

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Печатная графика

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки:

Графический дизайн

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП
Т.А. Завьялова

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 Разрабатывает дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, основываясь на методы организации творческого процесса дизайнера в соответствии с заданием

ИПК-2.2 Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий

ИПК-2.3 Применяет технологии мультимедиа, видеомонтажа и моушн в профессиональной деятельности

ИПК-2.4 Подготавливает графические материалы и дизайн-макеты системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

– творческие работы (упражнения)

Проверка ИПК-2.2, ИПК-2.3

1. Точное рисование линий. Учащиеся выполняют зарисовки натюрморта с соблюдением правил: предметы должны целиком поместиться на лист, каждая линия проводится только один раз без исправлений, линии не должны накладываться на друг друга, дополнительной линией изображается толщина у предметов, главный акцент на форму, а не силуэты.

2. Рисование пятном. Учащиеся делают около 20 зарисовок с использованием разного формата. Упражнение выполняется тушью и кистью. На промежуточном просмотре выбираются пять лучших вариантов.

3. Рисование светотени пятном. Упражнение выполняется в два этапа. Светло-серым изображается средний тон натюрморта, темно серым все тени на предметах. Учащиеся делают несколько зарисовок в указанной технике с соблюдением трех-тонового разбора.

4. Ракурс. Упражнение дает новые возможности восприятия не только в рисовании, но и восприятии объектов. Учащиеся выбирают интересный им предмет нерегулярной формы, изображают его десять раз не повторяясь, с разных ракурсов, положений.

5. Масштаб инструмента к листу. Учащиеся изображают мятый лист бумаги в четыре этапа. Первый с помощью карандаша, изображается лист бумаги максимально точно. Второй, на формате А4 с помощью кисти-флеца и туши. Третий на формате А4 с помощью кисти-флейца и туши. Четвертый на формате А1 простым карандашом.

6. Десять разных рисунков. Упражнение состоит в изображении одного натюрморта десятью разными художественными способами. Меняя формат листа, ракурс, технику нанесения материала, время, потраченное на выполнение, нажим, руку которой осуществляется деятельность, изобразительные средства, степень объемности предметов, стилизацию и др.

7. Ограничение палитры цветов. Учащиеся выполняют три этюда. Первый в два цвета, второй в три. Третий в три с наложением цветов.

8. Взаимодействие тона и цвета. Учащиеся выбирают чёрно-белую фотографию, главное, чтобы в фото была глубина и разность тонов. На основе выбранной фотографии делают цветную работу с сохранением тональности изображения. Нужно придумать цветовое решение чтобы фотография потеряла свою узнаваемость и обрело новые качества- настроение, колорит, свет, акценты.

9. Графическая серия. Составляется композиция из случайных предметов. На основе этой постановки придумывается серия минимум из трех листов, сначала делается ряд натуральных рисунков, выбираются несколько объединенных по ряду признаков листов и усиливается эту композиционная связь в листах. Как будет закончен композиционный поиск учащиеся выполняют данную серию в большем формате.

10. Интенсивное рисование. На природе учащиеся выбирают точку положения, с которой изображают десять принципиально разных сюжетов. Варьируется масштаб, сюжет, акцент, тоновое решение, плановость композиции и др. С учетом правил отведенного времени на каждую зарисовку: первая 10 минут, два рисунка по 5 минут, три рисунка по 3 минуты, пять рисунков по 1 минуте. Рисунки один за другим, без перерыва.

Критерии оценивания:

- Выполнение работы в срок
- Качество технического исполнения задания (композиционное решение, колорит, общее художественное впечатление)

Контрольная работа (ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-2.4)

Контрольная работа проводится в формате представления портфолио лучших зарисовок и этюдов, выполненных за семестр. Учащиеся разрабатывают в выбранной программе портфолио и проводят защиту своих работ за семестр.

Результаты контрольной работы определяются оценками «зачтено» и «незачтено».

Оценка «зачтено» выставляется, если портфолио с единым визуальным решением Обучающийся представил свое портфолио показывая знания в изученных приемах и логически их применяет.

Оценка «незачтено» выставляется, если у проекта отсутствует визуальное решение. Обучающийся не представил свое портфолио или не показал знания в изученных приемах.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачёт проводится в формате просмотра работ, выполненных в течении семестра – проверяет: ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-2.4.

Критерии оценивания:

Текущий контроль влияет на аттестацию. Итоговая оценка складывается из выполняемых в течение семестра заданий (80%), контрольная работа (20%). В случае невыполнения заданий или пропусков занятий более чем на 25% по неуважительной причине оценка будет снижена.

Результаты зачета определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» ставится если критерии соблюдены и работы выполнены в срок.

Оценка «Хорошо» ставится в случае если работа выполнена качественно но сдана не в срок либо качество выполнения не удовлетворят критерии в полном объеме.

Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае если обучающий подтвердил минимальный уровень компетенций но техническая или эстетическая часть не соответствует заложенным в программе стандартам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае если не весь объем выполнен или не выполнен вовсе либо не подтверждает минимальный уровень компетенций.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Примеры теоретических вопросов:

- 1) Какой эффект создаёт использование различных форматов бумаги при рисовании?
- 2) Что такое средний тон, и как он помогает в изображении натюрморта?
- 3) Как разные ракурсы могут изменить восприятие одного и того же предмета?
- 4) Почему важно изображать предметы в разных масштабах?
- 5) Как изменение техники или стиля влияет на восприятие одного и того же натюрморта?
- 6) Почему важно экспериментировать с различными художественными средствами?
- 7) Как ограничение палитры цветов влияет на ваше восприятие цвета и композиции?
- 8) Почему важно сохранять тональность изображения при работе с цветом?
- 9) Как вы определяете, какие признаки серии?
- 10) Почему важно варьировать время, отведенное на каждую зарисовку?

Пример формата ответа:

Какой эффект создаёт использование различных форматов бумаги при рисовании?
– Пропорции и композиция. Большие форматы бумаги позволяют художнику работать с более масштабными композициями и детализированными элементами. Это может помочь в создании более выразительных и динамичных работ. В то время как маленькие форматы могут способствовать более интимным и детализированным изображениям.

Информация о разработчиках

Бедарева Анастасия Сергеевна, преподаватель кафедры дизайна ИИК ТГУ.