

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждено:

Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Литературное мастерство

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

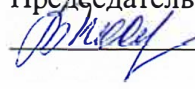
2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
- УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-2. Способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение.

ИУК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИУК-2.3. Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время.

ИУК-6.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач.

ИУК-6.2. Планирует перспективные цели деятельности с учетом имеющихся условий и ограничений на основе принципов образования в течение всей жизни.

ИУК-6.3. Реализует траекторию своего развития с учетом имеющихся условий и ограничений.

ИОПК-3.2. Владеет способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.

ИПК-2.1. Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК -2.2. Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

ИПК -2.3. Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- контрольная работа (авторская рукопись)
- сообщение-презентация

Примерные темы контрольных работ. (ИУК–2.3, ИОПК–3.2, ИПК–2.1, ИПК2.2, ИПК – 2.3)

1. Написание текста в жанре рассказа
2. Отработка диалога, полифоничности (М. М. Бахтин) текста
3. Написание текста в жанре новеллы
4. Отработка образа с интригой

5. Отработка сюжета
6. Написание художественного текста с использованием композиции разного типа (линейная, кольцевая, ретроспективная, зеркальная)
7. Написание текста в жанре притчи
8. Написание текста в жанре эссе
9. Написание текста в жанре очерка (портретный, проблемный, путевой)
10. Написание травелога
11. Написание текста в жанре басни
12. Отработка внутреннего монолога
13. Отработка приема «поток сознания»
14. Написание текста в стилистике сказа
15. Написание текста в жанре абсурда, художественной игры
16. Написание мемуарного текста
17. Написание эпистолярного текста
18. «Наивное письмо». Написание текста в стилистике наивного письма.
19. Дневниковая запись
20. Написание текста в эстетике реализма (модернизма, постмодернизма)

Критерии оценивания контрольной работы

Контрольная работа представляет собой самостоятельный письменный текст (авторскую рукопись) с соблюдением заданных условий и жанровых принципов. Контрольная работа нацелена на проверку компетенций ИУК–2.3, ИОПК–3.2, ИПК–2.1, ИПК–2.2, ИПК – 2.3.

Оценивание работы («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») происходит по следующим критериям: 1) самостоятельность, оригинальность текста; 2) владение понятийным аппаратом и умение применять теоретические и исторические знания по дисциплине; 3) обоснованность выбора используемых художественных средств и приёмов; 4) умение анализировать и обобщать материал, полно раскрыть проблему; 5) способность создать целостное, грамотное и правильно оформленное письменное высказывание.

Авторская рукопись может быть написана в форме поэтического, драматургического произведения, стихотворения в прозе, рассказа, повести, цикла миниатюр. (Жанровое ограничение может быть обусловлено заданием).

Сообщение-презентация

Сообщение - презентация представляет собой индивидуальную творческую работу, нацеленную на проверку самостоятельного высказывания, умения обучающимися применять теоретические и исторические знания по дисциплине в профессиональной / творческой деятельности (проверка компетенций ИУК 2.1, ИУК-6.1, ИПК–2.1, ИУК– 2.2). Сообщение-презентация может быть двух типов: а) устная рецензия на рукопись, представленную в мастерской; б) тематическое высказывание.

Примерные темы для сообщения-презентации:

1. Определение понятий «психика», «психология», «творчество».
2. Устная форма творчества – как ступенька к литературному творчеству. Описать свою методику «приближения к тексту».
3. Опыт работы сознания в режиме измененного сознания.
4. Категории этического и эстетического в писательском труде.
5. Профессиональная этика современного автора.
6. Призвание. Существует ли избранность автора? Подготовка к «призыву».
7. Начало литературного творчества.

Критерии оценивания. Сообщение-презентация оценивается «зачтено» / «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится, если автор владеет понятийным аппаратом и применяет знание теории и истории в творческой / профессиональной деятельности; тема раскрыта полно, собран и обобщен необходимый материал, сообщение сделано с опорой на научно-исследовательскую литературу, выдержана структура доклада.

