

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**История театра**

по специальности подготовки

**52.05.04 Литературное творчество**

Направленность (профиль) подготовки / специализация:

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2023**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.46

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-4. Способность решать исследовательские задачи в профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 1.1. Демонстрирует знание истории и теории в профессиональной сфере.

ИОПК 1.2. Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК 1.3. Осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ИПК 4.2. Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания эстетических и художественных открытий русской и зарубежной литературы.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить первичный аппарат театроведения и сформировать представление об истории развития, об основных эстетических и художественных открытиях русской и зарубежной литературы и театра.

– Научиться применять понятийный аппарат театроведения для осуществления творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 4, зачет.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение, Античная литература, Зарубежная литература XVII-XVIII веков, Древнерусская литература, Русская литература XVIII века, Семинары по современной русской литературе.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

– лекции: 16 ч.

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 16 ч.

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Раздел 1. Западноевропейский театр от Античности до Нового времени.**

**Тема 1.** Театр как вид искусства. История театра как поиск «нового» театрального языка. Драматург – режиссер – актер – зритель.

**Тема 2.** Античный театр: истоки, устройство. Аттическая (древнегреческая) трагедия и комедия. Римский театр.

**Тема 3.** Театр Средневековья и Возрождения. Основные жанровые формы. Профессиональный театр.

**Тема 4.** Эстетика классицизма и театр. Деятельность Французской театральной академии. Творчество Ж.Б. Мольера.

### **Раздел 2. Становление и основные этапы развития русского театра и театрально-драматургические новации XX века.**

**Тема 1.** Истоки. Первые формы театральной деятельности 17-18 веков. Репертуар, драматурги, актеры русских театров XIX века.

**Тема 2.** Театр и драматургия, сценография и актерское искусство на рубеже XIX-XX веков.

**Тема 3.** Отечественные театры первой половины XX века: репертуар, режиссеры, актеры.

**Тема 4.** Западноевропейский театр XX века.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, подготовки к практическим занятиям, проведения тестов по лекционному материалу (ИОПК 1.1), написания эссе (ИОПК 1.2, ИПК 4.2), устных сообщений в рамках практических занятий (проверяются ИОПК 1.1, ИОПК 1.3) и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет в конце семестра производится по результатам текущего контроля (работа на практических занятиях, прохождение теста и написание эссе) и выполнения индивидуального аналитического или творческого задания (проверяются ИОПК 1.1, ИОПК 1.2, ИОПК 1.3, ИПК 4.2).

### **Примеры тем индивидуальных заданий:**

1. Восточный театр
2. Площадной импровизированный театр масок (комедия дель арте).
3. Эстетика монодрамы Н. Евреинова
4. Миноритарный театр Т. Стоппарда
5. Театр-лаборатория Ежи Гротовского
6. «Живой театр» Питера Брука
7. Театр doc.
8. История сибирского театра (томского, новосибирского, иркутского и др.)

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное аналитическое / творческое задание, продемонстрировал знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к их использованию в своей профессиональной деятельности. Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся

не выполнил индивидуальное аналитическое / творческое задание, не продемонстрировал знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к их использованию в своей профессиональной деятельности.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

1. Театр В. Шекспира.
2. «Новая драма» рубежа XIX–XX веков. Символистский театр.
3. Отечественные театры и режиссеры 1900-1930-х годов (К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, А. Я. Таиров, Е. Б. Вахтангов).
4. Западноевропейская драматургия и театр первой половины XX века (А. Арто, Б. Брехт).
5. Западноевропейская драматургия и театр первой половины XX века (Э. Ионеско, С. Беккет, Е. Гротовский).
6. Отечественные театры и режиссеры 1950-1990-х годов: А. Эфрос, Г. Товстоногов и БДТ, Театр им. Ленинского комсомола и М. Захаров, МХТ, «Современник» и др.
7. «Постдраматический театр». Эстетика и поэтика современной российской «новой драмы».
8. Поиски нового сценического языка в театральных практиках начала XXI века.

### **г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественных произведений, знакомство с видеоматериалами, подготовку сообщения и презентации по выбранной теме творческого / аналитического задания.

### **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет подготовки к практическим занятиям**

а) основная литература:

1. Театр. Актер. Режиссер : крат. слов. терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2010. 350 с.
2. Бентли Э. Жизнь драмы. М.: Айрис-пресс, 2004. 416 с.
3. Давыдова М. Культура Zego. Очерки русской жизни и европейской сцены. М., НЛЮ, 2018. 328 с.

б) дополнительная литература:

1. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. – М., 2013.
2. Метаморфозы театральности. Разомкнутые формы / Составитель: Полина Богданова. М.: Новое литературное обозрение, 2020. - 304 с.

### **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

– Онлайн-университет Arzamas

[Электронный ресурс]: <https://arzamas.academy/university>

– Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

– Всё о современном театре // [md-eksperiment.org>post/20180914...teatra](http://md-eksperiment.org/post/20180914...teatra)

### 13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
  - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
  - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
  - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
  - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
  - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
  - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
  - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>
- в) профессиональные базы данных:
- Театр: понятия и жанры // <http://www.sci.aha.ru/ALL/g22.htm>
  - Театральное искусство: Глоссарий // [http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl\\_exs2.cgi?E,08\\*Slgywgr;tul!oxqzxxyu](http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_exs2.cgi?E,08*Slgywgr;tul!oxqzxxyu)
  - Рецензия театральная [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/RETSENZ\\_IYA\\_TEATRALNAYA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RETSENZ_IYA_TEATRALNAYA.html)
  - Журнал «Театр»: <http://oteatre.info/>
  - Петербургский театральный журнал: <http://ptj.spb.ru/>
  - Журнал «Вопросы театра» [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=25842](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=25842)
  - Онлайн журнал «Театрал» <https://teatral-online.ru>
  - Театральная библиотека онлайн

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### 15. Информация о разработчиках

Назаренко Иван Иванович – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества филологического факультета ТГУ.