

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства  
(БИОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ)

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор Биологического института  
Д.С. Воробьев

Оценочные материалы по дисциплине

**Архитектурная графика и основы композиции**

по направлению подготовки

**35.03.10 Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль) подготовки:  
**«Садово-парковое и ландшафтное строительство»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2021**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Т.Э. Куклина

Председатель УМК

А.Л. Борисенко

**Оценочные материалы дисциплины (ОМД)** являются элементом системы оценивания сформированности компетенций у обучающихся в целом или на определенном этапе ее формирования.

ОМД разрабатываются в соответствии с рабочей программой (РП) дисциплины и включают в себя набор оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

### **1. Компетенции и результаты обучения, формируемые в результате освоения дисциплины**

Компетенция	Индикатор компетенции	Код и наименование результатов обучения (планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
			Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Проектный ПК-3</b>	<b>ИПК-3.4.</b>	ОР-3.4.1 Обучающийся владеет традиционными приемами архитектурной графики	Не владеет приемам и архит.графики	Владеет на удовлетворительном уровне	Владеет на хорошем уровне	Владеет на отличном уровне
	<b>ИПК-3.1.</b>	ОР-3.1.1 Обучающийся может оформлять необходимую документацию предпроектного периода	Не владеет навыкам и оформления	Владеет навыкам и оформления на удовлетворительном уровне	Владеет навыкам и оформления на хорошем уровне	Владеет навыками оформления на отличном уровне
	<b>ИПК-3.2.</b>	ОР-3.2.1 Обучающийся использует знания для ориентирования в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры	Не представил навык ориентирования в эстетической сфере	Представил навык ориентирования в эстетической сфере на удовлетворительном уровне	Представил навык ориентирования в эстетической сфере на хорошем уровне	Представил навык ориентирования в эстетической сфере на отличном уровне
	<b>ИПК-3.3.</b>	ОР-3.3.1 Обучающийся понимает эстетические отличия в современных строительных материалах, ассортименте древесных и травянистых	Не представил навык ориентирования в	Представил навык ориентирования в эстетичес	Представил навык ориентирования в эстетичес	Представил навык ориентирования в эстетическ

		растений при формировании архитектурно-ландшафтной композиции	эстетической сфере	кой сфере на удовлетворительном уровне	кой сфере на хорошем уровне	ой сфере на отличном уровне
--	--	---	--------------------	--	-----------------------------	-----------------------------

## 2. Этапы формирования компетенций и виды оценочных средств

№	Этапы формирования компетенций (разделы дисциплины)	Код и наименование результатов обучения	Вид оценочного средства (тесты, задания, кейсы, вопросы и др.)
1	Архитектурная ручная графика	ОР-3.4.1 Обучающийся владеет традиционными приемами архитектурной графики	Упражнение №1 «планинг»
2	Технические приемы архитектурной ручной графики для различных целей	ОР-3.1.1 Обучающийся владеет традиционными приемами архитектурной графики	Упражнение №2 «виды и типы линий»
3	Шрифты	ОР-3.2.1 Обучающийся использует знания для ориентирования в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры	Упражнение №3 «шрифты»
4	Основы рисунка	ОР-3.2.1 Обучающийся использует знания для ориентирования в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры	Упражнение №4 «виды штрихов»
5	Геометрические построения	ОР-3.4.1 Обучающийся владеет традиционными приемами архитектурной графики	Упражнение №6 «основы пропорционирования» Упражнение №7 «геометрические построения»
6	Антураж, стаффаж	ОР-3.2.1 Обучающийся использует знания для ориентирования в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры	Упражнение №5 «антураж стаффаж»
7	Основы композиции	ОР-3.2.1 Обучающийся использует знания для ориентирования в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры	Тест

8	Фронтальная композиция	ОР-3.2.1 Обучающийся использует знания для ориентирования в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры	Упражнение №8 «Фронтальная композиция»
9	Объемная композиция	ОР-3.3.1 Обучающийся понимает эстетические отличия в современных строительных материалах, ассортименте древесных и травянистых растений при формировании архитектурно-ландшафтной композиции	Упражнение №9 «Объемная композиция»
10	Глубинно-пространственная композиция	ОР-3.3.1 Обучающийся понимает эстетические отличия в современных строительных материалах, ассортименте древесных и травянистых растений при формировании архитектурно-ландшафтной композиции	Упражнение №10 «Глубинно-пространственная композиция»
11	Особенности формирования ландшафтной композиции	ОР-3.3.1 Обучающийся понимает эстетические отличия в современных строительных материалах, ассортименте древесных и травянистых растений при формировании архитектурно-ландшафтной композиции	Тест

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки образовательных результатов обучения

3.1. Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (тесты, графические упражнения).

*Тестирование по теме:* Особенности формирования ландшафтной композиции. В тесте представлено несколько типов вопросов:

1. Требуется отметить представленное утверждение как верное или неверное.

*Пример:* «Особенностью ландшафтной композиции является обязательное наличие различных движений: зрителя, сезонов года, времени суток».

2. Требуется выбрать один ответ из представленных.

*Пример: Тип архитектурной композиции, состоящей из вертикальных и горизонтальных элементов, называется? а. архитектурный ордер; б. монументальная композиция традиционной архитектуры.*

3. Требуется выбрать несколько ответов из представленных.

*Пример: Какие основные виды ландшафтно-архитектурной композиций можно выделить?: а. фронтальная; б. объемная, в. глубинно-пространственная; г. все выше перечисленные, д. ни один из вышеперечисленных.*

Графическое упражнение №1 «планинг» – упражнение направленно на постановку графики. Первое задание, где студент пробует работу графическим инструментом работать на чертежной бумаге.

Упражнение №2 «виды и типы линий» - ГОСТ 21.204-93 СПДС Условные графические обозначения и изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта. Задача познакомиться с документом и освоить основные требования к типам и видам линий используемым в проектной деятельности. На 6 графических листах необходимо повторить, наиболее значимые позиции, которые важно знать, помнить, применять

Упражнение №3 «шрифты» осваиваются правила оформления проектной документации. Штамп, заполнение штампа, основные шрифты.

Упражнение №4 «виды штрихов» - Ландшафтному архитектору необходимо овладеть навыком чтения и интерпретации ортогональных изображений (планы, разрезы и фасады). Ортогональные проекции являются основной формой фиксации реальных и проектных габаритов планируемого пространства или сооружения. Владение различными видами штрихов позволит уже на этапе эскиза прорабатывать детали, уникальные элементы.

Упражнение №5 «антураж стаффаж» - понять и проанализировать роль окружающей среды в процессе формирования архитектурного объекта, научиться изображать ее на чертеже средствами архитектурной графики.

Упражнение №6 «основы пропорционирования» и Упражнение №7 «геометрические построения» - Пропорции составляют основу композиционного мышления. Знание принципов пропорционального деления позволит эстетично, а значит и грамотно, организовать и пространство бумажного листа, и общественного пространства, и пространства сада, усадьбы и чего бы то ни было. Упражнения, которые вы сейчас будете выполнять с помощью циркуля в природных условиях, выполняются с помощью веревки и колышков. Именно этими основами пропорционирования пользовались зодчие древности всех культур и национальностей.

Упражнение №8 «фронтальная композиция» - характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой. Фронтальная композиция воспринимается зрителем при движении вдоль нее или по направлению к ней. Необходимо сделать эскиз.

Упражнение №9 «объемная композиция» - представляет собой сочетание объёмов, подчинённых форме нескольких сочленённых геометрических тел. Необходимо сделать эскиз.

Упражнение №10 «глубинно-пространственная композиция» - обладает формами, создающими зрительную глубину. Необходимо сделать эскиз.

### Критерии оценки графических упражнений:

№	критерии оценки графических упражнений	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1	Соответствие содержания теме работы	Соответствует	Соответствует	Соответствует	Не соответствует.
3	Качество оформления графического материала	Аккуратность графики, отсутствие помарок/грязи на листах.	Незначительные помарки.	Значительные помарки, грязь.	Отсутствие читабельности чертежей.
5	Обоснованность поставленных композиционных задач	Проектное решение обосновано.	Скорее обосновано выполненное композиционное решение	Скорее не обосновано выполненное композиционное решение	Не обосновано

3.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине. В билет входит 1 вопрос из перечисленных ниже и выполнение экзаменационной клаузуры на одну из трех тем перечисленных ниже.

