Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю
декан филологического факультета

_____ И.В. Тубалова

« 16 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Русская литература третьей трети XIX века

по специальности
52.05.04 Литературное творчество

Специализация
Литературный работник

Форма обучения
Очная

Квалификация
Литературный работник

Год приема
2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.05

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОПОП
_____ В.А. Суханов

Председатель УМК
_____ Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

ИОПК-2.2. Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

ИОПК-2.3. Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

2. Задачи освоения дисциплины

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений русской литературы третьей трети XIX века;
- научиться интерпретировать литературно-критические работы, посвященные русской литературе третьей трети XIX века и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов;
- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов;
- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики художественного текста;
- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций;
- научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с использованием полученных знаний, умений и навыков по дисциплине.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.15 «История русской литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 5, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.18 История литературной критики;

Б1.О.15.01 Древнерусская литература;

Б1.О.15.02 Русская литература XVIII века;

Б1.О.15.03 Русская литература первой трети XIX века;

Б1.О.15.04 Русская литература второй трети XIX века.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 20 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 16 ч.;
– лабораторные работы: 0 ч.
в том числе практическая подготовка: 0 ч.
Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Общая характеристика русской литературы третьей трети XIX века.

Специфика русской литературы эпохи: реализм, осложненный религиозно-философской проблематикой и формирующимся модернизмом. Роман как господствующий жанр; история и состояние малого прозаического жанра, драмы, поэзии.

Тема 2. Общая характеристика жизни и творчества Ф. М. Достоевского.

История жизни писателя. Начало литературного творчества. Сибирский период. «Великое пятикнижие». М. М. Бахтин о типологии романа Достоевского. «Дневник писателя».

Тема 3. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Проблематика «преступления» эпохи 1860-х годов в России. Почвенничество Достоевского. Родион Раскольников – герой-идеолог преступления. Идейные двойники Раскольникова. Категория жертвы – женские образы романа. Соня Мармеладова: религиозно-философские смыслы романа. Художественное новаторство Достоевского.

Тема 4. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот».

Проблематика «положительно прекрасного человека». Мышкин как герой-идеолог православия. Сюжет отложенного убийства: убийство и самоубийство в романе. Рогожин, Настасья Филипповна, Ипполит Терентьев.

Тема 5. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы».

С. Г. Нечаев и «нечаевцы». Рефлексия Достоевского о «петрашевцах». Документализм и религиозно-философская проблематика романа. «Поколение 1840-х» и «поколение 1860-х» годов в романе. Диалог с И. С. Тургеневым, с его романом «Отцы и дети». Старшее поколение: Кармазинов, В. П. Ставрогина, С. Т. Верховенский. Поколение 1860-х гг.: «бес» Петр Верховенский, «сверхчеловек» Николай Ставрогин, богоборец Кириллов, почвенник Шатов и др. Бесовской апокалипсис города и исход С. Т. Верховенского. Проблема главы «У Тихона».

Тема 6. Роман Ф. М. Достоевского «Подросток».

Проблематика молодого поколения в творчестве Достоевского 1870-1880-х гг. Авторская категория «случайного семейства». Случайное семейство Версилова / Долгоруких и история взросления Аркадия Долгорукого. Уникальная организация романного повествования: «Записки». Два отца – выбор двух систем ценностей. Финал романа как окончательное самоопределение Аркадия.

Тема 7. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Замысел романа-синтеза «Житие великого грешника» в 3-х томах. «Братья Карамазовы» как первый том. Проблематика Богочеловека и человекобога. Тема «случайного семейства». Религиозно-философские и социально-политические смыслы романа. Семья Карамазовых, типология «братьев Карамазовых» - Дмитрий, Иван, Алеша, Смердяков. Проблематика отцеубийства. Успение старца Зосимы. Арест Дмитрия и суд. Грушенька и Катрина Ивановна. Судьбы Ивана и Смердякова. Духовный путь Алеши. «Мальчики» в романе. Финал романа: «Речь у камня».

