

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Д. В.Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Проектирование экспозиций и выставок

по направлению подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:

Социокультурное проектирование в музейной практике

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП
О.С. Хрулева

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен генерировать и реализовывать проекты в рамках основных направлений музейной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 Самостоятельно формулирует цели и задачи проектов в рамках основных направлений музейной деятельности

ИПК-2.2 Разрабатывает структуру реализации тематического проекта, следует ей

ИПК-2.3 Обеспечивает реализацию проекта

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения письменных работ и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль направлен на достижение ИПК 2.1, ИПК 2.2, ИПК 2.3.

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- письменные работы (эссе).

Тест (ИПК-2.1.)

1. Что не входит в систему музейного экспонирования:

- а) предметы-подлинники
- б) музейные посредники
- в) техническое экспозиционное оборудование
- г) ТЭП.

2. Входят ли колористические модули в структуру технорабочего проекта?

- а) да
- б) нет

3. Монтаж музейного оборудования производится по:

- а) детализованным чертежам
- б) сборочным чертежам
- в) монтажным листам
- г) макетным эскизам.

4. Как называется проект, учитывающий все требования, предъявляемые к техническому и аудиовизуальному оснащению музея?

- а) тематико-экспозиционный план
- б) проект аудиовизуального показа
- в) технорабочий проект
- г) архитектурно-технический проект.

5. Как называется организация занимающаяся популяризацией проблем безопасного музейного функционирования?

- а) РОСИЗО
- б) АДИТ
- в) ИКОМ России

г) Центр безопасности культурных ценностей.

6. В каком году был создан Центр безопасности культурных ценностей?

а) 1984 г.

б) 1996 г.

в) 1999 г.

г) 2001 г.

7. Базовый документ, содержащий основные требования к техническому оснащению музея?

а) ГОСТ

б) СНиП

в) Инструкция

г) Положение

8. Как на русский язык переводится слово «витрина»?

а) стеллаж

б) под стеклом

в) шкаф с дверцами

г) место для показа.

9. Витрина XV-XVII вв. называлась

а) *repositoium*

б) *armarium*

в) *vitrine*

г) *teatrum sapientiae*.

10. Первое описание музейного оборудования касалось коллекции

а) Петра I

б) Людовика XIV

в) Фердинанда I

г) Карла V

11. Идеальный проект экспозиции был предложен Нейкелем в?

а) 1565 г.

б) 1596 г.

в) 1727 г.

г) 1932 г..

12. Затрагивался ли вопрос о цветовом решении интерьера и меблировки в идеальном проекте экспозиции Нейкеля?

а) да

б) нет

13. От чего зависело появление новых типов музейного оборудования в начале XIX в.?

а) производство листового стекла

б) производство алюминиевых профилей

в) деятельность научно-промышленных выставок

г) появление публичных музеев.

14. В конце XIX - начале XX вв. главным критерием музейной мебели является:

- а)индивидуальность подхода
- б)серийность производства
- в)масштабность производства
- г)безопасность экспонатов.

15. Кто предложил при производстве витрин ориентироваться на человека среднего роста?

- а)Г.Ротштайн
- б)С.Квиккеберг
- в)Нейкель
- г)Дж.Маккейб.

16. Какой тип музейного оборудования применяется для демонстрации карт или схем?

- а)планшет
- б)стенд
- в)подиум
- г)витрина-книжка.

17. Какой вид витрин в классификации В.В.Киселева не относится к типологии по степени обзора?

- а)односторонние витрина
- б)двусторонние витрины
- в)островные витрины
- г)витрины кругового обзоры.

18. Витрины напольные, пристенные, подвесные, островные объединены (классификация В.В. Киселева)

- а)по конструктивным признакам
- б)по степени обзора
- в)положение по отношению к зрителю
- г)по отношению к поверхностям.

19. Уберите лишнее из следующих характеристик островной витрины

- а)это витрина кругового обзора
- б)вертикальная
- в)имеет в своей конструкции подиум
- г)имеет выдвижные конструкции.

20. Поликонструктивные выставочные системы называются?

- а)roll-up
- б)fould-up
- в)banner-up
- г)pop-up

Критерии оценивания тестов:

- 0 – 54% правильных ответов за тест – «неудовлетворительно»;
- 50 - 70% правильных ответов за тест – «удовлетворительно»;
- 71 – 85% правильных ответов за тест – «хорошо»;
- 86 – 100% правильных ответов – «отлично».

Контрольная работа (ИПК 2.1, ИПК – 2.2, ИПК-2.3)

Контрольная работа состоит из 1 теоретического вопроса и 1 задачи.

