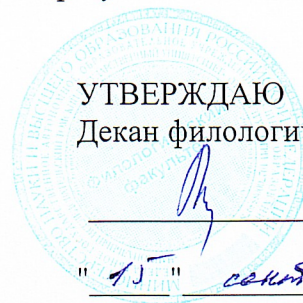


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

" 15 " сентября 20 23 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Русский и европейско-американский романтизм

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.04.02

Согласовано:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1. Выполняет отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИПК-1.1. Проводит поиск, сбор и обработку информации, необходимую для решения исследовательских задач.
- ИПК-1.2. Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований.
- ИПК-1.3. Формулирует выводы по результатам проведенного исследования.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- эссе;
- реферат;
- презентация.

Тесты – проверяют ИПК-1.2

1. В каких повестях А.С. Пушкина встречается экфрасис:

- А) «Станционный смотритель»
- Б) «Пиковая дама»
- В) «Выстрел»
- Г) «Метель»

2. Какие поэмы входят в цикл «восточных» поэм Байрона:

- А) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
- Б) «Дон Жуан»
- В) «Корсар»
- Г) «Шильонский узник»

3. Произведение, названное «Кавказский пленник», встречается в творчестве:

- А) М.Ю. Лермонтов
- Б) А.С. Пушкина
- В) Л.Н. Толстой
- Г) И.С. Тургенев

Ответы: 1) а, в, 2) в, 3) а, б, в.

Контрольная работа - проверяет ПК-1, ИПК-1.3

Контрольная работа состоит из 1 теоретического вопроса и 1 фрагмента художественного текста.

Перечень теоретических вопросов:

1. Основные особенности романтической художественной картины мира.
2. Экфрасисы в романах западноевропейских и русских писателей (Л. Тик, Э.Т.А. Гофман, А.С. Пушкин).
3. «Байронический» герой в творчестве Д.Г.Н. Байрона и М.Ю. Лермонтова.

4. Тип русского героя-скитальца в творчестве А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.
5. Эстетика исторического романа в творчестве В. Скотта и А.С. Пушкина.
6. Принципы раскрытия психологии героев в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Типология и поэтика новелл Э. По.

Фрагменты художественных текстов для анализа.

Указать автора, название текста, основные особенности поэтики данного фрагмента.

1) Он нес Свой Крест тяжелый на Голгофу;
Он, Всемогущий, Вседержитель, был
Как человек измучен; пот и кровь
По бледному Его лицу бежали;
Под бременем своим Он часто падал,
Вставал с усилием, переводил
Дыхание, потом, шагов немного
Переступив, под ношею Его давившей,
Как плотоядный зверь свою добычу,
Им схваченную, давит, падал снова.

2) И вот выходит в величавой красоте и прелести Сербентина изнутри храма; она несет золотой горшок, из которого выросла великолепная лилия. Несказанное блаженство бесконечного влечения горит в прелестных глазах; так смотрит она на Ансельма и говорит: "Ах, возлюбленный! лилия раскрыла свою чашечку, высочайшее исполнилось, есть ли блаженство, подобное нашему?" Ансельм обнимает ее в порыве горячего желания; лилия пылает пламенными лучами над его головою. И громче колышутся деревья и кусты; яснее и радостнее ликуют источники; птицы, пестрые насекомые пляшут и кружатся; веселый, радостный, ликующий шум в воздухе, в водах, на земле - празднуется праздник любви!

3) Сейчас мы коротко опишем читателю картину Франца. На дальних вершинах лежит багряный отблеск заката, темный, потому что солнце зашло уже давно, в красноватом освещении фигуры лежащих пастухов, старых и молодых, с их стадами; среди них — женщины, девушки; дети играют с агнцами. Вдали по полю, через высоко поднявшиеся хлеба, шествуют два ангела, их сияние освещает ландшафт. Пастухи тянутся к ним взглядом, дети простирают к ним ручонки, лицо одной из девушек розовеет, освещенное дальним сиянием небесных посланцев. Молодой пастух отвернулся и, скрестив руки, с глубокой думой на лице смотрит вослед зашедшему солнцу, как будто оно навек унесло с собой всю радость мира, сияние дня, лучи, дарившие красоту и жизнь; старый пастух, схватив его за руку, побуждает повернуться навстречу радости, грядущей с Востока. Таким образом Франц хотел как бы противопоставить зашедшему солнцу восходящее, старый пастух словно бы успокаивает молодого и говорит ему: «Отыпте блаженны мертвые, умирающие в госпoде». Вот такой тонкий и утешительный — для того, в ком есть разум и чувство, — и благочестивый смысл пытался Франц выразить своей картиной.

Ответы:

- 1) В.А. Жуковский. Поэма «Агасфер» («Странствующий жид»).
- 2) Э.Т.А. Гофман. Новелла «Золотой горшок».
- 3) Л. Тик. Роман «Странствия Франца Штернбальда».

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные ответы на теоретический вопрос и правильно названы и

проанализированы отрывки из художественных текстов. Оценка «хорошо» выставляется, если даны правильные, но неполные ответы на два вопроса. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если даны правильные ответы на один из двух вопросов. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если на один вопрос не дано правильного ответа.

Эссе – проверяет ИПК-1.1, ИПК-2.2

1. Типология героя-странника в западноевропейском и русском романтизме.
2. Романтизм в русской живописи.
3. Современные экранизации произведений западноевропейских и русских писателей-романтиков.

