

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.



Оценочные материалы по дисциплине

Античная литература

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

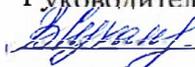
Литературный работник

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории в профессиональной сфере;

ИОПК-1.2. Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК-1.3. Осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольные работы;
- конспекты к практическим занятиям;
- опрос на практических занятиях;
- письменные задания для практических занятий.

Тест по мифологии (ИОПК-1.1.)

Задание 1

1. Мифы о происхождении людей – это...

2. Этиологическая функция мифа – это...

- А. Познавательная.
- Б. Объяснительная.
- В. Художественно-эстетическая.
- Г. Нравственная.

3. В каком ряду правильно перечислены первые пять божеств греческой космогонии?

- А. Гея, Нюкта, Эрос, Эреб, Тартар.
- Б. Гея, Эрос, Эреб, Нюкта, Уран.
- В. Гея, Тартар, Эреб, Уран, Эфир.
- Г. Гемера, Эрос, Тартар, Эфир, Нюкта.

4. Найдите соответствия между богами и их атрибутами.

А. Дионис	а) Чаша со змеей
Б. Посейдон	б) Крылатые сандалии и кадуцей
В. Гермес	в) Трезубец
Г. Асклепий	г) Тирс

5. Какое деяние не является подвигом Тесея?

- А. Победа над минотавром, спасение афинских юношей и девушек.
- Б. Победа над разбойником Прокрустом.
- В. Вместе с Пейрифоем похищение Елены и попытка похищения Персефоны.
- Г. Победа над горгоной Медузой.

6. В каком ответе в правильном порядке перечислены соответствующие функции муз: Мельпомена, Терпсихора, Полигимния, Талия, Евтерпа.

- А. Муза комедии, муза танца, муза трагедии, муза истории, муза астрономии.
- Б. Муза танца, муза комедии, муза трагедии, муза истории, муза эпической поэзии.
- В. Муза трагедии, муза танца, муза священных гимнов, муза комедии, муза лирической поэзии.
- Г. Муза трагедии, муза танца, муза священных гимнов, муза лирической поэзии, муза эпической поэзии.

7. Найдите соответствия между матерями и их детьми.

А. Алкмена	а) Елена
Б. Гера	б) Арес
В. Ио	в) Геракл
Г. Леда	г) Эпаф

8. Какой герой не является участником похода аргонавтов?

- А. Мелеагр.
- Б. Геракл.
- В. Теламон.
- Г. Ахилл.

9. Какой герой участвовал в Троянской войне не со стороны ахейцев?

- А. Эней.
- Б. Паламед.
- В. Ахилл.
- Г. Диомед.

10. Вакханки, спутницы и почитательницы Диониса.

- А. Аониды.
- Б. Менады.
- В. Плеяды.
- Г. Гиады.

11. Бог, олицетворяющий бескрайнюю воду, омывающую со всех сторон землю, подобно реке.

- А. Посейдон.
- Б. Нерей.
- В. Океан.
- Г. Протей.

12. Дочь Перса и Астерии, богиня волшебства, заклинаний, ночных кошмаров и призраков.

- А. Гекага.
- Б. Гемера
- В. Гармония
- Г. Галатея.

13. Волшебный предмет, который помог Одиссею добраться от острова Калипсо до острова феаков.

- А. Мех Эола, завязанный серебряной бечевкой.
- Б. Покрывало Левкотеи.
- В. Чудодейственный корень Гермеса.
- Г. Крылатые сандалии Гермеса.

14. Какое утверждение неверно?

- А. Агамемнон вместе с пленной Кассандрой был убит Клитемнестрой и Эгисфом.
- Б. Орест, Электра и Ифигения договариваются отомстить убийцам своего отца.
- В. Орест вместе со своим другом Пиладом, придя на могилу Агамемнона, встречает Электру.
- Г. Клитемнестра проклинает Ореста как убийцу матери, и его преследуют Эринии.

15. Расставьте в хронологической последовательности следующие события.

- А. Эдип отгадывает загадку Сфинкс.
- Б. Лай получает предсказание дельфийского оракула о судьбе своего сына.
- В. Полиб и Меропа усыновляют Эдипа.
- Г. Лабдак наследует власть над Фивами.

16. В каком ответе перечислены только те герои, которые участвовали в Калидонской охоте?

- А. Тесей, Ясон, Адмет, Геракл, Кастор и Полидевк, Персей, Пейрифой, Пелей, Теламон, Диомед.
- Б. Ясон, Мелеагр, Адмет, Геракл, Беллерофонт, Иолай, Тесей, Пелей, Неоптолем, Атланта.
- В. Мелеагр, Тесей, Персей, Иолай, Пейрифой, Неоптолем, Теламон, Атланта, Беллерофонт.
- Г. Ясон, Адмет, Мелеагр, Кастор и Полидевк, Иолай, Пейрифой, Пелей, Теламон, Атланта.

17. Найдите соответствия между именем или названием миксантропических существ и их описанием.

А. Сирена	а) Получеловек-полуконь
Б. Силен	б) Полуженщина-полуптица, завлекавшая своим пением моряков и губившая их
В. Кентавр	в) Крылатое чудовище с головой женщины и телом львицы
Г. Сфинкс	г) Лесной демон, с конским хвостом и конскими ушами

18. Что такое Иксион?

- А. Перешеек, связывающий Пелопоннес с материковой Грецией.
- Б. Один из мучеников в Аиде, привязанный к огненному колесу.
- В. Один из гигантов, сокрушенный Гермесом.
- Г. Гора около города Трои.

19. Найдите соответствия между греческими и римскими именами богов.

А. Афина	а) Минерва
Б. Артемида	б) Юнона
В. Афродита	в) Диана
Г. Гера	г) Венера

20. Прокрустово ложе – это...

- А. Тесные, жесткие рамки, в которые пытаются вместить какое-либо явление.
- Б. Смертный одр.
- В. Опасное место.
- Г. Ложе любви.

Прочитайте отрывок из поэмы Овидия. Какие черты мифологического сознания и мифологии демонстрирует этот фрагмент? Объясните все мифологические имена. О сватовстве какого героя идет речь? Какие события его жизни упоминаются в речи Ахелоя? О какой «подневольной работе» идет речь? Изложите этот сюжет подробно.

Что за причина вздыхать и как рог обломился у бога,
Просит Нептунов герой рассказать; и Поток Калидонский,
Под тростниковый веноч подобрал свои волосы, начал:
«Просьба твоя тяжела, ибо кто, побежденный, захочет
Битвы свои вспоминать? Расскажу по порядку, однако:
Меньше в моем пораженье стыда, чем в боренье – почета,
И победителем я столь великим утешен немало.
Может быть, издалека до тебя и дошло Деяниры
Имя; когда-то была она дивнопрекрасною девой,
Многих влюбленных в нее домогателей целью завидной.
С ними, ее испросить, в дом тестя явился я тоже.
«Зятем меня назови,— я сказал ему,— сын Парфаона!»
Так же сказал и Алкид. Остальные нам двум уступили.
Тот похвалялся, что даст им Юпитера в свекры, и славу
Подвигов трудных, и все, что по воле он мачехи вынес.
Я возражал, что позор, если бог человеку уступит,—
Богом он не был тогда: «Пред собою ты видишь владыку
Вод, что, наклонно катясь, по владеньям твоим протекают.
Нет, не из чуждых краев постояльцем зять тебе прислан,—
Буду я — свой человек и часть твоего достоянья.
Не повредило бы мне лишь одно, что царицей Юноной
Я не гоним, не несу никакой подневольной работы!
Ежели хвалишься ты, что Алкменой рожден, то Юпитер
Ложный родитель тебе, а коль подлинный,— значит, преступный.
Матери блудом себе приобрел ты отца: выбирай же,
Иль не Юпитер родитель тебе, иль рожден ты постыдно?»

Задание 3

Объясните и прокомментируйте мифологические образы в стихотворении А. Кушнера «Троя».

Т. Венцлове

– Поверишь ли, вся Троя – с этот скверик, –
Сказал приятель, – с детский этот садик.
Поэтому когда Ахилл-истерик
Три раза обежал ее, затратил
Не так уж много сил он, догоняя
Обидчика... – Я маленькую Трою
Представил, как пылится, зарастая
Кустарничком, – и я притих, не скрою.

Поверишь ли, вся Троя – с этот дворик,
Вся Троя – с эту детскую площадку...
Не знаю, что сказал бы нам историк.
Но весело мне высказать догадку
О том, что все великое скорее
Соизмеримо с сердцем, чем громадно, –
При Гекторе так было, Одиссее,
И нынче точно так же, вероятно.

Задания к практическим занятиям (ИОПК-1.2.)

План практических занятий по дисциплине.

1. Художественный мир гомеровского эпоса: «Илиада» и «Одиссея».
2. Аристотель «Поэтика».
3. Поэтика трагедии Софокла «Эдип-царь».
4. Древнеаттическая комедия. Аристофан.
5. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман.
6. Плутарх «Параллельные жизнеописания».
7. Творчество Квинта Горация Флакка.

8. Луций Анней Сенека. Трагедии «Медей», «Эдип». «Нравственные письма к Луцилию».
9. Римская сатира.
10. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

Примеры заданий для практических занятий

1. Понятие «героический эпос». Общая характеристика героического эпоса:
 - социально-историческая основа эпоса;
 - эпический контекст, традиция повествовательного фольклора;
 - историческое формирование эпоса и синтез социально-исторических событий, совмещение реалий, принадлежащих различным временным слоям;
 - «примат общего над индивидуальным» (формула А.Ф. Лосева);
 - особенности сознания эпического повествователя и повествования;
 - своеобразии эпической фабулы, основу которой составляют события общезначимые;
 - историчность эпоса; народная поэтическая концепция исторического прошлого (священное предание народа);
 - своеобразии эпического героя, сущности эпико-героической идеализации;
 - специфическая гармоничность эпоса, синкретизм индивидуального и коллективного начал.

Литература: Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники. М., 1963. С. 423 – 425. Ярхо В.Н. Поэмы Гомера: фольклорная традиция и индивидуальное творчество // Ярхо В.Н. Эпос. Ранняя лирика. М.: Лабиринт, 2001. С. 55 – 64 или Ярхо В.Н. «Илиада» Гомера: фольклорная традиция и индивидуальное творчество // Гомер. Илиада. М.: Худ. литература, 1978. С. 521 – 530. Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960. С. 124 – 126.

2. Гомеровский вопрос:
 - проблемы, составляющие гомеровский вопрос;
 - система представлений об авторстве и целостности «Илиады» и «Одиссеи» в античную эпоху (а) классический период; б) эллинистический период);
 - в эпоху Возрождения и классицизма;
 - первая строго научная постановка гомеровского вопроса: точка зрения Ф.А. Вольфа («Prolegomena ad Homerum»), его три основных аргумента против традиционного представления о единстве гомеровских поэм;
 - основные теории после Ф.А. Вольфа: 1) аналитики («песенная теория», теория «компиляции» (или «малых эпосов»), «теория первоначального ядра» и др.) 2) унитарии;
 - гомеровский вопрос в России;
 - современное состояние гомеровского вопроса.

Литература: Тронский И.М. История античной литературы. М., 1983. С. 48 – 54. Гиленсон Б.А. История античной литературы: Учебное пособие...: В 2 кн. М.: Флинта: Наука, 2002. Кн. 1. Древняя Греция. С. 106 – 113.

3. Поэтика «Илиады» и «Одиссеи»:
 - сюжетосложение «Илиады», миф о Троянской войне как основа фабулы поэмы, сюжетные противоречия и их объяснение с точки зрения современных теорий гомероведения; сюжетосложение «Одиссеи», три фольклорных мотива, составляющих основу сюжета поэмы, и их трансформация в структуре поэмы;
 - композиция «Илиады», основные композиционные принципы (симметрия, круговой принцип и принцип параллельного деления, интенсификация мотивов, концентрация обширного материала в рамках короткого действия, строгая хронологическая последовательность, функция отсутствия героя), anteiliaca и postiliaca; «Одиссея»: общие черты в композиции второй поэмы и «Илиады»; усложнение искусства эпической композиции (нарушение линейной последовательности, усложнение субъектной организации – Одиссей в роли рассказчика, –

функции мотива неузнаваемости и концентрация действия почти исключительно вокруг Одиссея);

- пространственно-временная организация поэм, фабульное время «Илиады» и «Одиссеи», конкретность художественного пространства в «Илиаде», греческая ойкумена и чужой мир в «Одиссее»;
- эпический повествователь: функции эпического вступления – прооймиона, – объективность эпоса как определенная позиция творческой личности, беспристрастность, почти исключая субъективизм;
- особенности повествования: строго выдержанный повествовательный тон; неторопливая обстоятельность в развитии сюжета, ретардирующая техника повествования, рамочная композиция как элемент ретардирующей техники, повторы; объективность в обрисовке событий и лиц; повествование через перечисление, «каталогизация» всех деталей, относящихся к описываемому лицу или предмету; эпическое раздолье, многословие героев, которые изъясняются с помощью речей; формула построения речей;
- эпический герой: проблема характера в гомеровских поэмах, две точки зрения на индивидуализацию у Гомера; героическая этика, взаимоотношения индивида и коллектива, цельность и яркость индивидуального облика, статичность героев; особенности психологизма – внешнее изображение внутренних переживаний в эпосе; эволюция эпического героя от «Илиады» к «Одиссее».
- система персонажей: люди и боги в поэмах, своеобразие изображения богов, субъективизм богов в «Илиаде», элементы новой этической функции богов в «Одиссее»; человек и судьба в произведениях Гомера, боги и судьба;
- эпический стиль: живописность и пластичность стиля, уникальность каждой вещи (вещь либо «дивная», либо «прекрасная»), развернутые сравнения, постоянные эпитеты, двусоставные или сложные эпитеты, формулы
- язык гомеровских поэм, метрическая организация поэм.

4. Влияние поэм Гомера на культуру и литературу Европы. Русский Гомер.

Литература.

Учебная:

Тронский И.М. История античной литературы. М., 1983.

Лосев А.Ф. Античная литература. М.: Асар, 2001 (или любой другой год издания)

Гиленсон Б.А. История античной литературы: Учебное пособие...: В 2 кн. М.: Флинта: Наука, 2002. Кн. 1. Древняя Греция.

Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2003.

Критическая:

Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978.

Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960.

Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники. М., 1963.

Шталь И.В. Гомеровский эпос. М., 1975.

Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.

Ярхо В.Н. Поэмы Гомера: фольклорная традиция и индивидуальное творчество // Ярхо В.Н. Эпос. Ранняя лирика. М.: Лабиринт, 2001. С. 55 – 64 или Ярхо В.Н. «Илиада» Гомера: фольклорная традиция и индивидуальное творчество // Гомер. Илиада. М.: Худ. литература, 1978. С. 521 – 530.

Ярхо В.Н. «Одиссея» – фольклорное наследие и творческая индивидуальность // Гомер. Одиссея. Пер. В.А. Жуковского. – М.: «Наука», 2000. – С. 289 – 329.

Прочитайте фрагменты I песни «Илиады» и I песни «Одиссеи», ответьте на вопросы. Какова функция фрагментов в структуре поэм? Какие темы и мотивы намечаются в отрывках? Какие особенности эпического повествования и эпического стиля демонстрируют эти отрывки? Охарактеризуйте эпического повествователя на основе этих отрывков. Дополните ответ другими примерами из текста поэм.

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал:
Многие души могучие славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распростер их в корысть плотоядным
Птицам окрестным и псам (совершалася Зевсова воля),—
С одного дня, как, воздвигшие спор, вспылали враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.
Кто ж от богов бессмертных подвиг их к враждебному спору?

«Илиада» в пер. Н.И. Гнедича, I, 1-8.

Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который,
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,
Многих людей города посетил и обычаи видел,
Много и сердцем скорбел на морях, о спасенье заботясь
Жизни своей и возврате в отчизну сопутников; тщетны
Были, однако, заботы, не спас он сопутников: сами
Гибель они на себя навлекли святотатством, безумцы,
Съевши быков Гелиоса, над нами ходящего бога,—
День возврата у них он похитил. Скажи же об этом
Что-нибудь нам, о Зевсова дочь, благосклонная Муза.

«Одиссея» в пер. В.А. Жуковского, I, 1-10

Критерии оценивания:

Оценка

«отлично»

«хорошо»

«удовлетворительно»

«неудовлетворительно»

Требования

Ответ полный, проиллюстрированный самостоятельно подобранными примерами, содержание структурировано, логика ответа прозрачна

А) Ответ полный, но не структурированный,

Б) В ответе имеются отдельные лакуны

Ответ не полный, слабо структурированный, студент допускает грубые ошибки в интерпретации. При ответе допускаются грубые теоретические ошибки, обнаруживаются пробелы в знаниях важнейших теоретических положений курса, студент не способен интерпретировать фрагменты

1.8. Подготовиться к письменной контрольной работе по древнегреческой литературе.

Список художественных текстов, обязательных для прочтения:

1. Мифы Древней Греции и Рима.
2. Гомер. «Илиада», «Одиссея».
3. Гесиод. «Труды и дни». «Теогония».
4. Греческая лирика: Тиртей, Феогнид, Архилох. Мелическая поэзия: Сапфо, Анакреонт, Пиндар.
5. Эсхил. «Прометей прикованный», «Орестея» («Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды»).
6. Софокл. «Антигона», «Эдип-царь».
7. Еврипид. «Медея», «Ипполит».
8. Аристофан. «Всадники», «Лисистрата», «Облака», «Лягушки».
9. Аристотель. «Поэтика».
10. Менандр. «Третейский суд», «Брюзга».
11. Лонг. «Дафнис и Хлоя».

12. Лукиан. «О кончине Перегрини», «Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых», «Разговоры гетер».
13. Творчество Плутарха. «Сравнительные жизнеописания» («Тесей и Ромул», «Александр и Цезарь»)

Пример контрольной работы (ИОПК-1.3)

1. Назовите событие, которое не изображается в «Илиаде».
 - А. Строительство Троянского коня, принесение его в дар троянцам и последствия этой хитрости;
 - В. Поединок Гектора и Ахилла, который заканчивается победой Ахилла и гибелью Гектора;
 - С. Погребение Патрокла, игры в честь Патрокла;
 - Д. Приам отправляется во вражеский стан, молит Ахилла выдать ему тело сына за выкуп.
2. Кто из богов изменял внешность Одиссея?
3. Кому адресует Гесиод свои поучения в поэме «Труды и дни»?
4. Определите, какому автору принадлежит это произведение?

Пестрым треном славная Афродита,
 Зевса дочь, искусная в хитрых ковах!
 Я молю тебя – не круши мне горем
 Сердце, благая!

Но приди ко мне, как и раньше, часто
 Откликалась ты на мой зов далекий
 И, дворец покинув отца, всходила
 На колесницу

Золотую. Мчала тебя от неба
 Над землей воробушков милых стая;
 Трепетали быстрые крылья птичек
 В далях эфира.

И, представ с улыбкой на вечном лице,
 Ты меня, блаженная, вопрошала –
 В чем моя печаль и зачем богиню
 Я призываю,

И чего хочу для души смятенной.
 «В ком скажи Пейто, укажи, любовью
 Дух к тебе зажечь? Пренебрег тобою
 Кто, моя *****?»

Прочь бежит? – Начнет за тобой гоняться.
 Не берет даров? – Поспешит с дарами.
 Нет любви к тебе? – И любовью вспыхнет,
 Хочет не хочет».

О, приди ж ко мне и теперь! От горькой
 Скорби дух избавь и, чего так страстно
 Я хочу, сверши и союзницей верной
 Будь мне, богиня!

5. Перечислите действующих лиц трагедии Эсхила «Агамемнон».
6. Между кем происходит агон в комедии Аристофана «Лягушки»?
7. О чем спорят рабы в начале «Третьей суда» Менандра?
8. Каких богов почитают Дафнис и Хлоя?

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Зачет получает студент, набравший 5 и более баллов.

Подготовиться к письменной контрольной работе по римской литературе.

Список художественных текстов, обязательных для прочтения:

1. Плавт. «Клад» (или «Горшок»), «Хвастливый воин».
2. Лукреций. «О природе вещей».
3. Цицерон. «Речи против Катилины», «В защиту поэта Архия».
4. Катулл. Лирика («Книга Катулл Веронского»).
5. Вергилий. «Буколики», «Георгики», «Энеида».
6. Гораций. Лирика: эподы, сатиры, оды, послания.
7. Овидий. «Amores», «Heroides», «Метаморфозы», «Тристии», «Послания с Понта».
8. Луцилий. Ювенал. Сатиры.
9. Эзоп. Федр. Басни.
10. Сенека. «Отыквление», «Медея», «Эдип», «Нравственные письма к Луцилию».
11. Марциал. Эпиграммы.
12. Петроний. «Сатирикон».
13. Апулей. «Метаморфозы».

Образец контрольной работы по римской литературе

1. Найдите лишние имена среди действующих лиц комедии Плавта «Хвастливый воин»? Пиргополиник, Артотрог, Периплектомен, Филокомасия, Стафила, Палестрион, Скелендр, Эвклион, Федр
2. Определите, какому автору принадлежит это произведение?

К Левконое

Ты гадать перестань: нам наперед знать не дозволено,
Левконоя, какой ждет нас конец. Брось исчисления
Вавилонских таблиц! Лучше терпеть, что бы ни ждало нас, –
Много ль зим небеса нам подарят, наша ль последняя,
Об утесы дробясь, ныне томит море Тирренское
Бурей. Будь же мудра: вина цеди, долгой надежды нить
Кратким сроком урежь. Мы говорим – годы-завистники
Мчатся. Пользуйся днем, меньше всего веря грядущему.

3. Где и кому Эней рассказывает о своих странствиях (Вергилий «Энеида»)?
4. Кто автор этих строк?

Будем, Лесбия, жить, любя друг друга!
Пусть ворчат старики - за весь их ропот
Мы одной не дадим монетки медной!
Пусть заходят и снова восходят солнца, -
Помни: только лишь день погаснет краткий.
Бесконечную ночь нам спать придется.
Дай же тысячу сто мне поцелуев.
Снова тысячу дай и снова сотню,
И до тысячи вновь и снова до ста.
А когда мы дойдем до многих тысяч.
Перепутаем счет, чтоб мы не знали.
Чтобы сглазить не мог нас злой завистник,
Зная, сколько мы с тобой целовались.

5. Откуда этот текст?

- Друзья, я велел подложить под курицу павлиньи яйца. И. ей богу, боюсь, что в них уже цыплята вывелись. Попробуем-ка. съедобны ли они.

Мы взяли по ложке, весившей не менее селибра каждая, и вытащили яйца, сработанные из крутого теста. Я едва не бросил своего яйца, заметив в нем нечто вроде цыпленка. Но затем я услышал, как какой-то сотрапезник крикнул: "Э, да тут что-то вкусное!"

6. Кто автор этого текста?

Невдалеке от платана протекала медленная река, вроде тихого пруда, цветом и блеском похожая на серебро или на стекло. - Вог. - говорю, - утоли жажду молочной влагой этого источника. - Он поднимается, быстро находит удобное местечко на берегу, становится на колени и, наклонившись, жадно тянется к воде. Но едва только краями губ коснулся он поверхности воды, как рана на шее его широко открывается, губка внезапно из нее выпадает, и вместе с нею несколько капель крови. Бездыханное тело полетело бы в воду, если бы я его, удержав за ногу, не вытянул с трудом на высокий берег...

7. О каком произведении идет речь?

В этой поэме автор стремился решить две политически важные для Рима задачи: воскресить древнеримские нравственные традиции и подтвердить божественное происхождение рода Юлиев, к которому после усыновления Юлием Цезарем стал принадлежать император Август. Сюжетно поэма примыкает к "Илиаде" Гомера.

8. Из какого произведения эти персонажи?

Агамемнон. Аскилт. Гитон. Энколпий. Трималхион

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Зачет получает студент, набравший 5 и более баллов.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

По курсу «Античная литература» обучающиеся сдают экзамен. Подготовку к экзамену следует осуществлять в соответствии с перечнем контрольных вопросов и списком текстов античной литературы, обязательных для прочтения.

