

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Методология научных исследований в музеологии

по направлению подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:

Социокультурное проектирование в музейной практике

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП
О.С. Хрулева

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен проводить научные исследования в сфере культурного наследия.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1 Понимает специфику основных научных подходов, применяемых в музееведческих исследованиях

ИПК-1.2 Владеет методиками поиска, выявления и обработки источников информации по конкретной исследовательской теме

ИПК-1.3 Представляет результаты исследования в различных форматах

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- реферат;
- аналитический обзор;
- научный отчет

Тесты (ИПК-1.2)

1. Эвристика – это

- а) выявление источника;
- б) установление авторства, времени и места возникновения;
- в) верификация.

2. Убрать лишнее. К письменным источникам относятся:

- а) законодательные акты;
- б) статистические материалы;
- в) публицистика;
- г) фотодокументы.

3. Музей как часть синтаксиса – положение концепции:

- а) Э. Таборски;
- б) Д. Камерона;
- в) С. Пирс;
- г) Э. Хупер-Гринхилл

Ключи: 1а, 2г, 3а

Реферат (ИПК-1.1)

Задание: используя электронные поисковые системы, найти и зафиксировать характеристику общенаучных методов – принципа историзма, системного, структурно-функционального, компонентного анализа, типологического метода.

Задание: на основе монографии Л. Н. Пушкарева «Классификация русских письменных источников по отечественной истории» (М., 1975; С.192–206) зафиксировать историческую классификацию источников.

Аналитический обзор (ИПК-1.2)

Задание: Опираясь на монографию В. Г. Ананьева «История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты» (М.: Памятники исторической мысли, 2018. С. 156–168), выделить основные направления исследований лестерской школы и ее вклад в теорию музеологии.

Задание: В статье Л.И. Скрипкиной «Теоретическое наследие А.М. Разгона в контексте глобальных тенденций развития российского музейного дела в конце XIX – начале XXI вв.» определите отношения автора к концепции музейной коммуникации.

Научный отчет (ИПК-1.3)

Отчет представляет собой разработанный магистром вариант введения к диссертационному исследованию и должен содержать содержательное наполнение всех базовых категорий научного исследования: актуальность, объект, предмет, теоретико-методическое основание и др.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса по пройденному лекционному материалу. Первый вопрос проверяет знания по основным категориям музеологии (ИПК-1.2). Второй вопрос – по теоретико-методическим основам науки (ИПК-1.1).

Примерные вопросы

Билет 1.

Вопрос 1. Объект музеологии.

Вопрос 2. Музейный предмет в концепции С. Пирс.

Билет 2.

Вопрос 1. Классификация музейного источника.

Вопрос 2. Философия музея Н.Ф. Федорова.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за логично выстроенный, развернутый, со знанием теоретико-методических основ музеологии и ее категориального аппарата ответ на оба вопроса; «хорошо» – за логично выстроенный, развернутый, со знанием теоретико-методических основ музеологии и ее категориального аппарата ответ на оба вопроса, но с отдельными неточностями; «удовлетворительно» – за логично выстроенный, со знанием теоретико-методических основ музеологии и ее категориального аппарата ответ на оба вопроса, но с серьезными неточностями; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания теоретико-методических основ музеологии и ее категориального аппарата ответ на оба вопроса. Соотношение в итоговой оценке результатов текущего контроля и устного ответа на экзамене – 2 (выполнение всех заданий, включая научный отчет) : 3 (ответ на «отлично»).

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Приобретенные в рамках дисциплины навыки (ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3) закладывают основы для подготовки ВКР и проверяются уровнем последней.

Теоретические вопросы (ИПК-1.1):

1. Объект и предмет музеологии.

Ответ должен содержать характеристику основных подходов к проблеме объекта и предмета в отечественной и зарубежной музеологии.

2. Вклад лестерской школы в теорию музеологии.

Ответ должен включать характеристику основных направлений исследований школы и их результаты.

3. Методология музеологии.

Ответ должен содержать характеристику общенаучных и исторических методов, используемых в музееологических исследованиях.

4. Концепция музейной коммуникации в отечественной историографии.

Ответ должен раскрыть развитие концепции в зарубежной историографии, ее позитивную и негативную оценку в отечественной.

Информация о разработчиках

Рындина Ольга Михайловна, доктор исторических наук, кафедра культурологи и музеологии, профессор