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции»**

1. Виды шрифтов и их назначение
2. Перечислите особенности использования видов шрифтов в оформлении основных чертежей проекта благоустройства;
3. Какие виды штрихов используются в оформлении проектов благоустройства?
4. Перечислите особенности компоновки основных чертежей на листе;
5. Перечислите основные виды архитектурных ордеров.
6. Назовите отличие коринфского ордера от ионического?
7. Что такое энтазис?
8. Что такое дорический ордер?
9. Когда используется стаффаж в архитектурной графике?
10. Какие основные задачи при построении антуража?
11. Назовите основные системы пропорционирования?
12. Какой прямоугольник называется золотым?
13. Что такое золотое сечение?
14. Что, с точки зрения пропорционирования, представляет валюта ионического ордера?
15. Назовите размеры штампа по ГОСТу?
16. Чем отличается архитектурный шрифт от строительного?

17. Какие виды инструментов для выполнения графических инструментов вы бы оценили, как наиболее удобными?
18. Что такое рейсфедер и чем он отличается от рапидографа?
19. На каком этапе проектирования ручная графика является незаменимой?
20. Какой вид композиции является ключевым в ландшафтной архитектуре?

**Варианты тем для клаузуры:**

1. *фронтальная композиция* (показать центр, акценты, использовать метро-ритмические закономерности);
2. *объемная композиция* (показать центр, акценты, использовать метро-ритмические закономерности). Форма представления линейная перспектива;
3. *глубинно-пространственная композиция* (показать центр, акценты, использовать метро-ритмические закономерности). Форма представления воздушная перспектива;

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения**

4.1. Методические материалы для оценки текущего контроля успеваемости по дисциплине.

Формирование каждого индикатора компетенции оценивается следующим образом:

Компетенция	Индикатор компетенции	Формат оценки	Процедура оценки
ПК-3	ИПК-3.4	Упражнение №1 «планинг»	Графическое упражнение должно: соответствовать содержанию темы; представлять качественно оформленный графический материал; обосновано поставлены композиционные задачи. Соответствие всем требованиям оценивается в 5 баллов; Двум требованиям из трех – в 4 балла; Одно из трех – 3 балла. В случае если не выполняется ни одно из требований ставится – 0 баллов.
	ИПК-3.1	Упражнение №2 «виды и типы линий»	Графическое упражнение должно: соответствовать содержанию темы; представлять качественно оформленный графический материал; обосновано поставлены композиционные задачи. Соответствие всем требованиям оценивается в 5 баллов; Двум требованиям из трех – в 4 балла; Одно из трех – 3 балла. В случае если не выполняется ни одно из требований ставится – 0 баллов.
	ИПК-3.2	Упражнение №3 «шрифты»	Графическое упражнение должно: соответствовать содержанию темы; представлять качественно оформленный графический материал; обосновано поставлены композиционные задачи. Соответствие всем требованиям оценивается в 5 баллов; Двум требованиям из трех – в 4 балла; Одно из трех – 3 балла. В случае если не выполняется ни одно из требований ставится – 0 баллов.

