

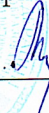
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

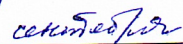
Филологический факультет



УТВЕРЖДЕНО:

Декан филологического факультета

 И. В.Тубалова

« 15 »  2023 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Современная зарубежная литература (1990-2010)

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселёв

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

– ПК-1 – способность планировать и осуществлять учебный процесс по дисциплинам филологического цикла в программах среднего общего и дополнительного образования.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИОПК-3.1 – Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

– ИОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

– ИОПК-3.3. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;

Тест (ИОПК-3.1)

1. Какое неотъемлемое свойство произведения становится основополагающей категорией эстетики постмодернизма?

- а) парадокс
- б) абсурд
- в) интертекст

2. Соотнесите автора, название произведения и героя:

- | | | |
|----------------|----------------------------|-----------------|
| а) П. Зюскинд | 1) «Все равно тебе водить» | п) Р. Митчел |
| б) А. Байетт | 2) «Предчувствие конца» | м) Д. Лури |
| в) Д. Куликкья | 3) «Парфюмер» | к) Т. Уэбстер |
| г) Дж. Барнс | 4) «Бесчестье» | l) Вальтер |
| д) Дж. Кутзее | 5) «Обладать» | s) Ж.-Б. Гренуй |

3. Какое свойство поэтики организует роман «Парфюмер»?

- а) парцелляция
- б) интертекстуальность
- в) контраст

4. В каком городе происходит действие романа «Предчувствие конца»?
- Сан-Франциско
 - Лондон
 - Лос-Анджелес
 - Вашингтон
5. Какие жанровые жанровой формы использует Н. Мейлер в романе «Евангелие от Сына Божия»? (несколько вариантов)
- автобиография
 - евангелие
 - апокриф
 - эпистолярный роман
 - драматическое повествование
6. Какие две работы Р. Барта повлияли на оформление основополагающей черты постмодернистской литературы
- «От произведения к тексту»
 - «Система моды»
 - «S/Z»
 - «Смерть автора»
7. К какому жанру относится роман Й. Макьюена «Амстердам»?
- автобиография
 - роман в письмах
 - экзистенциальный
 - детектив
8. Какие явления и события относятся к предпосылкам формирования культурно-исторического пространства литературы конца XX – начала XXI века:
- окончание холодной войны;
 - Вторая мировая война;
 - изобретение интернета;
 - открытия в медицине (генетический код);
 - появление авиации;
 - глобализация.
9. Кто ввел в науку термин «гиперлитература»?
- М. Хайдеггер;
 - Й. Хёйзенга;
 - Т. Нельсон;
 - Н. Мейлер;
 - У. Эко.
10. Соотнесите страну и автора:
- США, б) Бразилия, в) Германия, г) Англия
- «Парфюмер», 2) «Обладать», 3) «Дорога», 4) «Известие о похищении»

Ключи:

- в)
- а), 3), s); б), 5), n); в), 1), l); г), 2), k); д), 4), m)
- б)
- б)

- 5. б)
- 6. а), г)
- 7. г)
- 8. а), в), г), е)
- 9. д)
- 10. а) – 3), б) – 4), в) – 1), г) – 2).

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно на шесть вопросов.

Контрольная работа (ИОПК-3.2, ИОПК-3.3)

Контрольная работа состоит из 1 теоретического вопроса и задания.

Пример теоретических вопросов:

1. Характеристика «гипер-романа»: назвать представителей и произведения, особенности жанровой трансформации, основные черты поэтики, эстетическую установку авторов.
2. «Молодые каннибалы»: назвать предпосылки формирования, основных представителей, показательные произведения, эстетические установки, особенности поэтики, ведущие проблематики.
3. Литература «экзистенциального опыта»: назвать предпосылки формирования, основных представителей, показательные произведения, эстетические установки, особенности поэтики, ведущие проблематики.

Пример задания:

Прочитать отрывок, определить автора и название, дать характеристику стилю и поэтическому строю, установить место и функциональную значимость в произведении.

— Это историческое событие, сэр, хотя и скромного масштаба. Зато свежее. Поэтому его легко трактовать как историю. Мы знаем, что Робсон мертв, знаем, что у него была подруга, знаем, что она беременна — точнее, была беременна. Что еще мы имеем? Единственный документ: предсмертную записку, в которой сказано: «Мама, прости» — если верить Брауну. Эта записка цела? Или уничтожена? Имелись ли у Робсона другие побуждения или мотивы, наряду с очевидными? В каком душевном состоянии он пребывал? Можно ли наверняка утверждать, что ребенок — от него? У нас нет ответов, даже сейчас, когда эти события еще свежи в памяти. А если кто-нибудь возьмется написать историю Робсона через пятьдесят лет, когда его родителей уже не будет в живых, а подруга уедет куда глаза глядят и вообще не захочет о нем вспоминать? Улавливаете суть проблемы, сэр?

