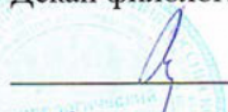


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю
Декан филологического факультета


И.В. Тубалова


«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Русская литература третьей трети XIX века

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

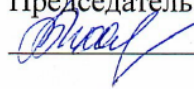
2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП


В.А. Суханов

Председатель УМК


Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

• **ИОПК-2.1.** Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

• **ИОПК-2.2.** Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

• **ИОПК-2.3.** Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- самостоятельная аналитическая работа;
- проверочное задание для проведения текущего контроля на практическом занятии;
- оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации);
- оценочные материалы для проверки остаточных знаний.

Две самостоятельные аналитические работы, которые студенты должны сдать до конца семестра и которые преподаватель проверяет к экзамену: темы предложены в учебных пособиях по курсу:

Новикова Е. Г. Евангельский текст в русской литературе последней трети XIX в. : учеб. пособие. – Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2020;

Новикова Е. Г. Ф. М. Достоевский и сибирская культура второй половины XIX в. : учеб. пособие. – Томск : Издательство Томского государственного университета, 2025.

Это позволяет комплексно проверить степень сформированность индикаторов компетенций ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3.

Также важное значение для продуктивного усвоения материала дисциплины имеют типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине, которые проводятся на практических занятиях. Эти проверочные работы позволяют выявить знание фактического материала прочитанных художественных произведений (степень сформированности индикаторов компетенций ИОПК-2.1, ИОПК-2.2).

Примеры тем самостоятельных аналитических работ

«Сикстинская мадонна» Рафаэля в пятикнижии Ф. М. Достоевского.

Религиозный экфрасис в романе Ф. М. Достоевского «Бесы».

Религиозный экфрасис в романе Ф. М. Достоевского «Подросток».

Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Религиозный экфрасис в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

Экфрасис церковной службы в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

Библейский эпиграф к роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

Евангельский текст в драме А. П. Чехова.

Евангельский текст в хронике Н. С. Лескова «Очарованный странник».

Религиозный экфрасис в повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант».

Сибирь в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского: общая характеристика.

Тема Сибири в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Место и значение «Записок из Мертвого дома» в творчестве Ф. М. Достоевского.
«Записки из Мертвого дома» и «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского: сопоставительный анализ.
«Символ веры» и пятикнижие Ф. М. Достоевского.

Примеры проверочных заданий для проведения текущего контроля

1. Что имел в виду М. М. Бахтин, говоря о «коперниковском перевороте» Достоевского в русской литературе?

новый тип героя новый тип сюжета новый тип соотношения автора и героя

2. Эпиграф к роману Толстого «Анна Каренина»?

Если тебя ударили по одной щеке, подставь другую.

Мне отмщение, и Аз воздам.

Мчатся бесы рой за роем...

3. Какие три рассказа Чехова называют «чеховскими “Записками охотника”»?

Скучная история, Дом с мезонином, Человек в футляре, Дама с собачкой, Крыжовник, Душечка, Ионыч, О любви, Архиерей.

Ключи: 1.новый тип соотношения автора и героя; 2. Мне отмщение, и Аз воздам. 3. Человек в футляре, Крыжовник, О любви.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Итоговая форма экзамена в пятом семестре по изученному материалу предполагает традиционный формат трех вопросов, что позволяет выявить умение обучающихся обобщать полученные знания и сведения, логически мыслить и аргументировано, с опорой на текст, доказывать свою идейную позицию.

Вопросы 1 и 2 имеют теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме и проверяют сформированность индикаторов компетенций ИОПК-2.1. и ИОПК-2.2.

Вопрос 3 имеет практический характер, ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения. Ответ на вопрос 3 проверяет ИОПК-2.3.

На основании ответов на вопросы билета, а также учитывая активность, проявленную на практических занятиях, результаты выполнения аналитических заданий, составления реферата, рассказывания стихотворений, обучающемуся выставляется итоговая оценка за экзамен – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» либо «неудовлетворительно».

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Общая характеристика жизни и творчества Ф. М. Достоевского.
2. Типология романов Ф. М. Достоевского.
3. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: проблематика образа Родиона Раскольникова.
4. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: проблематика образа Сони Мармеладовой.
5. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: князь Мышкин.
6. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: проблематика убийства и самоубийства.
7. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы».
8. Роман Ф. М. Достоевского «Подросток».
9. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: «случайное семейство» и молодое поколение.
10. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: идеалы Богочеловека и человекобога.
11. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: братья Карамазовы.

12. Общая характеристика жизни и творчества Л. Н. Толстого.
13. «Детство», «Отрочество», «Юность» Л. Н. Толстого.
14. Севастопольские рассказы Л. Н. Толстого.
15. Повесть Л. Н. Толстого «Казак».
16. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: философия истории, смысл названия, жанровая специфика.
17. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: тема войны.
18. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: общие принципы изображения человека.
19. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: основные герои.
20. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: роман об Анне Карениной.
21. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: роман о Константине Левине.
22. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение».
23. Творчество В. М. Гаршина.
24. Повесть В. М. Гаршина «Художники».
25. Повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант».
26. Творчество Н. С. Лескова.
27. Н. С. Лесков. «Очарованный странник».
28. Поэзия В. С. Соловьева.
29. Общая характеристика жизни и творчества А. П. Чехова.
30. Творчество «Антоши Чехонте» 1880-1887 гг.: «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Горе», «Счастье».
31. Творчество А. П. Чехова 1888-1889 гг.: «Степь», «Скучная история».
32. «Пост-сахалинское» творчество А. П. Чехова начала 1890-х гг.: «Дуэль», «Палата № 6».
33. Экспериментальное творчество А. П. Чехова середины 1890-х гг.: «Черный монах».
34. Рассказы А. П. Чехова 1898 г.: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
35. Прозаические произведения А. П. Чехова рубежа XIX - XX вв.: «Дама с собачкой», «Архиерей».
36. Общая характеристика драмы А. П. Чехова.
37. Пьеса А. П. Чехова «Чайка». История первых постановок.
38. Пьеса А. П. Чехова «Три сестры».
39. Пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня».
40. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад».

