

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:  
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 08 » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**Современный литературный процесс**

по направлению подготовки

**42.03.03 Издательское дело**

Направленность (профиль) подготовки:

**Книгоиздательское дело**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2024**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.А. Айзикова

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-5 – способность учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии;
- ОПК-3 – способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и(или) медиапродуктов, и(или) коммуникационных продуктов;
- ПК-1 – способность осуществлять отбор авторских материалов для публикации в изданиях разных видов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИУК-5.2. Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний.
- ИОПК-3.1. Демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры.
- ИОПК-3.2. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.
- ИПК-1.1. Определяет приоритетные для публикации темы, жанры, стили в зависимости от целевого назначения и читательского адреса.
- ИПК-1.3. Оценивает степень компетентности авторов, соответствия предоставленных материалов авторскому праву, требованиям и формату данного СМИ / издательства, целесообразности их публикации.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- познакомить студентов с ключевыми тенденциями развития современного литературного процесса.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 5, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы».

## **6. Язык реализации**

Русский.

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 20 ч.
- практические занятия: 20 ч.
- в том числе практическая подготовка: 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

**Тема 1.** Литературный процесс второй половины XX века: основные тенденции развития.

**Тема 2.** «Молодая проза» 1950–1960-х гг.

**Тема 3.** «Эстрадная» лирика 1960-х гг.

**Тема 4.** «Производственная драма» рубежа 1960–1970-х гг.

**Тема 5.** «Психологическая драма» рубежа 1960–1970-х гг.

**Тема 6.** «Городские» повести Ю. Трифонова.

**Тема 7.** Драматургия А. Вампилова.

**Темы 8–9.** Деревенская культура в творчестве В. Распутина. Социально-нравственная проблематика в книге В. Астафьева «Царь-рыба». Творчество В. Шукшина.

**Тема 10.** Военная проза рубежа 1960–1970-х гг.

**Тема 11.** Лагерная проза: В. Шаламов, А. Солженицын, В. Гроссман.

**Тема 12.** Традиции критического реализма в повестях В. Маканина. Абсурдный быт и бытие в рассказах Л. Петрушевской.

**Тема 13.** Проблема культуры в романе А. Битова «Пушкинский дом», поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки», повести С. Довлатова «Заповедник».

**Тема 14.** Самостоятельная работа студентов в рамках подготовки к практическому занятию: 1) прочитать роман А. Битова «Пушкинский дом», поэму В. Ерофеева «Москва-Петушки», повесть С. Довлатова «Заповедник»; 2) подготовиться к дискуссии.

**Тема 15.** Проблематика и поэтика романа С. Соколова «Школа для дураков».

**Тема 16.** Лирика И. Бродского.

**Тема 17.** Творчество В. Сорокина как пример русского концептуализма в прозе.

**Тема 18.** Творчество В. Пелевина: проблема экзистенциального существования человека.

**Тема 19.** Т. Толстая и ее игровая постмодернистская проза.

**Тема 20.** Итоговое занятие: коллоквиум.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Материал курса является необычайно насыщенным и требует изучения с учетом исторического, социального контекстов. Изучение материала курса позволит сформировать представление о ключевых тенденциях развития русской литературы во второй половине XX в.: направления, стили, жанры, темы. Материал курса даст представление о ключевых фигурах писателей, произведения которых отражают динамику художественных и тематических исканий в рамках литературного процесса. Самостоятельная работа студентов включает в себя еженедельную подготовку к практическим занятиям, чтение самих художественных текстов и изучение дополнительного контекстуального материала. В курсе предусмотрены четыре промежуточные аттестационные работы в жанре письменной работы, ориентированной на ответ на проблемный вопрос. Во всех письменных работах студенты должны показать умение как анализировать поэтику художественного текста, так и понимать внешние контексты (социальные, исторические) написания и публикации произведения.

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости и оценивания работы на лекционных и практических занятиях, выполнения заданий для самостоятельной работы, выделяя ключевые положения, требующие дискуссионного обсуждения, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Систематическая работа станет залогом качественного выполнения заданий промежуточной аттестации.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в пятом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первые два вопроса, ответы на которые даются в развернутой форме, служат для проверки знаний обучающихся по пройденному материалу и соответственно проверяют степень сформированности следующих индикаторов достижения компетенций: ИУК-5.2, ИОПК-3.1 и ИОПК-3.2.

Третий вопрос имеет творческий характер и предполагает написание эссе / обзора / рецензии, etc. по одному из пройденных текстов и обсуждение созданного текста, служа проверкой сформированности таких индикаторов достижения компетенций, как ИПК-1.1 и ИПК-1.3.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Литературный процесс второй половины XX века: основные тенденции развития.
2. Лирика И. Бродского.

Пример творческого задания:

Напишите эссе о Вашем видении оптимального позиционирования романа Т. Толстой «Кысь» с точки зрения стратегий книжного маркетинга.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Устный ответ оценивается на «**отлично**», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; оригинально и грамотно выполняет творческое задание (3 вопрос в билете).

Устный ответ оценивается на «**хорошо**», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; несколько формально, но грамотно выполняет творческое задание (3 вопрос в билете), при этом допуская незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии.

Устный ответ оценивается на «**удовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; формально и неграмотно выполняет творческое задание (3 вопрос в билете), при этом допуская ошибки.

Устный ответ оценивается на «**неудовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может выполнить творческое задание (3 вопрос в билете).

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/enrol/index.php?id=12206>;

б) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине;

в) план семинарских / практических занятий по дисциплине;

г) методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Агеносов В.В. Русская проза рубежа XX–XXI веков. М. : Флинта, 2016. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=84592](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=84592);

– Мескин В.А. История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для СПО. М. : Юрайт, 2018. 411 с. URL:<http://www.biblio-online.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D>.

б) дополнительная литература:

– Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература : в 3 кн. М. : УРСС, 2001.

в) ресурсы сети Интернет:

– электронная библиотека диссертаций (РГБ). URL : <http://diss.rsl.ru>.

## 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>.

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>.

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>.

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>.

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>.

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>.

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>.

## 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

## 15. Информация о разработчиках

Третьяков Евгений Олегович, канд. филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета НИ ТГУ.