Экзамен проходит в форме устного ответа. В билете два вопроса – один по древнегреческой литературе архаического, классического и эллинистического периодов, второй по римской литературе или поздней древнегреческой – и практическое задание. Обучающийся должен продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории античной литературы; принципы филологического анализа текста; представление об истории, современном состоянии и перспективах развития критики и научных исследований по указанному курсу литературы; знание античной мифологии, основных культурных и исторических фактов, биографических сведений об античных поэтах и писателях, произведений античных поэтов и писателей; умение анализировать историко-литературные факты и художественные произведения античной литературы в соответствии с принципами филологического анализа текста.

Примерный перечень вопросов первой части экзамена.

1. Литература Древней Греции: общая характеристика, периодизация.
2. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия древних греков.
3. Древнегреческая мифология: основные периоды развития.
4. Общая характеристика древнегреческого эпоса.
5. Гомеровский вопрос.
6. «Илиада» и «Одиссея» Гомера: особенности сюжета и композиции.
7. Проблема характера и психологизма в гомеровском эпосе. Эволюция типа героя от «Илиады» к «Одиссее».
8. Особенности эпического стиля и эпической картины мира в гомеровских поэмах.
9. Дидактический и мифологический эпос. Поэмы Гесиода «Труды и Дни» и «Теогония».

10. Общая характеристика древнегреческой лирики: хронологическая, племенная и территориальная, жанровая классификации; особенности лирического мировосприятия.
11. Творчество Архилоха: жанровый состав, проблематика, поэтика.
12. Греческая монодийная мелика (Сапфо, Алкей, Анакреонт).
13. Греческая хоровая мелика. Творчество Пиндара: особенности жанра, проблематики и поэтики.
14. Древнегреческий театр: устройство театра, порядок постановки.
15. Древнегреческая драматургия: фольклорные истоки, основные жанры, их особенности.
16. Трилогия «Орестея»: проблематика и поэтика.
17. Творчество Эсхила. Религиозные воззрения Эсхила. Трагический и нормативный герой в драматургии Эсхила (Агамемнон, Орест, Прометей).
18. Основные аспекты эволюции драматургии Эсхила. Трагедия «Прометей прикованный»: типология героя, природа конфликта.
19. Трагедия «Антигона»: природа конфликта, типология героя.
20. «Эдип-царь» Софокла как трагедия человеческого знания.
21. Творчество Софокла. Религиозные воззрения Софокла. Нормативный герой Софокла (Эдип, Антигона).
22. Творчество Еврипида. Трагедия «Медее»: специфика трагической картины мира, новаторство Еврипида.
23. Трагедия Еврипида «Ипполит»: кризис нормативного героя, религиозный скептицизм Еврипида-трагика.
24. «Поэтика» Аристотеля: общая характеристика текста и его сохранности, общие проблемы искусства и учение о трагедии.
25. Основные черты древнеаттической комедии. Особенности мировоззрения Аристофана.
26. Комедия Аристофана «Всадники»: жанровая природа, проблематика, типология героев.
27. Комедия Аристофана «Облака»: жанровая природа, проблематика, типология героев.
28. Комедия Аристофана «Лягушки»: жанровая природа, проблематика, типология героев.
29. Комедия Аристофана «Лисистрата»: жанровая природа, проблематика, типология героев.
30. Творчество Менандра. Жанровое своеобразие новоаттической комедии в сравнении с древне- и среднеаттической.
31. Комедия Менандра «Третейский суд»: структура действия, специфика конфликта, типология героев.
32. Комедия Менандра «Брюзга»: проблематика, диалектика традиции и новаторства.
33. «Дафнис и Хлоя» Лонга: жанровые особенности, сюжетостроение, художественное пространство и время.
34. «Дафнис и Хлоя» Лонга: типология героя, система персонажей, концепция любви, природы и божества.
35. Творчество Лукиана. «Разговоры богов», «Разговоры гетер», «Разговоры в Царстве мертвых»: жанровая природа, проблематика, поэтика.
36. Творчество Плутарха. Сравнительные жизнеописания: жанровая природа, проблематика, поэтика. «Александр и Цезарь».
37. Литература Древнего Рима: общая характеристика, периодизация.
38. Римская мифология: своеобразие и влияние древнегреческой традиции.
39. Римская театральная культура. Комедиография Плавта.