Форма экзаменационного билета

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Типология романов Ф. М. Достоевского. 2. Пьеса А. П. Чехова «Чайка». История первых постановок. 3. Анализ художественного текста: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте, перечислить характерные признаки принадлежности текста автору и особенности индивидуального стиля. |
|--|

Критерии оценки знаний на экзамене

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете).

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Оценочные материалы для проверки остаточных знаний показывают вклад дисциплины в образовательный результат ОПОП и представляют собой ответы на тестовые вопросы, позволяющие проверить степень сформированности компетенций по индикаторам ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3. Количество вопросов определено числом формируемых индикаторов достижения компетенций.

Примеры вопросов, выступающих в качестве оценочных материалов для проверки остаточных знаний

ИОПК-2.3.

Перечислите героев романа Достоевского «Бесы» и дайте их краткую характеристику.

ИОПК-2.2.

Укажите, из каких произведений Толстого взяты следующие фрагменты теста.

1) Положим, — думал я, — я маленький, но зачем он тревожит меня? Отчего он не бьет мух около Володиной постели? вон их сколько! Нет, Володя старше меня; а я меньше всех: оттого он меня и мучит. Только о том и думает всю жизнь, — прошептал я, — как бы мне делать неприятности. Он очень хорошо видит, что разбудил и испугал меня, но выказывает, как будто не замечает... противный человек! И халат, и шапочка, и кисточка — какие противные!

2) Ни Калугин с своей блестящей храбростью (bravoure de gentilhomme) и тщеславием, двигателем всех поступков, ни Праскухин пустой, безвредный человек, хотя и павший на брани за веру, престол и отечество, ни Михайлов с своей робостью и ограниченным взглядом, ни Пест, — ребенок без твердых убеждений и правил, не могут быть ни злодеями, ни героями повести.

Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его, и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда.

3) Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.

Все смешалось в доме Облонских.

4) ... Стройный хор музыки, игравшей какой-то торжественно сладкий гимн <...> все звуки сливались в одно и опять разбегались, и опять сливались то в торжественно церковное, то в ярко блестящее и победное <...> С торжественным победным маршем сливалась песня, и капли капали, и вжиг, жиг, жиг... свистела сабля, и опять подрались и заржали лошади, не нарушая хора, а входя в него.

5) Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною даже и в городе.

ИОПК-2.1.

Определите, из какого рассказа Чехова взят каждый фрагмент и с кем из героев рассказа он соотносится.

1) Дома в Москве уже всё было по-зимнему, топили печи, и по утрам, когда дети собирались в гимназию и пили чай, было темно, и няня ненадолго зажигала огонь.

2) Овцы спали. На сером фоне зари, начинавшей уже покрывать восточную часть неба, там и сям видны были силуэты не спавших овец; они стояли и, опустив головы, о чем-то думали. Их мысли, длительные, тягучие, вызываемые представлениями только о широкой степи и небе, о днях и ночах, вероятно, поражали и угнетали их самих до бесчувствия, и они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак.

3) И впереди ей рисовалась жизнь новая, широкая, просторная, и эта жизнь, еще неясная, полная тайн, увлекала и манила ее.

Она пошла к себе наверх укладываться, а на другой день утром простилась со своими и, живая, веселая, покинула город — как полагала, навсегда.

4) Насколько блестяще и красиво мое имя, настолько тускл и безобразен я сам.

Ключи:

ИОПК-2.3: Варвара Петровна Ставрогина; Николай Всеволодович Ставрогин — ее сын, воплощение идеи «человекобога»; Степан Трофимович Верховенский — друг Варвары Петровны; Пётр Степанович Верховенский — его сын, организатор тайного политического кружка; Лизавета Николаевна Тушина — самая красивая девушка в городе; Иван Павлович Шатов — почвенник, член кружка; Дарья Павловна Шатова — его сестра и воспитанница Варвары Петровны; Игнат Тимофеевич Лебядкин — городской «шут»; Марья Тимофеевна Лебядкина — его сестра по прозвищу Хромоножка, религиозная юродивая, жена Ставрогина; Федька Каторжный — убийца; Алексей Нилыч Кириллов — идеолог самоубийства; Андрей Антонович фон Лембеке — губернатор; Юлия Михайловна — его жена; Кармазинов — известный писатель, пародия на Тургенева.

ИОПК-2.2: 1. Детство. 2. Севастополь в мае. 3. Анна Каренина. 4. Война и мир. 5. Воскресение.

ИОПК-2.1: 1. 1) «Дама с собачкой», Гурин 2) «Счастье», пастухи 3) «Невеста», Надя Шумина 4) «Скучная история», Николай Степанович.

Информация о разработчиках

Новикова Елена Георгиевна, д. филол. н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы.