

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

История мировой и отечественной культуры

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:

Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

О.М. Рындина

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов

ИУК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение

ИУК-2.3 Решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

– тесты.

Далее следует описать каждый элемент (формулировки задач, темы рефератов и др.) с указанием кодов проверяемых индикаторов достижения компетенций и критерии его оценивания, привести ключи правильных ответов или принцип построения правильного ответа (по возможности).

Пример

Тест (ИОПК-1.1).

1. Укажите название орнаментального стиля в неолите:

А. астральный

Б. каллиграфический

В. геометрический

2. Укажите, аллегорический натюрморт, композиционным центром которого традиционно является человеческий череп:

А. веризм

Б. ведуты

В. ванитас

3. Человеческая деятельность по культивированию (возделыванию, возвращению) идеалов, способствующих процессу комфортного существования каждого человека с самим собой, с другим человеком, с мирами первой и второй Природы, это –

4. Укажите соответствие по классам виды искусств:

А. Изобразительные

Б. Неизобразительные

5. Укажите соответствие первых архитектурных сооружений культового характера:

1. кромлехи

А. Четырехугольные постройки из плит

2. дольмены

Б. Вертикальные столбы иногда покрытые рельефами

3. менгиры

В. Столбы расставленные вокруг жертвенного камня

6. Укажите соответствие видов изобразительного искусства:

А. графика

1. (изображения в виде углублений в материале);

Б. живопись

2. (резьба по камню и кости);

В. скульптуры

3. (рисунки и силуэты);

Г. декоративное искусство

4. (фигуры, высеченные из камня или вылепленные из глины);

Д. рельефы и барельефы

5. (изображения в цвете, выполненные минеральными красками)

7. Укажите термин определения: совокупность взаимосвязанных признаков, которые являются общими для целого ряда художественных произведений, объединяют их между собой и в то же время отличают их от других произведений:

8. Сфера человеческой деятельности, в границах которой осуществляется мастерское производство, сохранение и потребление искусственных, искусных и искушающих вещей-идеалов в качестве художественных произведений называется:

9. Здания, построенные по законам искусства, это

10. В какой период начинается художественная деятельность человека?

1. Эпоха палеолита

2. Эпоха мезолита

3. Эпоха неолита

11. Укажите название функции первобытного искусства: рисунки, составляющие связное повествование о каком-либо событии или содержащие частное сообщение, это -

12. Укажите жанр живописи. Область живописи, содержащая в своих пределах произведения-вещи, визуализирующие события Священных догматов:

13. Укажите жанр живописи. Область живописи, содержащая в своих границах произведения-вещи, визуализирующие представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, об языческих богах и легендарных героях:

14. Укажите жанр живописи. Область живописи, включающая в себя произведения-вещи, иносказательно визуализирующие процессы бытия, не могущие иметь непосредственно изобразительный характер:

15. Укажите жанр живописи. Область живописи, содержащая в своих пределах произведения-вещи, визуализирующие характерные события и сцены повседневной жизни общественных героев и/или простых обывателей:

16. Укажите жанр живописи. Область живописи, заключающая в себе произведения-вещи, визуализирующие плотско-физиономические и душевно-психологические особенности конкретных личностей, имеющих значение для жизнедеятельности того или иного государства, нации, народа, родового клана, семьи и какой-либо другой социальной общности:

17. Укажите жанр живописи. Область живописи, содержащая в себе произведения-вещи, визуализирующие особенности состояния естественной или измененной человеком природы, это:

18. Укажите жанр живописи. Область живописи, содержащая в своих границах произведения-вещи, наглядно представляющие суть предметов обихода, снеди, цветов, это:

19. Древними скульптурными изображениями первобытного искусства являются примитивные женские фигурки, это -

20. Исторически складывающийся тип художественного произведения, объединяющий достаточно обширную группу произведений того или иного вида искусства на основании устойчивых общих черт, это:

А. жанр искусства

Б. род искусства

В. стиль искусства

21. Представление божества в образе человека, это -

Ключ к тесту № 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	культура	А: скульптура, жив, граф Б: дизайн, ДПИ, архитектура	А-2 Б-3 В-1	А-3 Б-5 В-4 Г-2 Д-1	стиль	искусство	Архитектура	1

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Коммуникативно-мемориальная	Религиозный жанр	Мифологический жанр	Аллегорический жанр	Бытовой жанр	Портретный жанр	Пейзажный жанр	Натюрмортный жанр	палеолитические вены	А	антропоморфизм

Результаты теста определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» соответствует 81% – 100% правильных ответов.

Оценка «хорошо» соответствует 80% – 61% правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» соответствует 60% – 41% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует 40% – 21% правильных ответов.

Контрольная работа (ИУК-2.1, ИУК-2.3)

Контрольная работа состоит из 2 теоретических вопросов и практической задачи.