Тема 8. Общая характеристика жизни и творчества Л. Н. Толстого.

История семей Толстых и Волконских. Родители, братья, сестра Л. Н. Толстого. Его детство. Ясная Поляна. Университетский опыт. Военная служба на Кавказе и в Севастополе. Начало литературного творчества в 1850-х гг. 1860-е гг. – создание «Войны и мира». 1870-е гг. – духовный кризис. Роман «Анна Каренина». 1880-е гг. – создание оригинального религиозно-философского учения. 1890-е гг. – роман «Воскресение». Толстой в начале XX в. Проблема «ухода» Толстого.

Тема 9. Раннее творчество Л. Н. Толстого.

Влияние Ж.-Ж. Руссо. Концепция естественного человека. Первое произведение «История вчерашнего дня». Замысел автобиографической трилогии. «Детство». «Отрочество». «Юность». Севастопольские рассказы. «Казаки».

Тема 10. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир».

История создания. Философия истории Толстого. Проблема жанра «роман-эпопея», специфика названия. Специфика хронотопа и системы персонажей, «массовые сцены». Проблематика естественного человека и роль личности в истории. «Мысль народная» и «мысль семейная». Изображение войны России с Наполеоном: участие России в войне 1805-1807 гг. и Отечественная война 1812 г. Образы Наполеона и Кутузова. Семья Курагиных. Семья Ростовых: граф и графиня, Николай, Наташа, Петя. Семья Болконских: старый князь, княжна Марья; Андрей Болконский и Пьер Безухов – автобиографические герои Толстого. Финал романа.

Тема 11. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

Роман о современности. «Мысль семейная». «Исповедь» Толстого. Проблематика самоубийства. Специфика эпиграфа к роману. Два главных героя – Анна Катерина и Константин Левин. Образ Анны Карениной. Каренин и Вронский. Константин Левин – автобиографический герой Толстого.

Тема 12. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение».

Отношение Толстого к каноническому христианскому акту воскресения Иисуса Христа. Новый тип романа Толстого: роман-суд, роман-проповедь, роман-сатира. Начало романа- «два утра». Генезис образа Дмитрия Нехлюдова – автобиографического героя Толстого. Катюша Маслова и проблема естественного человека в позднем творчестве Толстого. Воскресение Нехлюдова. Процесс нравственного воскресения Катюши Масловой. Россия в последнем романе Толстого. Финал романа.

Тема 13. Творчество В. М. Гаршина.

История жизни и творчества В. М. Гаршина. Вклад Гаршина в русскую литературу эпохи. Малый и средний жанр, аллегорические и символические произведения. Первый рассказ «Четыре дня». Тема войны. Тема проституции. Тема искусства. Повесть «Художники» как духовная автобиография. Специфика организации повествования.

Тема 14. Творчество Н. С. Лескова.

История жизни и творчества Н. С. Лескова. Вклад Лескова в русскую литературу эпохи.

Журналистика и художественное творчество. Первое произведение «Житие одной бабы». Антинигилистические романы «Некуда» и «На ножах». Циклы произведений малого и среднего жанра. Жанр хроники: «Соборяне». «Очарованный странник». Лесковский сказ: «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе».

Тема 15. Творчество В. Г. Короленко.

История жизни и творчества В. Г. Короленко. Вклад Короленко в русскую литературу эпохи. Журналистика, политическая деятельность, художественное творчество. Малый и средний жанры. Неоромантизм, импрессионизм. Повесть «Слепой музыкант».

Тема 16. Поэзия В. С. Соловьева.

История жизни и творчества В. С. Соловьева. Соловьев – великий русский религиозный философ. Основы его концепции. Соловьев – поэт-мистик. Софийные смыслы его поэзии. Вопрос о вкладе Соловьева в русскую литературу эпохи.

Тема 17. Общая характеристика жизни и творчества А. П. Чехова.

