

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет исторических и политических наук



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОД

Е.В. Луков

06 20 25 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Культурогенез

по направлению подготовки

43.03.03 Гостиничное дело

Направленность (профиль) подготовки:

Организация и управление гостиничным бизнесом

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2026

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.В. Муравьев

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах..

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

ИУК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Тесты для входного и текущего контроля по дисциплине «Культурогенез»

1. Первый материал, который освоил человек, или прачеловек:

- а) свинец;
- б) молоток;
- в) камень.

2. Кто из учёных впервые употребил термин «культура»?

- а) В. Даль;
- б) С. Пуфендорф;
- в) Э. Тайлор.

3. Первоначально слово «культура» означало:

- а) правила поведения в обществе;
- б) способы возделывания, обработки земли;
- в) интеллектуальные достижения человечества.

4. Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления?

- а) атеизм;
- б) религиозный анархизм;
- в) свобода совести.

5. Процесс, в ходе которого этносы или отделившиеся от них небольшие группы, оказавшись в неэтнической среде, воспринимают язык и культуру другого этноса:

- а) этническая ассимиляция;
- б) межэтническая консолидация;
- в) этногенетическая фиксация.

6. В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?

- а) земледелие и скотоводство;
- б) собирательство и охота;
- в) земледелие и охота.

7. Раздел культурологии для прогнозирования культурных процессов:

- а) прагматический;
- б) прикладной;
- в) полезный.

8. Какое соотношение между понятиями «культура» и «цивилизация»?

- а) связаны между собой;
- б) тождественны;
- в) никак не связаны.

9. Какие три религии относятся к мировым?

- а) буддизм, христианство, иудаизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) буддизм, христианство, ислам.

10. Понятие, означающее социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению в течение длительного времени:

- а) традиция;
- б) обряд;
- в) культ.

11. Что характерно во взглядах на культуру в средневековье?

- а) космоцентризм;
- б) теоцентризм;
- в) антропоцентризм.

12. Кто основатель научной концепции культурогенеза?

- а) Эдуард Тайлор;
- б) Клод Леви-Стросс;
- в) Лесли Уайт.

13. Как называется процесс передачи культуры потомкам?

- а) образовательный процесс;
- б) культурная трансмиссия;
- в) культурная преемственность.

14. Как назывался древнегреческий город, где зародилась европейская философия?

- а) Микены;
- б) Милет;
- в) Афины.

15. Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного цивилизацией, и лозунг о «возврате в природу»?

- а) Гегель;
- б) Сократ;
- в) Руссо.

16. Материальная сторона любого культурного процесса или деятельности:

- а) техника;
- б) техническая культура;
- в) материальная культура.

17. Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь:

- а) Македония;
- б) Византия;
- в) Рим.

18. Как называется концепция культуры, критикующая «массовую культуру» и «одномерного человека» стандартизированной жизни западного общества?

- а) морфология культуры;
- б) общественно-историческое направление;
- в) Франкфуртская школа.

19. Основоположник русского книгопечатания:

- а) Н. Бердяев;
- б) А. Лосев;
- в) В. И. Федоров.

20. Одна из символических и динамичных форм духовной культуры, осваивающая мир посредством системы образов, опираясь на мир красоты?

- а) мораль;
- б) наука;
- в) искусство.

21. Кто основатель психоаналитического подхода к изучению культуры?

- а) Эдуард Тайлор;
- б) Освальд Шпенглер;
- в) Зигмунд Фрейд.

22. Как называется система личностных отношений и переживаний применительно к нормам морали?

- а) культура;
- б) нравственность;
- в) этика.

23. Научный метод сопоставления различных культур в рамках одной эпохи:

- а) диахронный;
- б) синхронный;
- в) структурно-функциональный.

24. Чья работа «По ту сторону добра и зла»?

- а) Освальд Шпенглер;
- б) Фридрих Ницше;
- в) Юрий Лотман.

25. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении

- а) сохранить отжившую культуру;
- б) сохранить отжившие элементы общества;
- в) сохранить ценности культуры.

26. Понятие, описывающее модификацию черт культуры во времени и пространстве:

- а) трансляция;
- б) культурная динамика;
- в) диффузия.

27. Дифференциация, интеграция и заимствование из других культур:

- а) культурная революция;
- б) культурная адаптация;
- в) культурная аккумуляция.

28. Резкое ослабление традиционных связей между институтами культуры:

- а) культурный кризис;
- б) культурное изменение;
- в) культурный обвал.

29. Как называется поступательное движение социокультурной системы?

- а) прогресс;
- б) регресс;
- в) революция.

30. Собиратель карело-финского эпоса «Калевала»

- а) Г-Ф. Миллер;
- б) Э. Лённрот;
- в) В.М. Иллич-Свитыч.

Критерии оценки:

– «Отлично», выполнено без ошибок 84-100%, повышенный уровень. Студент показал умение ориентироваться в рекомендованной справочной литературе. Определяет пространственные рамки исторических процессов и явлений, характеризует закономерности общественного развития. Ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации. Студент в целом знает основные положения развития культуры и истории как в региональном, так и на фоне российской культуры и в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, базовые национальные ценности и особенности исторического наследия.

– «Хорошо», выполнено, допущены 1-2 ошибки 66-83%, пороговый уровень. Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. С помощью преподавателя студент может продемонстрировать знание основных положений учебной дисциплины - этапы исторического развития России, Горного Алтая (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, базовые национальные ценности и особенности исторического наследия, но допускает ошибки и неточности в содержательной части ответа.

– «Удовлетворительно», выполнено, допущены 2-3 ошибки 50-65%, пороговый уровень. Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Обучающийся не знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, не знает базовые национальные ценности и особенности исторического наследия.

– «Неудовлетворительно», выполнено неверно, не выполнено, допущено 4 и более ошибки менее 50%, уровень не сформирован.

Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы письменных работ по Разделу 1

1. Культурогенез как вид социальной и исторической динамики культуры.
2. Соотношение понятия «культура» и «цивилизация».
3. Дихотомия культуры: материальная культура и духовная культура.
4. Единство традиции и новации как универсальная характеристика культуры.
5. Факторы культурогенеза как один из видов динамики культуры.
6. Основные принципы типологизации культур.
7. Восточные и западные типы культуры.
8. Массовая и элитарная, этническая и национальная культуры.
9. Интеграционные процессы в современной культуре.
10. Теория культурогенеза в европейской науке.
11. Теория культурогенеза в американской науке.
12. Теория культурогенеза в отечественной науке.

Темы письменных работ по Разделу 2

1. Орудийно-трудовая теория культурогенеза.
2. Социальная концепция культурогенеза.
3. Космологические концепции культурогенеза.
4. Эволюционная концепция культурогенеза.
5. Натуралистические теории культурогенеза.
6. Биосоциальная теория культурогенеза.
7. Психоаналитическая теория культурогенеза.
8. Игровые концепции культурогенеза.
9. Демиургическая концепция культурогенеза.
10. Трансцендентальные концепции культурогенеза.
11. Магическая теория культурогенеза.
12. Креационистская теория культурогенеза.
13. Теория культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций».
14. Символическая теория культурогенеза.

Критерии оценки:

– «Отлично», повышенный уровень. Студентом выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, новизна, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. При подготовке реферата студент способен самостоятельно использовать базовые знания из области региональной культуры и истории. Обучающийся показал прочные знания и умения в предметной области. Умеет анализировать исторические процессы; устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических процессов и событий региональной истории и культуры. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов.

– «Хорошо», пороговый уровень. Студентом выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся в целом продемонстрировал знания и умения в предметной области. Умеет анализировать тексты источников; устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие черты и различия сравниваемых событий по данным источников региональной истории и культуры. Владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно

сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения.

– «Удовлетворительно», пороговый уровень. Студент имеет существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата. Реферат отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы. Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы. При имеющихся недочетах, студент в целом показал прочные знания и умения в предметной области. При помощи преподавателя может анализировать текст повествований источников по региональной культуре и истории, устанавливать причинно-следственные связи.

– «Неудовлетворительно», уровень не сформирован. Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, а так же если реферат не представлен. Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. У студента выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины. Не может анализировать историко-культурные процессы, устанавливать причинно-следственные связи. Не умеет ориентироваться в рекомендованной справочной литературе.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Примерные вопросы к зачету

1. Определение «культура» и «цивилизация»: общее и особенное.
2. Дихотомия культуры - материальная и духовная составляющие.
3. Социальная и историческая динамика культурогенеза.
4. Традиция и новация как характеристика культуры.
5. Характеристика основных факторов культурогенеза.
6. Основные принципы типологизации культур в современном обществе.
7. Типы культуры в восточных и западных традиционных обществах.
8. Основные признаки массовой и элитарной культуры.
9. Этническая и национальная культуры»: общее и особенное.
10. Процессы интеграции в современной культуре.
11. Основные теории культурогенеза в европейской науке.
12. Основные теории культурогенеза в американской науке.
13. Основные теории культурогенеза в отечественной науке.
14. Суть орудийно-трудовой теории культурогенеза.
15. Значимость социальной концепции культурогенеза.
16. Историческая роль космологических концепций культурогенеза.
17. Основоположники эволюционной концепции культурогенеза.
18. Значение натуралистических теорий культурогенеза.
19. Основное содержание биосоциальной теории культурогенеза.
20. Основоположники психоаналитической теории культурогенеза.
21. Историческая роль игровых концепций культурогенеза.
22. Основное содержание демиургической концепции культурогенеза.
23. Суть трансцендентальных концепций культурогенеза.
24. Значение магической теории культурогенеза.
25. Историческая роль креационистской теории культурогенеза.
26. Основоположники теория культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций».
27. Значимость символической теории культурогенеза.
28. Теоретические проблемы учения о культурогенезе.

29. Прикладные проблемы учения о культурогенезе.

30. Функции учения о культурогенезе и основные типы исследований.

Критерии оценивания:

– «Отлично», повышенный уровень. Студент показал прочные знания и умения в предметной области, способность использовать базовые знания в области региональной культуры и истории. Свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи событий, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он приводит даты тех или иных событий, тексты повествований источников, имена общественных деятелей, названия географических пунктов и т.д.

– «Хорошо», пороговый уровень. Студент в целом обладает специальными знаниями и умениями в предметной области. Способен использовать базовые знания в области региональной культуры и истории. Умеет ориентироваться в рекомендованной справочной литературе. Владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения, затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на вопрос.

– «Удовлетворительно», пороговый уровень. Студент в целом показал знание основных положений учебной дисциплины, может использовать базовые знания в области региональной культуры и истории, знаком с рекомендованной справочной литературой, однако слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания по предмету, допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, тексте источников.

– «Неудовлетворительно», уровень не сформирован. При ответе у студента выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины. Не может дать ответ на конкретно поставленный вопрос из числа вопросов, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, не ориентируется в профессиональной терминологии.