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится в случае правильного ответа на теоретический вопрос, показывающего уверенную ориентацию в литературном процессе конца XX – начала XXI века с пониманием места отдельных персоналий и их произведений, и верного выполнения задания, демонстрирующего умение интерпретировать художественный текст в соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «хорошо» ставится в случае правильного ответа на теоретический вопрос, показывающего уверенную ориентацию в литературном процессе конца XX – начала XXI века с пониманием места отдельных персоналий и их произведений, и при негрубой ошибке

в ходе выполнения задания, демонстрирующей интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае ответа на теоретический вопрос с грубой ошибкой, показывающей отсутствие ориентации в литературном процессе конца XX – начала XXI и/или непонимание места отдельных персоналий и их произведений, и при негрубой ошибке в ходе выполнения задания, демонстрирующей интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае неправильного ответа на теоретический вопрос с грубой ошибкой, показывающей отсутствие ориентации в литературном процессе конца XX – начала XXI века и непонимание места отдельных персоналий и их произведений, и при грубой ошибке в ходе выполнения задания (или при его полном невыполнении), демонстрирующей интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Первая часть содержит один теоретический вопрос, проверяющий ИОПК-3.1 и ИОПК-3.2. Ответ дается в развернутой форме.

Вторая часть представляет практическое задание, проверяющее ИОПК-3.3. Ответ на вопрос дается в развернутой форме.

При успешном прохождении текущего контроля (выполнение всех тестов и получение оценки «отлично» за контрольную работу) студент освобождается от теоретического вопроса. При неуспешном прохождении текущего контроля (невыполнение половины от всех тестов и/или получение оценки «неудовлетворительно» за контрольную работу) студент получает дополнительно один теоретический вопрос.

Примерный перечень теоретических вопросов.

1. Основные тенденции в современном зарубежном литературном процессе.
2. Писательская стратегия П. Зюскинда и его место в современной литературе.
3. Авторская позиция и роль интертекстуальных отсылок (реминисценций) в романе «парфюмер».
4. Феномен гиперлитературы. Специфика гипертекстовых отношений в модели «текст-комментарий».
5. Роман «Пути к раю» П. Корнеля как содержание чтения.
6. Традиция и феномен университетского (филологического) романа.
7. Типы постижения прошлого в романе А. Байетт «Обладать».
8. Неомифологизм в современной зарубежной литературе.
9. Проблема жанровой формы романа Н. Мейлера «Евангелие от Сына Божия».
10. Неореализм в современной зарубежной литературе.
11. Фрагментированная реальность в романе Д. Куликья «Все равно тебе водить».
12. Жанр антиутопии в современной зарубежной литературе.
13. Образ апокалиптического будущего и ситуация выживания в романе К. Маккарти «Дорога».
14. Экзистенциальный роман XXI века.
15. Экзистенциальный мир Тони Уэбстера (по роману Дж. Барнса «Предчувствие конца»).
16. Эксперименты с non-fiction в современной зарубежной литературе.
17. Документальные сюжеты и проблема «достоверности» в романе Г.Г. Маркеса «Известие о похищении».
18. Мультикультурализм и постколониальная литература.

19. Реальность постапартеидной Южной Африки и ее отражение в образной системе романа Дж. Кутзее «Бесчестье».
20. Тенденции развития современной драмы.
21. Зрелое творчество Т. Стоппарда. Драма «Аркадия».
22. Жанры массовой литературы.
23. Нравственный и психологический провал человека (по роману Й. Макьюена «Амстердам»).
24. Дж. Роулинг и феномен «Гарри Поттера».

Примеры практического задания:

Прочитайте предложенный отрывок. Назовите произведение, из которого взят текст, и его автора. Дайте развернутый анализ отрывку с точки зрения репрезентативности эстетики автора и проблематики всего произведения.

«Меняется ли характер с течением времени? В романах – безусловно, иначе писать было бы не о чем. А в жизни? Вопрос интересный. Меняются наши оценки и мнения, появляются новые привычки и странности, но это другое – это скорее мишура. Характер, наверное, сродни интеллекту, разве что характер чуть позже достигает своего пика: в промежутке между, скажем, двадцатью и тридцатью. А после этого мы довольствуемся тем, что есть. Решаем сами за себя. В этом – объяснение множества судеб, не так ли? И в этом же, напыщенно выражаясь, – наша трагедия.