Общая характеристика жизни и творчества. Детство и юность в Таганроге. Начало творчества. Московский университет, медицинский факультет. Юмористические журналы. Период «Антоши Чехонте». 1888-1889 гг. – переходный период, создание первых повестей. 1890 г. – поездка на Сахалин. 1891-1892 гг. – «пост-сахалинский период». Экспериментальная проза Чехова середины 1890- х гг. Позиция требовательности по

отношению к человеку в прозе конца 1890-х гг. Последние прозаические произведения начала XX в.

Тема 18. Проза А. П. Чехова 1880-начала 1890-х годов.

Период «Антоши Чехонте»: «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Горе», «Счастье». 1888-1889 гг. – первые повести «Степь» и «Скучная история». Начало 1890-х гг. – «Остров Сахалин». 1891-1892 гг. – «пост-сахалинский период»: «Дуэль», «Палата № 6».

Тема 19. Проза А. П. Чехова середины 1890-1900-х годов.

Зрелая проза Чехова. Экспериментальная проза середины 1890- х гг.: «Черный монах». Проза конца 1890-х гг.: чеховская трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Последние прозаические произведения начала XX в.: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста».

Тема 20. Драма А. П. Чехова.

«Новая драма» в европейской культуре и литературе рубежа веков и специфика Чехова. Художественное новаторство драмы Чехова: специфика драматического конфликта, сюжета, системы персонажей. Реализм и модернизм: символизм, импрессионизм. Московский художественный театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Чайка» - первая зрелая пьеса Чехова, история ее первых постановок и интерпретаций. «Дядя Ваня» - «сцены из провинциальной жизни». «Три сестры» - новаторство художественной формы. «Вишневый сад» - духовное завещание Чехова.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проверки письменных заданий, контроля и оценки работы на практических занятиях (что соответствует ИОПК 3.3.) и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по следующей балльной системе (указан диапазон от минимально требуемого до максимально возможного количества баллов за каждый вид работы, общее количество баллов по совокупности заданий - 100):

1. - 3 письменных задания по лекционному материалу: до 50 баллов;
2. - посещаемость: 25 баллов;
3. - работа на практических занятиях: до 50 баллов.

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 35 баллов, набранных с учетом стабильной посещаемости, выполнения письменных заданий, работы на практических занятиях. При невыполнении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание.

Студенты, набравшие более 75 баллов по итогам семестра, получают право выбрать 1 вопроса на экзамене заранее.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в пятом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Вопросы 1 и 2 носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах 1 и 2 проверяются ИОПК 2.1. и ИОПК 2.2.

Вопрос 3 носит практический характер, ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения. Ответ на вопрос 3 проверяет ИОПК 2 .3.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Общая характеристика жизни и творчества Ф. М. Достоевского.

2. Типология романов Ф. М. Достоевского.
3. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: проблематика образа Родиона Раскольникова.
4. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: проблематика образа Сони Мармеладовой.
5. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: князь Мышкин.
6. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: проблематика убийства и самоубийства.
7. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы».
8. Роман Ф. М. Достоевского «Подросток».
9. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: «случайное семейство» и молодое поколение.
10. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: идеалы Богочеловека и человекобога.
11. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: братья Карамазовы.
12. Общая характеристика жизни и творчества Л. Н. Толстого.
13. «Детство», «Отрочество», «Юность» Л. Н. Толстого.
14. Севастопольские рассказы Л. Н. Толстого.
15. Повесть Л. Н. Толстого «Казаки».
16. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: философия истории, смысл названия, жанровая специфика.
17. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: тема войны.
18. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: общие принципы изображения человека.
19. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: основные герои.
20. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: роман об Анне Карениной.
21. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: роман о Константине Левине.
22. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение».
23. Творчество В. М. Гаршина.
24. Повесть В. М. Гаршина «Художники».
25. Повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант».
26. Творчество Н. С. Лескова.
27. Н. С. Лесков. «Очарованный странник».
28. Поэзия В. С. Соловьева.
29. Общая характеристика жизни и творчества А. П. Чехова.
30. Творчество «Антоши Чехонте» 1880-1887 гг.: «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Горе», «Счастье»,
31. Творчество А. П. Чехова 1888-1889 гг.: «Степь», «Скучная история».
32. «Пост-сахалинское» творчество А. П. Чехова начала 1890-х гг.: «Дуэль», «Палата № 6».
33. Экспериментальное творчество А. П. Чехова середины 1890-х гг.: «Черный монах».
34. Рассказы А. П. Чехова 1898 г.: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
35. Последние прозаические произведения А. П. Чехова рубежа XIX - XX вв.: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста».
36. Общая характеристика драмы А. П. Чехова.
37. Пьеса А. П. Чехова «Чайка».
38. Пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня».
39. Пьеса А. П. Чехова «Три сестры».
40. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «**отлично**», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**хорошо**», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения; показывает хорошее понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; однако допускает некоторые ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**удовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения, общее понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; однако допускает существенные ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**неудовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения, показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений, обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательной литературы.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6885