	ИПК-3.2	Упражнение №4 «виды штрихов»	Графическое упражнение должно: соответствовать содержанию темы; представлять качественно оформленный графический материал; обосновано поставлены композиционные задачи. Соответствие всем требованиям оценивается в 5 баллов; Двум требованиям из трех – в 4 балла; Одно из трех – 3 балла. В случае если не выполняется ни одно из требований ставится – 0 баллов.
	ИПК-3.4	Упражнение №6 «основы пропорционирования»	Графическое упражнение должно: соответствовать содержанию темы; представлять качественно оформленный графический материал; обосновано поставлены композиционные задачи. Соответствие всем требованиям оценивается в 5 баллов; Двум требованиям из трех – в 4 балла; Одно из трех – 3 балла. В случае если не выполняется ни одно из требований ставится – 0 баллов.
	ИПК-3.4	Упражнение №7 «геометрические построения»	Графическое упражнение должно: соответствовать содержанию темы; представлять качественно оформленный графический материал; обосновано поставлены композиционные задачи. Соответствие всем требованиям оценивается в 5 баллов; Двум требованиям из трех – в 4 балла; Одно из трех – 3 балла. В случае если не выполняется ни одно из требований ставится – 0 баллов.
	ИПК-3.2	Упражнение №5 «антураж стаффаж»	Графическое упражнение должно: соответствовать содержанию темы; представлять качественно оформленный графический материал; обосновано поставлены композиционные задачи. Соответствие всем требованиям оценивается в 5 баллов; Двум требованиям из трех – в 4 балла; Одно из трех – 3 балла. В случае если не выполняется ни одно из требований ставится – 0 баллов.
	ИПК-3.2	Упражнение №8 «фронтальная композиция»	Графическое упражнение должно: соответствовать содержанию темы; представлять качественно оформленный графический материал; обосновано поставлены композиционные задачи. Соответствие всем требованиям оценивается в 5 баллов; Двум требованиям из трех – в 4 балла; Одно из трех – 3 балла. В случае если не выполняется ни одно из требований ставится – 0 баллов.
	ИПК-3.3	Упражнение №9 «Объемная композиция»	Графическое упражнение должно: соответствовать содержанию темы; представлять качественно оформленный графический материал; обосновано поставлены композиционные задачи. Соответствие всем требованиям оценивается в 5 баллов; Двум требованиям из трех – в 4 балла; Одно из трех – 3 балла. В случае если не выполняется ни одно из требований ставится – 0 баллов.
	ИПК-3.3	Упражнение №10 «Глубинно-пространственная композиция»	Графическое упражнение должно: соответствовать содержанию темы; представлять качественно оформленный графический материал; обосновано поставлены композиционные задачи. Соответствие всем требованиям оценивается в 5 баллов; Двум требованиям из трех – в 4 балла; Одно из трех – 3 балла. В случае если не выполняется ни одно из требований ставится – 0 баллов.



	<b>ИПК-3.3</b>	Тест	Полностью правильный ответ на вопрос оценивается в 2 балла. Частично правильный ответ на вопрос (выбраны не все правильные варианты, выбраны, кроме правильных, неверные варианты) оценивается в 1 балл. Полностью неверный ответ оценивается в 0 баллов.
--	----------------	------	---

4.2. Методические материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине .

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в втором семестре на основе суммы баллов, которые студент получил за выполнение всех заданий и тестов. Если студент сдал тесты и выполнил задания на общую сумму баллов, равную 85 % от максимально возможной суммы баллов, то он получает экзамен:

Компетенция	Индикатор компетенции	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>ПК-3</b>	<b>ИПК-3.1</b>	Менее 3 баллов	3 балла	4 балла	4 баллов
	<b>ИПК-3.2</b>	Менее 11 баллов	Более 11 баллов	Более 14 баллов	Более 21 баллов
	<b>ИПК-3.3</b>	Менее 7 баллов	Более 7 баллов	Более 9 баллов	Более 13 баллов
	<b>ИПК-3.4</b>	Менее 4 баллов	Более 4 баллов	Более 5 баллов	Более 7 баллов
<b>Итого</b>		Менее 25 баллов	25 баллов и выше	35 баллов и выше	45 баллов и выше

Если набрано меньше 85 % баллов от максимально возможной суммы, то студент сдает устный зачет по билетам. Каждый билет содержит 1 теоретический вопрос, ответ на который в совокупности отражает освоение студентом индикаторов ИПК-3.1., ИПК-3.2., ИПК-3.3, ИПК-3.4 и выполнение экзаменационной клаузуры. Критерии оценивания ответов совпадают с критериями оценивания результатов обучения, описанными в пункте 1

	Максимум	85 %
Архитектурная ручная графика	5	4
Технические приемы архитектурной ручной графики для различных целей	5	4
Шрифты	5	4
Основы рисунка	5	4
Геометрические построения	5	4
Антураж, стаффаж	5	4
Основы композиции	5	4
Фронтальная композиция	5	4

Объемная композиция	5	4
Глубинно-пространственная композиция	5	4
Особенности формирования ландшафтной композиции	6	5
	56	45

**Информация о разработчиках**

Воронина О.С., канд. архитектуры, доцент каф. лесного хозяйства и ландшафтного строительства  
Биологического института