«Не зачтено» выставляется в том случае, если автор не владеет понятийным аппаратом и не применяет знание теории и истории в творческой/ профессиональной деятельности; сообщение поверхностное по содержанию, презентация сделана неудовлетворительно.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания.

Зачет по дисциплине «Литературное мастерство» проводится в письменной форме, в форме курсовой работы. Он направлен на проверку сформированности ИУК –2.1, ИУК– 2.2, ИУК–6.2, ИУК–6.3, ИПК – 2.3.

Курсовая работа должна быть написана согласно следующей структуре: 1) титульный лист; 2) оглавление; 3) введение; 4) текстовое изложение материала, разбитое на пункты и подпункты с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 5) заключение. Содержание курсовой работы представляет собой художественное или литературно-критическое произведение, созданное студентом.

Экзамен по дисциплине «Литературное мастерство» проводится в устной форме по билетам. Продолжительность экзамена 2 часа. Билет состоит из 3 частей. Первая и вторая части билета, направленные на проверку ИУК –2.1, ИУК– 2.2, ИУК–6.2, представляет собой вопросы, ответы на которые даются в развернутом виде

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1. Определение понятия «психология», понятия «творчества». Существует ли предтворчество в форме устного творчества?
2. Стадии творчества, ценностная составляющая каждой из стадий.
3. Что такое совершившееся призвание для писателя и поэта?
4. Заразительность искусства. Можно ли «заразиться» литературным творчеством от книг из книжного шкафа? Высшие источники, от которых исходит призыв к литературному творчеству.
5. Концепции писательского творчества: писатель-ремесленник и писатель-медиатор. Сильные и уязвимые стороны каждой из концепций.
6. Начало литературного творчества. Первый литературный набросок.
7. Феномен поэтической памяти для писателя и поэта.
8. Записная книжка писателя. Какова роль записной книжки? Каковы варианты записи впечатлений?
9. Организация писательского труда. История организации писательского труда в России.
10. Мотивация литературного творчества. Примеры высокой и низкой мотиваций. Анализ примера высочайшей мотивации на основании литературного творчества любого автора (по выбору студента).
11. Вдохновение. Определение вдохновения А.С. Пушкиным. Описание состояния вдохновения.
12. Писательский стол.
13. Профессионализм и дилетантизм. Понятие творческой дисциплины.
14. Замысел. Первая строчка литературного произведения.
15. Техника. Работа над текстом.
16. Мерцание смысла как один из главных критериев искусства. Понятие многослойности и глубины литературного художественного произведения.

17. Категория свободы в отношении выбора между добром и злом в творчестве.
18. Анализ литературного текста. Аналитические концепции XX века.
19. Уровни художественного текста.
20. Понятие «литературного штампа». Способы преодоления стереотипизации текста.
21. Внутриличностное соотношение литератора и литературного критика. Роль литературного критика. Проблема самоцензуры.

Третья часть, проверяющая ИУК–6.3., ИПК–2.1, ИПК – 2.2, ИПК – 2.3, – практическое задание творческого характера.

Примеры практического задания:

1. Задание.
Проанализировать писательское самосознание на примере стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», прозы Андрея Битова («Открытое окно»).
2. Задание.
Составить возможные перечень источников вдохновения с опорой произведения художественной литературы (на примере рассказа Марины Цветаевой «Черт»).
3. Задание.
Определить понятия гениальности как таковой (на примере повести Бориса Пастернака «Охранная грамота»), роль музыки, музыкальной фразы (на примере Марселя Пруста «В сторону Свана»).
4. Задание.
Создать первый литературный набросок какого-либо произведения как желание найти духовный эквивалент для отражения впечатлений (литературный ориентир – отрывок о Мартенвильских колокольнях из романа Марселя Пруста «В сторону Свана»).
5. Задание.
Охарактеризовать понятия «поэтической памяти», «воображения».
6. Задание.
Познакомиться с примерами высочайшей мотивации на примере Девятой Дуинской элегии Рильке. (вариант: характеристика жизненного и творческого пути Райнера Марии Рильке).
7. Задание.
Описать свою мотивацию к творчеству.
8. Задание.
Найти и записать определение вдохновения, данные А.С. Пушкиным, Б. Пастернаком. Проанализировать пример «включения внешних и внутренних часов» во время приступа вдохновения на примере рассказа Бориса Пастернака «Повесть».
9. Задание.
Творческая работа на тему «Работа за писательским столом на примере рассказа Андрея Битова «Дачная местность в ветреную погоду»» (вариант: романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго»).
10. Задание.
Проанализировать проблему на примере рассказа А.П. Чехова «Марья Ивановна».
11. Задание.
Рассмотреть воплощение, разворачивание стихотворения на примере стихотворений А.С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда» и «Ненастный день потух; ненастной ночи мгла...».
12. Задание.
Составить перечень советов (10 пунктов) для начинающих писателей на тему «Как отточить писательскую технику?»

13. Задание.

Найти интервью или эссе одного из современных писателей, где рассматривается практика редактирования или работы над текстом. Проанализировать метод.

14. Задание.

Исследовать тему на примере даосской легенды о несравненном скакуне из рассказа Дж. Сэлинджера «Выше стропила, плотники».

Критерии оценивания:

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся дает развернутый ответ на каждый вопрос билета и демонстрирует владение понятийным аппаратом дисциплины, знание основных этапов стратегии творческого процесса; подробно выполняет практическое задание.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает развернутый ответ на каждый вопрос билета и демонстрирует владение понятийным аппаратом, знание основных этапов стратегии творческого процесса; допускает ошибки в выполнении практического задания (недостаточно развёрнута композиция ответа), не соблюдает меру в сочетании анализа чужого текста и субъективной оценки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся не дает развернутых ответов на вопросы билета, неточно использует терминологию, допускает ошибки в выполнении практического задания.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не дает ответы на вопросы билета, не владеет терминологией дисциплины и допускает ошибки в выполнении практического задания.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест

1. Назовите известные Вам книги о писательском ремесле (ИПК 2.2.).
(открытый ответ)
2. Расставьте в правильном порядке этапы писательской работы (ИУК– 2.3.)
 - а) редактирование текста
 - б) рождение идеи
 - в) «инкубационный период» идеи
 - г) написание текста
3. Вера в разум и силу человека – одна из характеристик писателя ... (ИПК–2.1.)
 - а) модернизма
 - б) средневековья
 - в) просвещения
4. Кто ввел в литературу идею «смерти автора» (ИОПК–3.2.)
 - а) Ф. Ницше
 - б) Д. Лихачёв
 - в) Р. Барт
5. Опишите свой уровень писательского мастерства (Ваши сформированные навыки и то, что ещё предстоит освоить) (ИУК–6.2, ИУК–6.3)
(открытый ответ)
6. Соотнесите автора и название произведения. (ИПК – 2.2.)

а) А. Илический	1. «Мир Розанова»
б) Е. Водолазкин	2. «Петровы в гриппе»
в) А. Сальников	3. «Чагин»
г) А. Варламов	4. «Матисс»

7. Кто автор эстетического трактата «Рождение трагедии из духа музыки»? (ИПК–2.1)
а) Ф. Гегель
б) Ф. Ницше
в) Л. Фейербах
8. План литературного произведения может быть... (исключите лишнее) (ИУК-6.1.)
а) конспективным
б) назывным
в) тезисным
г) вопросным

Ключи: 1 – К. Паустовский «Золотая роза», С. Кинг «Как писать книги», У. Эко «Откровения молодого романиста» и другие подобные примеры; 2 – б, в, г, а; 3 – в, 4 – в; 5 – названы не менее 2-х сформированных и не менее 2-х отсутствующих навыков; 6. а – 4; б – 3; в – 2; г – 1, 7 – б, 8 – а.

Информация о разработчике

Губайдуллина Анастасия Николаевна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.