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

1.История русской литературы XIX века: учеб. пособие: в 3 т. / под ред. Е. И. Анненковой. М.: Издательский центр «Академия», 2012.
2.Щенников Г. К., Щенникова Л.П. История русской литературы XIX века (70-90-е годы). – М.: Высшая школа, 2005.
3.Новикова Е. Г. Евангельский текст в русской литературе последней трети XIX в. : учеб. пособие. – Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2020. – 96 с.http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000709328
4.История русской литературы: в 4 т. АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редкол.: Н. И. Пруцков (гл. ред.), А. С. Бушмин, Е. Н. Куприянова, Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко, К. Д. Муратова. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980—1983.
4.Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. *Любое изд.*
5.Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. - М., 1975. - С. 234 – 236, 391 – 403.
6.Чернышевский Н. Г. «Детство», «Отрочество», военные рассказы графа Л. Н. Толстого. *Любое изд.*

Дополнительная литература

1. Новикова Е. Г. «Nous serons avec le Christ». Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»:

монография. Томск : Издательство ТГУ, 2016.

2. Геополитическая карта и картина мира Ф. М. Достоевского : [монография] / Е. Г. Новикова, А. И. Щербинин, С. В. Вировец [и др.] ; под ред. Е. Г. Новиковой, А. И. Щербинина ; Том. гос. ун-т. - Томск : Издательство Томского государственного университета, 2021. URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/koha:000718409

3. Тихомиров Б. Н. «Лазарь, гряди вон!» СПб, 2016.

4. Мережковский Д. С. Лев Толстой и Достоевский. *Любое изд.*

5. Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.

6. Галаган Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-этические искания. Л., 1881.

7. Розанов В. В. Легенда о Великом инквизиторе. Опыт критического комментария. *Любое изд.*

8. Катаев В. Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.

в) ресурсы сети Интернет:

http://www.dostoevskiy.net.ru
http://www.fdostoevsky.ru
http://www.md.spb.ru/texts
http://www.levtolstoy.org.ru
http://www.tolstoy.ru
http://www.yasnayapolyana.ru
http://www.vkorolenko.ru
http://slovo.ws/bio/rus/Garshin_Vsevolod_Mihailovich/index.html
http://www.leskow.net.ru
http://az.lib.ru/u/uspenskij_g_i
http://www.antonchehov.ru
http://www.melihovo.ru
http://www.yalta.chekhov.com.ua/start_r.php4

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index

– ЭБС Лань – http://e.lanbook.com/

– ЭБС Консультант студента – http://www.studentlibrary.ru/

– Образовательная платформа Юрайт – https://urait.ru/

– ЭБС ZNANIUM.com – https://znanium.com/

– ЭБС IPRbooks – http://www.iprbookshop.ru/

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Новикова Елена Георгиевна, д. филол. н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы.