

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Культура стран Востока
по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки:
**Культура России в современном мире: культурные исследования и
творческие индустрии**

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
И.Е. Максимова

Председатель УМК
М. В. Давыдов

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;
- ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.2. Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической).

ИУК-1.3. Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи.

ИУК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

ИПК-2.1. Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов;

ИПК-3.1. Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики.

2. Задачи освоения дисциплины

- научить ориентироваться в научной литературе, критически оценивать исторические источники;
- выработать первичные навыки источниковедческой и историографической работы, навыков самостоятельного обоснования трактовок исторических фактов и применения их в смежных дисциплинах
- ознакомить с типологическими особенностями культуры и искусства стран Востока
- выявить специфику функционирования видов искусства в разных регионах Востока
- дать представление о системе символов, определяющую смысловую составляющую восточного искусства
- раскрыть специфику художественных традиций стран Востока.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль «История мировой культуры».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Пятый семестр, зачет

Шестой семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «История», «Культура древних цивилизаций», «Археология культуры».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

-лекции: 20 ч.

-семинар: 48 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Раздел 1.

Тема 1. «Восток» и «Запад» в истории культуры.

Историко-культурное и географическое понятие «востока» в европейской и российской традициях в различные исторические периоды (античность, средневековье, новое время, современность).

Вклад античности в развитие исламской культуры. Россия как этнокультурный мост между «Востоком» и «Западном», «восток» для Запада и «запад» для Востока.

Тема 2. «Восточная» и «Западная» картины мира

Античная и христианская географическая и цивилизационная картины мира. Китай как центр мира (Поднебесная) в китайской геополитике.

Основные типологические характеристики «восточного» и «западного» типов цивилизаций и их соотношение в современном мире.

Тема 3. «Дао» и «Логос»: специфика мировоззрения и ее отражение в искусстве.

Зарождение понятия «логос» в античной философии и его развитие. Западный тип мышления. Рациональность.

Значение понятие «дао». Связь восточного мировоззрения и дальневосточной живописи, поэзии, медицины, боевых искусств, понятий о достоинствах человека.

Тема 4. Взаимодействие дальневосточных (Китай, Япония, Корея) и европейских культур в различные исторические периоды.

Общая этнокультурная характеристика региона. Наследие древних цивилизаций в современной культуре стран региона. Специфика китайского, японского и корейского буддизма.

Известия о дальневосточных странах в европейских и российских источниках до XVI в. Великий шелковый путь. Европейские и российские путешествия в Китай. «Открытие» Японии.

Христианские миссионеры в Китае и Японии. Тибет как культурно-этнографические регион. Культура Японии, Китая и Кореи до нач. XX в.

Взаимодействие с европейскими культурами в XX в. Современное искусство региона как синтез традиций и европейских влияний.

Вклад японской, корейской и китайской культур в мировую культуру.

Тема 5. Индоевропейские корни индийской культуры и ее взаимодействие с европейской культурой в различные исторические периоды

Индоевропейский круг культур. Веды. Авеста. Следы индоевропейской общности в языке и фольклоре.

Контакты индийской и античных цивилизаций. Путешествия европейских и русских путешественников в Индию, последствия этих контактов. Взаимовлияние культур Индии и мусульманского Востока.

Колонизации Индии. Влияние европейской культуры на индийскую (появление новых архитектурных стилей, запрет отдельных обычаев и культов, и т.п.). Знакомство Европы с культурой Индии (архитектура, ювелирное искусство, литература и т.д.)

Европейское увлечение «индийской экзотикой» и «мистикой» в к. XIX-XX вв.
Болливуд и современная индийская культура.

Тема 6. Арабо-мусульманский тип культуры. Взаимодействие с европейской культурой в различные исторические периоды.

Возникновение ислама. Соотношение ислама – иудаизма – христианства. Общие священные тексты и святыни.

Арабские племенные традиции и ислам. Мусульманская живопись, каллиграфия, архитектура.

Влияние античной культуры на развитие мусульманской науки. Взаимовлияние мусульманской и индийской культурных традиций.

Влияние мусульманской медицины и философии на европейскую науку. Увлечение «восточной экзотикой» в Европе XVII-XVIII вв. в архитектуре, моде, поэзии, кулинарии.

Современное состояние мусульманской культуры.

Тема 7. Традиционные культуры народов Передней и Средней Азии.

Общая этнокультурная характеристика населения Передней и Средней Азии. Историко-культурные связи древних цивилизаций региона.

Культура народов Леванта. Иудея в древности и в средние века.

Культура народов Кавказа. Армения и Грузия как древнейшие христианские государства.

Культура народов Средней Азии. Тюркские и иранско-таджикские элементы. Доисламские элементы в культуре среднеазиатских народов.

Вклад культур региона в мировую культуру.

Раздел 2.

Тема 1. Культуры народов Австралии и Океании. Современное этно-искусство региона. Влияние океанийского искусства на современное европейское искусство и культуру (живопись, танец, шоу-бизнес).

Географическое открытие Австралии и Океании. Теория диффузионизма. Судьба тасманийцев.

Общая характеристика коренного населения Австралии. Материальная и социальная культура. Религия и мифология австралийцев. Искусство коренного населения Австралии (живопись, музыка). Современное состояние традиционной культуры Австралийцев.

Культура Маори.

Полинезия. Материальная и социальная культура полинезийцев. Мореплавание. Духовная культура (религия, мифология, танцевальное искусство). Остров Пасхи.

Меланезия и Микронезия. Новая Гвинея.

Влияние океанийских традиций на современные культуры Европы и Америки.

Тема 2. История и культура народов Африки. Африканские цивилизации. Традиционное африканское искусство. Современное этно-искусство региона. Влияние

африканского искусства на современное европейское искусство (танец, музыка, живопись, скульптура, архитектура, мода).

Общая характеристика этнокультурной картины Африки. Хозяйственно-культурные типы.

Северо-африканская историко-этнографическая область..

Западноафриканская историко-этнографическая область.

Восточноафриканская историко-этнографическая область. Банту.

Экваториальная историко-этнографическая область.

Южноафриканская историко-этнографическая область. Бушмены и готтентоты.

Мадагаскарская историко-этнографическая область. Малагасийцы.

Влияние африканских традиций на современные культуры Европы и Америки.

Тема 3. Культура коренного населения Америки. Цивилизации Мезоамерики и Перу. Влияние индейского искусства на современное европейское искусство (танец, музыка, живопись, скульптура, литература, кинематограф, мода).

Общая характеристика этнокультурной картины Северной, Центральной и Южной Америки. Хозяйственно-культурные типы. Культуры индейцев Северной Америки. История взаимоотношения с европейцами.

Цивилизации Мезоамерики. Основные центры. История взаимоотношения с европейцами.

Цивилизации Южной Америки. Причины падения индейских государств. Племенные культуры Южной Америки.

Влияние индейских традиций на современные культуры региона.

Тема 4. Традиционная культура народов Сибири. Влияние культуры народов Сибири на российскую культуру (бытовые заимствования, музыка, живопись, литература, кинематограф, мода). Культура народов Сибири на современном этапе.

Коренные и малые народы Сибири. Хозяйственно-культурные типы народов Сибири. Палеоазиатские народы. Тюркские народы. Тунгусо-манчжурские народы. Угорские народы. История этнокультурного взаимодействия с соседними регионами (Китай, Центральная Азия, Средняя Азия, Поволжье, Русский Север).

Современное состояние культуры народов Сибири.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, создания проектных работ, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в шестом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть представляет собой тест из 5 вопросов, проверяющих ИУК-1.1. Ответы на вопросы первой части даются путем выбора из списка предложенных.

Примеры тестовых заданий.

1. Чья поэма легла в основу произведения Кутба «Хосров и Ширин»?

1. Джами

2. Саади

3. Низами

2. Кого из великих личностей мусульманского Востока в современности прославился как поэт, но современники знали его как математика?

1. Ибн Сина
2. Омар Хайям
3. Саади

3. Где находится Тадж-Махал?

1. Иран
2. Индия
3. Египет

4. Как называется дворцовый комплекс, расположенный в Гранаде (Испания), но построенный по время арабского владычества?

1. Аз-Захра
2. Альгамбра
3. Хиральда

5. Чем является архитектурный памятник Тадж-Махал?

1. мечеть
2. мавзоль
3. медресе

6. Какой город был первой столицей Арабского халифата?

1. Дамаск
2. Багдад
3. Мекка

Вторая часть содержит один вопрос, проверяющий ИОПК-2.2. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Примерный перечень вопросов:

1. Достижения индо-мусульманского синтеза в области архитектуры и музыки.
2. Художественная культура Юго-Восточной Азии (на примере музыки и театра).
3. Особенности культуры Китая, её значение в развитии мировой цивилизации.
4. Музыкальные традиции Китая: основные вехи развития.
5. Театральные традиции Китая.
6. Художественная культура Японии. Особенности японской эстетики.
7. Музыкальные традиции Японии.
8. Театральные традиции Японии.
9. Архитектура и изобразительное искусство Японии.
10. Японская поэзия.
11. Основные пути формирования художественной культуры мусульманского Востока.
11. Истоки арабской цивилизации: традиции арабов-кочевников (бедуинов).
12. Влияние ислама на художественную культуру стран арабо-мусульманского региона.
13. Архитектура мусульманского Востока (периода Омейядов, Фатимидского Египта, мусульманской Испании, стран Центральной Азии).
14. Изобразительное искусство на мусульманском Востоке. Арабо-персидская миниатюрная живопись.
15. Искусство Древнего Ирана и его влияние на дальнейшее развитие художественной культуры стран Ближнего Востока.
16. Арабо-испанская средневековая культура. Ее роль в процессах взаимодействия Востока и Европы.

Третья часть содержит 2 вопроса, проверяющих ИПК-3.3 и оформленные в виде практических задач. Ответы на вопросы третьей части предполагают решение задач и краткую интерпретацию полученных результатов.

Примеры задач:

1. Почему в мусульманской орнаментике отсутствуют изображения людей и животных?
2. Обертку какого цвета Вы выберете в том случае, если подарок предназначен для гостя из Китая и почему:
 - белую
 - красную
 - зеленую
 - пеструю

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=25105>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 - Бартольд В. В. – Ислам. Культура мусульманства - М.: Издательство Юрайт - 2020 - 221с. - ISBN: 978-5-534-05833-8 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/islam-kultura-musulmanstva-454970>
- б) дополнительная литература:
 - Альбедиль М. Ф. Религиоведение. Буддизм. 2-е изд. Учебное пособие для вузов - М.:Издательство Юрайт - 2020 - 169с. - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/religiovedenie-buddizm-455512>
 - Альбедиль М. Ф. Религиоведение. Индуизм. Учебное пособие для вузов - М.: Издательство Юрайт - 2020 - 132с. - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/religiovedenie-induizm-455513>
 - Беликов И.В. Китай известный и незнакомый. – СПб.: Алетейя. – 2015. – 235с.
 - Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия. М., 1993.
 - Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. Памятники мирового искусства. - М.: "Искусство", 2002.
 - Георгиевский С.М. Принципы жизни Китая: Конфуций и конфуцианство. – М. – 2015. – С. 281-494
 - Григорьева Т. Дао и логос. – М.: Издательство Азбука, 2018 г. - 672 с..
 - Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный: В 2 т. – М.: Альфа-М, 2005. – Т.1. – 358 с.
 - Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный: В 2 т. – М.: Альфа-М, 2005. – Т. 2. Японская литература XX века (традиции и современность). – 416 с.
 - Ершова Г. Г. Древняя Америка: полёт во времени и пространстве. Мезоамерика. М.: Алетейя, 2002. — 392 с: ил.

- Косидовский Зенон. Библейские сказания / Пер. с пол. Э. Гессен, Ю. Мирской. — М.: Политиздат, 1978. — 4-е изд. — 456 с.: ил.
- Малявин В.В. Китайская цивилизация. — М. — 2000. — 632с.
- Малявин В.В. Китайское искусство. Принципы. Школы. Мастера / Сост. и пер. В. В. Малявина — М.: Астрель-АСТ, 2004. — 432 с.
- Народы Сибири / Под ред. М.Г. Левина, Л.П. Потапова. — М. — Ленинград: Наука, 1956. — 1083 с.; ил.
- Ульциферов О.Г. Культурное наследие Индии. — М. — 2005. — 875с.
- Церен Эрих. Библейские холмы / Пер. с нем. Н. В. Шафранской. — М.: Правда, 1986. — 2-е изд. — 480 с.: ил.

в) ресурсы сети Интернет:

<https://tspu.ru/res/hist/history/lec3.html> - История древней Центральной и Южной Америки.

<https://www.indiansworld.org/> - Мир индейцев

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ — <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ — <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань — <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента — <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт — <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com — <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks — <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Максимова Ирина Евгеньевна, кандидат исторических наук, кафедра культурологии и музеологии, зав.кафедрой