40. Комедия Плавта «Клад»: традиции древнегреческой драматургии, средства и приемы создания комического.
41. Комедия Плавта «Хвастливый воин»: традиции древнегреческой драматургии, средства и приемы создания комического.
42. Поэма Лукреция «О природе вещей»: традиции древнегреческой натурфилософии, художественные принципы организации философского содержания.
43. Творчество Катулла: жанрово-тематическое своеобразие лирики, принципы построения «Книги Катулла Веронского».
44. «Бранные» стихотворения Катулла: социокультурные основы лирической картины мира.
45. Поэтика лирики Катулла. Свообразие любовных стихотворений Катулла.
46. Римское ораторское искусство. Цицерон. «Речи против Катилины, «В защиту поэта Архия».
47. Раннее творчество Вергилия: «Буколики» и «Георгики».
48. «Энеида» Вергилия: диалектика традиции и новаторства, особенности жанра, сюжета, композиции.
49. «Энеида» Вергилия: особенности художественного времени, специфика образа героя.
50. Творчество Горация: жанровый состав, философская и эстетическая проблематика лирики («Carmina», «Ars poetica»).
51. Поэтика жанра оды Горация: метрика, стиль, образность, композиция.
52. Общая характеристика творчества Овидия. «Amores»: своеобразие лирической картины мира, проблематика, поэтика.
53. «Метаморфозы» Овидия: особенности жанра, идея метаморфозы как конструктивный принцип поэтики.
54. «Метаморфозы» Овидия: композиция, сюжетосложение, специфика художественной образности и проблематики.
55. «Tristia» и «Послания с Понта» Овидия: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика.
56. «Нравственные письма к Луцилию» Сенеки: своеобразие эпистолярного жанра, особенности этико-философские воззрения Сенеки.
57. Драматургия Сенеки. Трагедии «Медея», «Эдип»: традиции и новаторство.
58. Общая характеристика римской сатиры. Мениппея Сенеки «Отыквление».
59. Гекзаметрическая сатира. Творчество Ювенала.
60. Творчество Марциала: жанровое своеобразие, проблематика, поэтика.
61. «Сатирикон» Петрония: проблематика и поэтика.
62. «Сатирикон» Петрония: специфика сатирико-бытового приключенческого романа.
63. Жанровая природа и композиция романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
64. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея: особенности сюжетосложения, аллегорический смысл сюжета и функции «Сказки об Амуре и Психее» в романе.

Примеры практических заданий на экзамене:

1. Определите из какого произведения этот фрагмент, кто автор произведения, аргументируйте свой ответ. Какова функция фрагментов в структуре произведения? Какие темы и мотивы намечаются в отрывке? Какие особенности повествования и стиля демонстрирует этот отрывок? Охарактеризуйте повествователя на основе этого отрывка. Дополните ответ другими примерами из текста этого произведения.

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал:
Многие души могучие славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распростер их в корысть плотоядным
Птицам окрестным и псам (совершалася Зевсова воля),—
С оного дня, как, воздвигшие спор, вспыхнули враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.
Кто ж от богов бессмертных подвиг их к враждебному спору?

2. Из какого произведения взят этот фрагмент? Кто его автор? Какое место фрагмент занимает в структуре произведения? Объясните на основании этого фрагмента, какой основной закон, по мнению автора, управляет миром. О каком проклятии идет речь в отрывке? Объясните смысл выделенного стиха.

Мнишь: глаз за глаз, зуб за зуб... Но то же
Ждет и тебя! Не мне дан
В том деле суд. Знаю: меч подъявший
Мечом сражен. Жив Судья. Свершивший зло
Потерпит зло. Так сам Зевс установил.
Но кто изгонит демона из дома вон?
Цепями скован этот род с проклятием!

Мать, сырая Земля!
Что заране мой прах не взяла ты к себе,
Милосердная Мать, чтоб не видел мой взор,
Как в серебряной ванне простерт царь!

Критерии оценивания:

Экзамен считается сданным на

- **«отлично»**, если обучающийся ответил на два вопроса билета и сделал практическое задание без фактических ошибок, продемонстрировав знание античной мифологии, основных культурных и исторических фактов, биографических сведений об античных поэтах и писателях, произведений античных поэтов и писателей; умение анализировать историко-литературные факты и художественные произведения античной литературы в соответствии с принципами филологического анализа текста;
- **«хорошо»**, если обучающийся ответил на два вопроса билета и сделал практическое задание, продемонстрировав знание античной мифологии, основных культурных и исторических фактов, биографических сведений об античных поэтах и писателях, произведений античных поэтов и писателей; умение анализировать историко-литературные факты и художественные произведения античной литературы в соответствии с принципами филологического анализа текста, однако допустил негрубые фактические ошибки, или затруднился осветить все факты, необходимые для ответа на вопросы билета, или продемонстрировал недостаточно глубокий и исчерпывающий анализ текста античного произведения;
- **«удовлетворительно»**, если обучающийся ответил на два вопроса билета и сделал практическое задание, продемонстрировав недостаточное знание античной мифологии, основных культурных и исторических фактов, биографических сведений об античных поэтах и писателях, произведений античных поэтов и писателей; слабое умение анализировать историко-литературные факты и художественные произведения античной

литературы, допустил фактические ошибки или затруднился осветить факты, необходимые для ответа на вопросы билета;
 Экзамен считается несданным, если обучающийся не ответил на один из вопросов билета или не сделал практическое задание.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест

1. К классическому периоду (золотому веку) древнегреческой литературы (V–IV вв. до н.э.) относятся... (ИОПК-1.1)
 - А) поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»;
 - Б) поэма Гесиода «Теогония»;
 - В) трагедия Софокла «Царь Эдип»;
 - Г) комедия Аристофана «Лягушки»;
 - Д) комедия Менандра «Третейский суд».