Критерии оценивания:

Результаты эссе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется, если дан правильный развернутый ответ на вопрос и приведены соответствующие примеры. Оценка «хорошо» выставляется, если дан правильный, но неполный ответ с соответствующими примерами. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если дан неполный ответ и не приведены соответствующие примеры. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если дан неправильный ответ и не приведены соответствующие примеры.

Рефераты – проверяет ИПК-1.2, ИПК-1.3

Темы:

1. Русская тема в творчестве Байрона («Мазепа», «Дон Жуан»).
2. Стихотворение Э. По «Ворон» в переводах В. Брюсова, К. Бальмонта, Д. Мережковского.
3. Русские переводчики лирики П.Б. Шелли.
4. Поэтика новелл Э.Т.А. Гофмана и А. Погорельского.
5. Оперы «Землетрясение» А. Тертеряна и Т. Хосокавы по мотивам новеллы Г. фон Клейста «Землетрясение в Чили».

Презентация – проверяет ИПК-1.3

Презентация по творчеству любого из изучаемых в курсе авторов.

Примерные темы презентации:

1. Романтическая эпоха и ее отражение в романе современного аргентинского писателя Андреса Неумана «Странник века» (2009).
2. Рефлексия о литературе западноевропейского романтизма в романе Питера Акройда «Процесс Элизабет Кри» (1994).
3. Известные отечественные литературоведы – авторы классических трудов о зарубежной литературе эпохи романтизма (В.М. Жирмунский, Н.Я. Берковский, Б.Г. Реизов, Л.И. Вольперт и др.).
4. Байроническая сюжетная линия в романе Д.М. Кутзее «Бесчестье» (1999).

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачетный билет состоит из трех частей.

Первая часть содержит 1 вопрос, проверяющий ИПК-1.1 и ИПК-2.2. Ответ на вопрос первой части дается в развернутой форме.

Вторая часть содержит один вопрос, проверяющий ИПК-1.3

Перечень вопросов для зачета:

1. Романтизм как художественное направление. Общая характеристика (эстетика, мифология, периодизация, основные персоналии в литературе, живописи, музыке). Этапы развития западноевропейского, русского и американского романтизма.
2. Экфрасисы в романе Л. Тика «Странствия Франца Штернбальда» и в творчестве А.С. Пушкина.
3. Концепция романтической личности в поэмах Д.Г. Байрона и А.С. Пушкина: аксиологический аспект.
4. Байронический герой и образ «русского скитальца» в творчестве А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
5. А.С. Пушкин и Ф.Р. де Шатобриан: типология русского и западноевропейского романа.
6. Новеллы Э.Т.А. Гофмана и повести А. Погорельского.
7. Образ Агасфера в мировой литературе (Вордсворт, Шелли, Сю, Жуковский, Пушкин, Кюхельбекер и др.).
8. Образ Шотландии в творчестве В. Скотта и в русской литературе первой половины XIX века (М.Ю. Лермонтов, И.И. Козлов, В.П. Орлов-Давыдов и др.).
9. Творчество Э. А. По в рецепции русских писателей XIX века.
10. Роман Д.Ф. Купера и становление русской прозы XIX века.
11. Мифологизация образа Гофмана в статье А.И. Герцена «Гофман».
12. Образ Италии в творчестве русских (Жуковский) и западноевропейских романтиков (Байрон, Шелли, Шатобриан, Ж. Санд).
13. В. Скотт и А.И. Тургенев: личные и творческие контакты.
14. Творчество В. Скотта в рецепции В.А. Жуковского.
15. Новеллы В. Ирвинга в русских переводах.
16. Рождественский рассказ в западноевропейской и русской литературе

Результаты зачета определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на зачете

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений, однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного

процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений, однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест

1. В каких произведениях западноевропейского романтизма представлен образ героя-художника (ИПК-1.2):

- А) «Генрих фон Офтердинген» Новалис
- Б) «Житейские воззрения кота Мурра»
- В) «Шильонский узник» Байрона
- Г) «Рене» Шатобриана

2. В каких произведениях русского и западноевропейского романтизма встречаются экфрасисы (ИПК-1.3):

- А) «Медный всадник» А.С. Пушкина
- Б) «Гяур» Байрона
- В) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго
- Г) «Светлана» Жуковского

3. Назовите имена известных западноевропейских и русских композиторов-романтиков (ИПК-1.3):

- А) Моцарт
- Б) Шопен
- В) Глинка
- Г) Чайковский

Ответы: 1) а, б; 2) а, в; 3) б, в.

Теоретические вопросы: (ИПК-1.2, ИПК -1.3):

1. Западноевропейский, американский и русский романтизм. Общая характеристика (эстетика, мифология, периодизация, основные персоналии в литературе, живописи, музыке).
2. Эстетика исторического романа В. Скотта, В. Гюго, Ф. Купера и А.С. Пушкина (на выбор).
3. Проблемы литературной экранизации произведений западноевропейских писателей-романтиков.
4. «Наполеоновский» герой в западноевропейском и русском романтизме.
5. Поэтика новелл В. Ирвинга. Анализ одной из новелл.

Кейс (ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3).

Охарактеризуйте вклад русского, западноевропейского и американского романтизма в историю мировой литературы первой половины XIX века.

Информация о разработчиках:

Поплавская Ирина Анатольевна, д. филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.