декорирования.
17. Основные способы производства изделий ДПИ из серебра и техника их декорирования.
18. Классификация мебели по назначению: стулья, кресла, диваны. Основные типы мебельных конструкций.
19. Классификация мебели по назначению: шкафы, комоды, бюро, секретеры.
20. Технологические приемы изготовления предметов мебели и техника их декорирования.
21. Применение художественных стилей и направлений в мебели при атрибуции и экспертизе музейных предметов.
22. Понятие - «определение музейной ткани».
23. Классификация тканей и их названия.
24. Специфика атрибуции и экспертизы ткани.
25. Красители, орнамент. Клейма.
26. Отделка тканей и их роль в атрибуции.
27. Характеристика видов тканей, бытовавших в России в 14-18 вв.
28. Материал, технология производства и техника декорирования как источник определения места изготовления предмета и его датировки.
29. Стилистический анализ как основа при проведении атрибуции и экспертизы художественных произведений
30. Возможности применения методологии других гуманитарных наук при проведении атрибуции и экспертизы.
31. Авторство. Клейма, марки и надписи. Их место в атрибуции и экспертизе художественных произведений.
32. Общие правила и нормы методики проведения атрибуции и экспертизы.

Первый вопрос в билете касается терминов и понятий по атрибуции и экспертизы. Второй вопрос относится к определению способов производства изделий и техники их декорирования при атрибуции и экспертизе музейных предметов. Практическая работа состоит в проведении экспертизы и атрибуции предмета по выбору студента самостоятельно, в последний месяц перед экзаменом.

Примеры задач:

1. Задача 1.

Дано: предмет ДПИ по выбору студента (из стекла, дерева, бересты, металла, керамики, текстиля и пр.). В случае, если студент не имеет возможности подобрать предмет к экзамену преподаватель оставляет за собой право предложить студенту предмет по своему усмотрению.

Требуется:

- указать типологию музейного предмета;
- указать название/наименование;
- указать сведения об авторе (кроме предметов групп «Геология», «Биология»);
- указать место создания; указать дату создания;
- указать сведения об исполнителях/изготовителях;
- указать место изготовления;
- указать дату изготовления;
- указать материалы и техники;
- указать размеры;
- указать этнос;
- указать сохранность;
- указать сведения об источнике поступления, способе и времени поступления;
- указать учетные обозначения;
- указать визуальное описание;
- указать сведения о надписях, подписях, клеймах, расположенных на предмете;
- указать сведения о месте проведения раскопок/сборов, дате их проведения и лице, их проводившем (для археологии, палеонтологии, геологии, биологии, этнографии).

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка ставится:

«отлично» за полный развернутый структурированный ответ на оба вопроса и точное выполнение практической работы;

«хорошо» - за структурированный развернутый ответ, но не полным знанием терминов и понятий ответ на оба вопроса и не точное выполнение практической работы;

«удовлетворительно» - за общий, но не структурированный ответ, ответ на оба вопросы и не в полной мере выполненной практической работы;

«неудовлетворительно» - фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы и не выполненной практической работы.

Экзамен проверяет формирование компетенций - ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=5859>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине: формы для заполнения атрибуции/эссе, вопросы к экзамену, тестовые задания.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Марусенко М. А. Атрибуция анонимных и псевдонимных литературных произведений методами распознавания образов. — Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1990. — 164 с.

2. Виппер Б.Р. К проблеме атрибуции. Статьи об искусстве. М., 1970.

3. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Сост.: А.М. Разгон, Н.П.Финягина. М., 1972.

б) дополнительная литература:

1. Соболев, Н. Н. Стили в мебели : С 242 иллюстрациями /Н. Н. Соболев М. : Сварог и К , 2000. 348, [2] с.: ил.

2. Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1979.

3. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.

4. Соколова Т. Очерки по истории художественной мебели XV-XIX веков. Л., 1967.

5. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Перевод на русский язык Б.Б. Михайлова.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>

3. ГосНИИР: Экспертиза произведений искусства и её методы [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2013-. Режим доступа: <http://www.gosniir.ru/library/articles/conservation/expert.aspx>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/> – ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/> – ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчике

Пилецкая Людмила Васильевна, к.и.н., член Союза художников РФ, заслуженный работник культуры РФ, НИ ТГУ, ИИК, кафедра культурологии и музеологии, доцент