



## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ПК-3. Способность к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК 1.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения задачи.

ИУК 1.2. Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической).

ИУК 1.3. Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи.

ИУК 1.4. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.

ИПК 3.1. Анализирует и проверяет содержание текстовых материалов (целевое назначение, соответствие читательскому адресу, целостность, связность, информативность, фактические данные).

ИПК 3.2. Анализирует структуру, язык и стиль авторского оригинала.

ИПК 3.3. Рецензирует текстовые материалы разных видов, редактирует их, применяя такие техники правки, как вычитка, сокращение, обработка, переделка.

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Элементы текущего контроля:

- реферат;
- индивидуальная творческая работа;
- аналитическая работа.

### **3.3.). Индивидуальная творческая работа (проверяются ИПК 3.1, ИПК 3.2, ИПК 3.3.).**

Создание стихотворения определенной твердой формы, жанра (возможны другие варианты по предложениям обучающихся):

- сонет (тип – на выбор студента);
- элегия;
- верлибр.

Темы:

- исчезновение;
- опустошение;
- благодарность бытию;
- «остановись, мгновение».

Критерии оценивания творческой работы:

1. соответствие содержания творческой работы заявленной тематике;
2. полнота и образность раскрытия темы;
3. творческая индивидуальность;
4. оригинальность идеи, новаторство, творческий подход;

## 5. социальная значимость.

Работа получает «зачёт», если обучающийся выполнил индивидуальное творческое задание, продемонстрировал способность к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации (анализ и проверка содержания текстовых материалов, структуру, языка и стиля авторского оригинала, рецензирование и редактирование).

### **Реферат (проверяются ИУК 1.1, ИУК 1.2).**

Примеры тем рефератов:

Семантический ореол 4-стопного ямба.

Сонет в поэзии Серебряного века и современной русской поэзии.

Лирический герой и лирическое «я».

Книга стихов и цикл как художественное единство.

Особенности воссоздания художественного пространства в лирике.

Критерии оценивания:

Результаты реферата определяются оценками «зачтено» и «незачтено». Положительная оценка предполагает освоение художественной и научной литературы по теме, грамотное ее реферирование (если тема требует, то с использованием литературоведческого анализа художественного текста).

### **Аналитическая работа (проверяются ИУК 1.3, ИУК 1.4).**

Пример лирического произведения для анализа:

*Проведите краткий структурный анализ стихотворения (система стихосложения, субъектная организация, лирический сюжет, художественные пространство и время и т.д.).*

*Е. Винокур*

И вот я возникаю у порога...  
Меня здесь не считают за пророка!  
Я здесь, как все. Хоть на меня втроем  
Во все глаза глядят они, однако  
Высокого провидческого знака  
Не могут разглядеть на лбу моем.

Они так беспощадны к преступленью!  
Здесь кто-то, помню, мучился мигренью?  
- Достал таблетки?! Выкупил заказ?  
- Да разве просьба та осталась в силе?..  
- Да мы тебя батон купить просили!  
- Отправил письма? Заплатил за газ?..

И я молчу. Что отвечать - не знаю.  
То, что посеял, то и пожинаю.

А борщ стоит. Дымит еще, манящ!..  
Но я прощен. Я отдаюсь веселью!

Ведь где-то там оставил я за дверью  
Котомку, посох и багряный плащ.

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Промежуточная аттестация по дисциплине складывается как среднее арифметическое из трёх оценок: работа на практических занятиях и выполнение домашних заданий, выполнение самостоятельной аналитической работы и устный экзамен по билетам.

Экзаменационный билет состоит из трёх частей.

**Первая часть** практическая: презентация студентом лирических произведений, созданных в ходе изучения дисциплины (направлено на проверку ИПК 3.1, 3.2, 3.3).

**Вторая часть** практическая: самостоятельный краткий структурный анализ лирического произведения (направлено на проверку ИУК 1.3, ИУК 1.4).

**Третья часть** теоретическая: один вопрос, направленный на проверку ИУК 1.1, ИУК 1.2. Ответы на вопросы даются в развернутой форме.

Перечень теоретических вопросов:

1. Лирика и стихотворная речь.
2. Силлабическое стихосложение.
3. Силлабо-тоника: ритм и метр, их соотношение. Ритмика стиха. Проблема ритмических определителей.
4. Двухсложные метры и размеры. Пиррихий и спондей.
5. Трёхсложные размеры.
6. Дольник в русской поэзии.
7. Тоническое стихосложение. Тактовик. Акцентный стих.
8. Логаэды и их место в метрике. Проблема пэонов. Случай пятисложной метрики.
9. Прозаизация стиха. Верлибр как форма стиха и стиховедческая проблема.
10. Строфа. Принципы классификации строф. Астрофические стихи.
11. Сложные строфы. Твёрдые формы.
12. Лирические жанры: канонические и неканонические.
13. Средства выразительности стиха.
14. Звуковая организация стиха. Виды звукописи.
15. Принципы классификации рифмы. Виды рифмы. Белый стих.
16. Субъектная организация лирического произведения.
17. Художественные пространство и время в лирике.
18. Циклизация в лирике.
19. Лирический мотив.
20. Лирический сюжет.

Примеры лирических произведений для анализа:

1. Проведите краткий структурный анализ стихотворения (система стихосложения, субъектная организация, лирический сюжет, художественные пространство и время и т.д.).

#### **А. Блок, «Балаган»**

*Ну, старая кляча, пойдём  
ломать своего Шекспира!  
Кин*

Над черной слякотью дороги  
Не поднимается туман.  
Везут, побряхтывая, дроги  
Мой полинялый балаган.

Лицо дневное Арлекина  
Еще бледней, чем лик Пьеро.  
И в угол прячет Коломбина  
Лохмотья, сшитые пестро...

Ташитесь, траурные клячи!  
Актеры, правьте ремесло,  
Чтобы от истины ходячей  
Всем стало больно и светло!

В тайник души проникла плесень,  
Но надо плакать, петь, идти,  
Чтоб в рай моих заморских песен  
Открылись торные пути.

2. Проведите краткий структурный анализ стихотворения (система стихосложения, субъектная организация, лирический сюжет, художественные пространство и время и т.д.).

### **В. Маяковский, «Я»**

По мостовой  
моей души изъезженной  
шаги помешанных  
вьют жестких фраз пяты.  
Где города  
повешены  
и в петле облака  
застыли  
башен  
кривые выи —  
иду  
один рыдать,  
что перекрестком  
распяты  
городовые.

3. Проведите краткий структурный анализ стихотворения (система стихосложения, субъектная организация, лирический сюжет, художественные пространство и время и т.д.).

### **И. Бродский, «Почти элегия»**

В былые дни и я переживал  
холодный дождь под колоннадой Биржи.  
И полагал, что это — божий дар.  
И, может быть, не ошибался. Был же  
и я когда-то счастлив. Жил в плену  
у ангелов. Ходил на вурдалаков.  
Сбегавшую по лестнице одну  
красавицу в парадном, как Иаков,  
подстерегал.  
Куда-то навсегда  
ушло все это. Спряталось. Однако,  
смотрю в окно и, написав «куда»,  
не ставлю вопросительного знака.  
Теперь сентябрь. Передо мною — сад.  
Далекий гром закладывает уши.  
В густой листве налившиеся груши  
как мужеские признаки висят.  
И только ливень в дремлющий мой ум,  
как в кухню дальних родственников — скарעד,  
мой слух об эту пору пропускает:  
не музыку еще, уже не шум.

4. Проведите краткий структурный анализ стихотворения (система стихосложения, субъектная организация, лирический сюжет, художественные пространство и время и т.д.).

### **Б. Рыжий**

Снег за окном торжественный и гладкий,  
пушистый, тихий.  
Поужинав, на лестничной площадке  
курили психи.

Стояли и на корточках сидели  
без разговора.  
Там, за окном, росли большие ели —  
деревья бора.

План бегства из больницы при пожаре  
и все такое.  
...Но мы уже летим в стеклянном шаре.  
Прощай, земное!

Всем всё равно куда, а мне — подавно,  
куда угодно.  
Наследственность плюс родовая травма —

душа свободна.

Так плавно, так спокойно по орбите  
плывет больница.

Любимые, вы только посмотрите  
на наши лица!

Критерии оценки знаний студентов:

- знание фактического материала;
- уровень анализа источников и литературы;
- степень обобщений и выводов.

Критерии оценки знаний:

Отметка «отлично» ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе,
- использовании в ответе дополнительного материала,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников.

Оценка «хорошо» ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,
- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «удовлетворительно» ставится при:

- схематичном, неполном ответе,
- с одной грубой ошибкой,
- неумении приводить примеры из источников.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками,
- неумении приводить примеры из источников.

#### **4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

##### **1. Задание (проверяются ИУК 1.1, ИУК 1.2).**

Назовите не менее 5 видов твердых строф и не менее 5 лирических жанров.

Критерии оценивания: названо не менее 5 видов твердых строф (например, секстина, рондо, терцина, газель, сонет) и не менее 5 лирических жанров (например, ода, баллада, элегия, басня, послание).

##### **2. Практическое задание (проверяются ИУК 1.3, ИУК 1.4).**

Проведите краткий структурный анализ стихотворения (система стихосложения, субъектная организация, лирический сюжет, художественные пространство и время и т.д.).

В. Маяковский, «Я»

По мостовой

моей души изъезженной  
шаги помешанных  
вьют жестких фраз пяты.  
Где города  
повешены  
и в петле облака  
застыли  
башен  
кривые выи —  
иду  
один рыдать,  
что перекрестком  
распяты  
городовые.

Критерии оценивания: ответ должен содержать правильно определенную систему стихосложения и обоснование ответа по крайней мере по 1 из 3 параметров (субъектная организация, лирический сюжет, художественные пространство и время).

**3. Напишите октаву (подсказка – схема рифмовки: abababcc). Тема: «Благодарность бытию»(проверяются ИПК 3.1, ИПК 3.2, ИПК 3.3.).**

Критерии оценивания творческой работы:

1. соответствие содержания творческой работы заявленной тематике;
2. полнота и образность раскрытия темы;
3. творческая индивидуальность;
4. оригинальность идеи, новаторство, творческий подход;
5. социальная значимость.

### **Информация о разработчиках**

Назаренко Иван Иванович – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества филологического факультета ТГУ.