2. К жанру буколического романа относится произведение (ИОПК-1.3)
 - А) Гесиода «Труды и дни»,
 - Б) Аристофана «Всадники»,
 - В) Лонга «Дафнис и Хлоя»,
 - Г) Петрония «Сатирикон»
 - Д) Апулея «Метаморфозы».

3. Установите соответствие между описанием сцены и драматическим произведением. (ИОПК-1.3)

1.	Диалог Креонта и Гемона	1. Комедия Аристофана "Лягушки"
2.	Агон между Еврипидом и Эсхилом	2. Трагедия Еврипида "Ипполит"
3.	Коммос Кассандры и хора аргосцев	3. Трагедия Софокла "Эдип-царь"
4.	Диалог между Креонтом и Эдипом	4. Трагедия Эсхила "Агамемнон"
5.	Монолог Афродиты	5. Трагедия Софокла "Антигона"

4. Назовите события, которые не изображаются в трагедии Софокла «Царь Эдип». (ИОПК-1.1)
 1. Эдип отправляет Креонта в Дельфы узнать причины мора в Фивах;
 2. Самоубийство Антигоны;
 3. Тиресий не желает открывать истину Эдипу;
 4. Самоубийство Иокасты;
 5. Ипполит дает клятву молчать о предложении Федры;
 6. Самоослепление Эдипа.

5. Хронологические рамки классического периода (золотого века) римской литературы – это... (ИОПК-1.1)
 - А) VII–VI вв. до н.э.;
 - Б) III–II вв. до н.э.;
 - В) I в. до н.э. – I в. н.э.;
 - Г) II–III вв. н.э.;
 - Д) III–V вв. н.э.

6. Кто автор этих строк? (ИОПК-1.2)

Создал памятник я, бронзы литой прочней,
Царственных пирамид выше поднявшийся.
Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой
Не разрушат его, не сокрушит и ряд
Нескончаемых лет – время бегущее.
Нет, не весь я умру, лучшая часть меня
Избежит похорон. Буду я вновь и вновь
Восхваляем, доколь по Капитолию
Жрец верховный ведет деву безмолвную.
Назван буду везде – там, где неистовый
Авфид ропщет, где Давн, скудный водой, царем
Был у грубых селян. Встав из ничтожества,
Первым я приобщил песню Эолии
К италийским стихам. Славой заслуженной,
Мельпомена, гордись и, благосклонная,
Ныне лаврами Дельф мне увенчай главу. (Пер. С.В. Шервинского)

7. Как имя героя, о котором идет речь? (ИОПК-1.3)

Центральный герой поэмы в день падения Трои бежит из города с горсткой соплеменников, унося на плечах престарелого отца. Юпитер направляет беглецов в Италию, в Лациум - древнюю прародину троянцев. Известно, что предводитель экспедиции станет предком основателей Рима. Рим же обречет быть разрушенным Карфаген, город, находящийся под покровительством Юноны. Интриги Юноны затягивают странствия героя - он оказывается в Сицилии, затем в Карфагене, где внушает неудержимую страсть царице, покончившей с собой в день разлуки с героем.

8. О каком писателе идет речь? (ИОПК-1.2)

В 15 книгах своего сочинения он последовательно излагает 250 мифов о превращениях греческих богов и героев, начиная с возникновения мира из Хаоса и кончая апофеозом Цезаря.

9. Структура древнеаттической комедии определяется чередованием хоровых и диалогических частей. Выберите из списка только хоровые части. (ИОПК-1.3)

- А) стасим;
- Б) парод;
- В) эпизодий;
- Г) пролог.

10. Выберите из списка жанр, который сложился только в римской литературе. (ИОПК-1.3)

- А) элегия;
- Б) комедия;
- В) сатира;
- Г) басня;
- Д) трагедия.

11. Древнеаттическая комедия по сравнению с новой имеет ряд особенностей. Выберите их из списка. (ИОПК-1.1)

- А) политический индифферентизм, внимание к частной жизни;
- Б) персональная инвектива;
- В) наличие хора;
- Г) устойчивые типы раба-интригана и гетеры;
- Д) наличие парабасы;
- Е) демократический характер (предполагаемый зритель – все жители полиса).

12. Верно ли утверждение, что «Илиада» Гомера заканчивается гибелью Ахилла?
(ИОПК-1.3)

Ключи: 1 В), Г) 2 В) 3 1. Д) 2. А) 3. Г) 4. В) 5. Б) 4. Б.Д. 5. В) 6. Катулл 7. Эней 8.
Овидий 9. А) Б) 10. В) 11. Б) В) Д) Е) 12. нет

Информация о разработчиках

Суханова Софья Юрьевна, канд. филол. наук, доцент кафедры романо-германской и классической филологии ТГУ.