Перечень теоретических вопросов:

1. Основные понятия истории искусств. Род и виды искусства. Жанры изобразительного искусства.
2. Виды первобытного искусства. Архитектура и изобразительное искусство первобытного общества.
3. Периоды развития искусства Древнего Египта. Особенности архитектуры Древнего Египта. Общая характеристика скульптуры и живописи Древнего Египта.
4. Особенности развития искусства Месопотамии. Периоды, характерные особенности.
5. Античное искусство. Периоды развития искусства Древней Греции. Архитектура. Типы храмов. Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура. Вазопись.
6. Античное искусство. Искусство Древнего Рима. Периоды развития. Характеристика архитектуры и скульптуры Древнего Рима. Виды росписей Древнего Рима.
7. Раннехристианское искусство. Характеристика и особенности развития искусства.
8. Характеристика и особенности развития Византийского искусства.

Примеры задач:

Задача 1

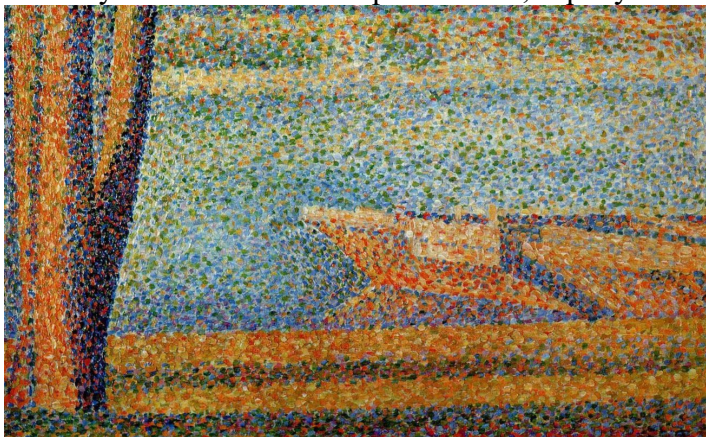
Определить по предложенной иллюстрации стиль, территорию или страну основания, период существования, основные признаки, декор и отличительные особенности.



Ответ: ампир, Франция, 1790-е до 1830 гг. Ампир – стиль жёсткий и холодный. Стиль пышности и великолепия. На первом месте «величественный стиль римлян». Декоративные мотивы стиля Ампир состоят в основном из элементов древнеримского военного снаряжения: легионерских знаков с орлами, связок копий, щитов, пучков стрел, ликторских топоров. Наряду с римскими и мотивы египетского искусства. Это объясняется тем, что ещё в эпоху поздней римской империи вместе с древними культами Исида и Гора элементы орнаментики и скульптура Древнего Египта проникали в Рим. После Египетского похода Наполеона (1798-1799) в искусстве французского Ампира египетские мотивы получили ещё более широкое распространение. Однако это не перешло в эклектику, поскольку формы искусства империи египетских фараонов, римских императоров и французского диктатора, имея аналогичную идеологию, взаимодействовали целостно и органично. В Англии стиль ампир не получил широкого распространения. «Английским ампиром» иногда условно называют «стиль Георга 4» (1820-1830), наступивший после английского «стиля регентства», или «ридженси». Таким образом, терминологическая строгость обязывает называть Ампиром только художественный стиль французского искусства начала 19 века. Другое более редкое название Ампира – неоримский стиль.

Задача 2

Определить художника произведения, название работы, год создания, жанр, технику выполнения. Автора техники, страну возникновения, особенности.



Ответ: Жорж Сёра. Дерево и лодка. 1890. Пейзаж. Пуантилизм. Стилистическое направление и особый метод в живописи начала XX века. Он возник в 1880-е годы во Франции. Пуантилизм придумал художник Жорж Сёра. Он решил, что краску нужно наносить на холст по определённой системе - небольшими точками. Сёра стремился добиться чистых оттенков. Например, вместо того, чтобы использовать фиолетовый цвет, он размещал на холсте рядом красные и синие точки.

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные ответы на все теоретические вопросы и все задачи решены без ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется, если даны правильные ответы на все теоретические вопросы и все задачи решены, но с незначительными неточностями и поправками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если даны частичные правильные ответы на все теоретические вопросы и все задачи решены, но с незначительными неточностями и поправками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если даны неправильные ответы на все теоретические вопросы и все задачи не решены.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

В этом разделе следует описать форму и структуру промежуточной аттестации, перечислить вопросы, задачи или задания, выносимые на зачет или экзамен, описать критерии оценивания ответов.

Структура экзамена должна соответствовать компетентностной структуре дисциплины. При описании системы оценивания итогового контроля по дисциплине необходимо продемонстрировать достижение всех запланированных индикаторов – результатов обучения.

Также необходимо описать каким образом текущий контроль влияет на промежуточную аттестацию (студент имеет право проходить промежуточную аттестацию вне зависимости от результатов текущей успеваемости) и в каком случае ставится оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В случае применения балльно-рейтинговой системы необходимо описать механизм перевода оценки в пятибалльную шкалу. Балльно-рейтинговая система должна

учитывать результаты текущего контроля и промежуточной аттестации и на промежуточную аттестацию должно отводиться не более 40% рейтинга.

Пример

Экзаменационный билет состоит из трех частей. 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Первый и второй теоретические вопросы, проверяющих ИОПК-1.1 и ИУК-2.1. Ответы на первый и второй вопросы даются в развернутой форме.

Практическое задание проверяет ИУК-2.3 и содержит ответы на вопросы: указать автора, название работы, год создания и краткую интерпретацию изображения.

Перечень теоретических вопросов:

1. Искусство первобытного общества и древнего мира. Древний Египет. Месопотамия.
2. Искусство античности. Древняя Греция. Древний Рим. Архитектура, живопись, скульптура.
3. Западноевропейское искусство средних веков. Дороманское и романское искусство.
4. Западноевропейское искусство средних веков. Готическое искусство. Франция. Англия. Германия. Италия. Архитектура, живопись, скульптура.
5. Итальянское Возрождение. Этапы развития. Архитектура. Скульптура.
6. Живопись эпохи Возрождения. Р. Санти, Л. да Винчи, В. Тициан, М. Буонаротти, С. Боттичелли, Э. Греко, П. Веронезе, Т. Якопо.
7. Искусство эпохи Возрождения. Северный Ренессанс.
8. Искусство Византии. Раннехристианское искусство. Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство.
9. Европейское искусство в период стиля барокко. Архитектура, скульптура, живопись.
10. Рококо в европейском искусстве. Периодизация, отличительные черты рококо от барокко. Архитектура, скульптура, живопись.
11. Эпоха классицизма в Европе. Франция. Испания. Англия
12. Классицизм в Германии. Специфика немецкого классицизма.
13. Реализм в европейском искусстве в 19 начале 20 вв. Критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.
14. Архитектура Древней Руси. Архитектурные школы и их отличительные черты.
15. Живопись Древней Руси. Иконописные школы.
16. Виды живописи в Древней Руси. Первые русские иконописцы. А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий, Д. Черный.
17. Архитектура Руси в 15-16 веках. Москва, Кремль и крепостная архитектура.
18. Русская живопись в 15-16 веках. Направления и отличительные особенности.
19. Русское искусство 17 века. Архитектура и специфика парсунной живописи
20. Искусство России первой половины 18 в. Архитектура, скульптура, живопись.
21. Русское искусство середины 18 в. Архитектура. Скульптура. Живопись.
22. русское искусство второй половины 18 в. Архитектура. Скульптура. Живопись.
23. Русское искусство первой половины 19 века. Архитектура. Скульптура. Живопись.
24. Русское искусство второй половины 19 века. Архитектура. Скульптура. Живопись.
25. Новые формы искусства 20 в. Модерн. Модернизм.
26. Русское искусство последней трети 19-нач. 20 в. Архитектура. Скульптура. Живопись.
27. Искусство США. Первый расцвет 1776-1820 гг.
28. Искусство США. Второй расцвет после 1820г.
29. Искусство Индии, Японии, Китая. Общие и отличительные черты.
30. Искусство Индии. Архитектура. Скульптура. Живопись.
31. Искусство Китая. Архитектура. Скульптура. Живопись.
32. Искусство Японии. Архитектура. Скульптура. Живопись.

Примеры практической задание:

1. Задача 1.

Дано: произведение изобразительного или неизобразительного искусства.

Требуется: указать год создания, автора, название произведения, страну, период, особенности произведения.



Ответ: 453-526 гг. Архитектор неизвестен. Мавзолей Теодориха. Равенна, арх. франк. Остготы. Единый монолит.

Критерии оценивания:

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные ответы на все вопросы теста, на теоретический вопрос дан развернутый ответ и все задачи решены без ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется, если даны правильные ответы на все теоретические вопросы и все задачи решены, но с незначительными неточностями и поправками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если даны частичные правильные ответы на все теоретические вопросы и все задачи решены, но с незначительными неточностями и поправками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если даны неправильные ответы на все теоретические вопросы и все задачи не решены.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Оценочные материалы для проверки остаточных знаний могут быть использованы для формирования программы ГИА (программы государственного экзамена), а также экспертом Рособрнадзора при проведении проверки диагностической работы по оценке уровня сформированности компетенций обучающихся (при контрольно-надзорной проверке). Вопросы данного раздела показывают вклад дисциплины в образовательный результат образовательной программы. Объем заданий в данном разделе зависит как от количества формируемых индикаторов достижения компетенций, так и от объема дисциплины по учебному плану.

Вопросы дисциплины не входят в программу ГИА.

Информация о разработчике

Пилецкая Людмила Васильевна, кандидат исторических наук, НИ ТГУ, ИИК, кафедра культурологии и музеологии, доцент.