“Вопрос аккумуляции”, написал Адриан. Делаешь ставку, твоя лошадь выигрывает забег, ставка переходит на другую лошадь в другом забеге, и так далее. Выигрыш растет. А проигрыш? На ипподроме нет: ты просто теряешь первоначальную ставку. А в жизни? Тут, наверное, правила другие. Делаешь ставку на отношения и терпишь неудачу; завязываешь другие отношения – опять крах; и вроде как выходит, что проигрыш исчисляется не двумя вычетами, а перемножением двух твоих ставок. По крайней мере, ощущение именно такое. Жизнь не ограничивается сложением и вычитанием. В ней есть и аккумуляция, умножение потерь и неудач».

Результаты определяются оценками «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «удовлетворительно» ставится при:

- ответе на вопрос теоретического характера и выполнении практического задания; засчитывается также неполный ответ без грубых ошибок и правильное выполнение практического задания (или полный ответ на теоретический вопрос и допущение грубых ошибок – не более 2 – при выполнении практического задания).

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- ответе на вопрос с грубыми ошибками, обнаруживающими пробелы в знаниях важнейших теоретических положений курса, и при неверном выполнении практического задания (более 3 грубых ошибок).

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест. Состоит из заданий трех уровней сложности. Первый проверяет ИОПК-3.1, второй проверяет ИОПК-3.2, третий проверяет ИОПК-3.3.

Задания 1 уровня сложности.

1. Какие произведения относятся к зарубежной литературе конца XX – начала XXI века:

- а) «Голем» Г. Майринка
 - б) «Парфюмер» П. Зюскинда
 - в) «Известие о похищении» Г.-Г. Маркеса
 - г) «Гроздь Гнева» Дж. Стейнбека
2. Укажите автора и названия произведений, которые относятся к направлениям:
- а) неомифологизм.
 - б) экзистенциальный роман.
 - в) неореализм
 - г) роман non-fiction
3. Распределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к романам Г.-Г. Маркеса «Известие о похищении» и Дж. Барнса «Предчувствие конца».
- а) Маруха Пачон, б) Т. Узбстер, в) Адриан Финн, г) Беатрис, д) А. Вильямисар, е) Вероника Форд, ж) Маргарет
4. Соотнесите произведение и место действия:
- 1) Турин а) Дж. Кутзее, «Бесчестье»
 - 2) Богота б) Дж. Барнс, «Предчувствие конца»
 - 3) Кейптаун в) Дж. Куликкья, «Всё равно тебе водить»
 - 4) Лондон г) Г.-Г. Маркес, «Известие о похищении»

Задания 2 уровня сложности.

5. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верно, или «нет», если утверждение неверно:
- 1) Роман П. Корнеля «Пути к раю» относится к гиперлитературе.
 - 2) Роман Г.-Г. Маркеса «Известие о похищении» имеет эпистолярную форму.
 - 3) В романе Дж. Барнса «Предчувствие конца» осмысливается концепция памяти.
 - 4) Роман К. Маккарти «Дорога» относится к антиутопии.
6. Распределите детали по принадлежности (первое появление) к частям романа Дж. Роулинг «Гарри Поттер»:
- а) мантия невидимка, б) бузинная палочка, в) распределяющая шляпа, г) деиллюминатор, д) кубок трех волшебников, е) воющая хижина, ж) омут памяти, з) феникс.
7. Какие исторические события осмыслены в романе Г.-Г. Маркеса «Известие о похищении»?
8. Какие три жанровые составляющие использует К. Маккарти в романе «Дорога»?
- Задания 3 уровня сложности.*
9. Какой тип реальности воспроизводит роман Дж. Куликкья «Предчувствие конца»?
10. Какую политику подвергает переосмыслению роман Дж. Кутзее «Бесчестье»?
11. Чьи строки дали название роману Дж. Барнса «Предчувствие конца»?
12. Какой разновидности жанра принадлежит роман А. Байет «Обладать»?

Ключи:

- 1. б), в);
- 2. а) Н. Мейлер «Евангелие от Сына Божьего»; б) Дж. Барнс «Предчувствие конца»; в) Дж. Куликкья «Всё равно тебе водить»; г) Г.-Г. Маркес «Известие о похищении».
- 3. «Известие о похищении»: а), г), д); «Предчувствие конца»: б), в), е), ж);
- 4. 1) - в), 2) - г), 3) - а), 4) - б);
- 5. 1) - да, 2) - нет, 3) - да, 4) - да;
- 6. а) – 1; б) – 7; в) – 1; г) – 1; д) – 4); е) – 3; ж) – 5); з) – 2.
- 7. борьба с наркомафией во главе с П. Эскобаром;
- 8. путешествие, экшн, готика;
- 9. фрагментированная;

10. апартеид;
11. Фрэнка Кермоуда;
12. университетский (филологический).

Информация о разработчиках

Волков Иван Олегович, кандидат филологических наук, кафедра русской и зарубежной литературы, доцент.