Перечень теоретических вопросов (ИПК – 2.1):

1. Экспозиционная деятельность в России и Европе: исторический экскурс
2. Что такое экспозиция
3. Что такое экспонат
4. Что такое экспозиционный комплекс
5. Экспозиционные материалы: 5 групп
6. Музейный предмет
7. Семиотический статус музейного предмета
8. Музейный предмет как знаковая система
9. Качества музейного предмета
10. Функции и типы музейного предмета
11. Воспроизведения музейного предмета
12. Научно-вспомогательные материалы
13. Тексты в экспозиции
14. Современные технологии в проектировании.
15. «Виртуальный музей»
16. «Живой музей»
17. Этапы научного проектирования экспозиции
18. Основные положения научной концепции
19. Тематико-структурный план экспозиции
20. Тематико-экспозиционный план экспозиции
21. Этапы художественного проектирования
22. Этапы технорабочего проектирования
23. Глобальные принципы построения экспозиции
24. Принципы группировки материалов в экспозиции
25. Систематический метод (коллекционный) метод построения экспозиции
26. Ансамблевый метод (ландшафтный) метод построения экспозиции
27. Иллюстративно-тематический метод построения экспозиции
28. Музейно-образный метод построения экспозиции
29. Художественно-мифологический, или сюжетно-образный метод построения экспозиции
30. Особенности монтажных работ с предметами из металла
31. Особенности монтажных работ с предметами из кости и кожи
32. Особенности монтажных работ с предметами из стекла и керамики
33. Особенности монтажных работ с предметами из бумаги и ткани
34. Особенности монтажных работ с археологическими находками
35. Особенности монтажных работ с живописью, иконами

Примеры задач (ИПК – 2.2, ИПК – 2.3)

«Разработка научного проекта как начальный этап в работе над созданием экспозиции»

I этап. Посещение экспозиции в сопровождении экскурсовода.

Место проведения – музей.

II этап. Составление Топографического плана экспозиции (ТП).

Место проведения – музей.

1. Студенты после экскурсии должны внимательно осмотреть все пространство экспозиции, сопоставляя представленные экспонаты и информацию, полученную ими в ходе экскурсии.
2. Студенты составляют Топографический план по предложенному

преподавателем образцу.

Рекомендации преподавателю:

- Студенты разбиваются на группы по 2-3 человека, делят экспозицию на фрагменты – каждая группа работает над составлением ТП своего фрагмента, но группы работают одновременно и находятся в непосредственном контакте;
- Оптимальный вариант: – каждая группа составляет ТП двух-трех витрин, не более;
- Если нет ноутбука, ТП пишется студентами от руки;
- Первая колонка ТП остается незаполненной.

III этап. Определение тематики экспозиции.

Место проведения – музей.

1. Студенты определяют, какие темы освещаются в данной экспозиции.
2. Студенты делят по своему усмотрению экспозицию на экспозиционные комплексы.
3. В результате обсуждения в ТП вносятся коррективы.

Рекомендации преподавателю:

- Все группы вместе обсуждают итоги работы, осматривая экспозицию от начала и до конца;
- На этом этапе студенты должны скопировать тексты заголовков тем, комплексов, если таковые имеются в экспозиционном зале, либо дать свои названия темам и комплексам.

IV этап. Составление Тематико-экспозиционного плана экспозиции (ТЭП).

Место проведения – по желанию студентов.

1. Студенты разбивают составленный ими ранее ТП на темы и комплексы, внося их названия в первую колонку.
2. Студенты уточняют данные, определяются с терминологией.
3. Студенты составляют Тематико-экспозиционный план по предложенному преподавателем образцу.

Рекомендации преподавателю:

- На этом этапе студенты работают всем коллективом;
- Преподаватель может оказать консультационную помощь в оглавлении тем и комплексов (чтобы все формулировки были грамотными).

V этап. Составление Тематико-структурного плана экспозиции (ТСП).

Место проведения – по желанию студентов.

1. Студенты определяют экспонат, который является ведущим для каждого комплекса.
2. Студенты решают, какие предметы из данного комплекса можно было бы убрать без большого ущерба для раскрытия темы комплекса.
3. Студенты составляют Тематико-структурный план по предложенному преподавателем образцу.

Рекомендации преподавателю:

- Предлагать вниманию студентов такие экспозиции, где есть четкие критерии деления экспозиционного ряда на комплексы, и, желательно, чтобы в каждом комплексе имелся ведущий экспонат.

VI этап. Обсуждение результатов работы студентов. Анализ экспозиции.

Место проведения – музей.

1. Студенты отчитываются о проделанной работе (ТП, ТЭП, ТСП), анализируют экспозицию.
2. Студенты высказывают свои мнения о том, о чем следовало бы говорить в научной концепции экспозиции.

Рекомендации преподавателю:

- Отчитывается представитель каждой группы;
- По поводу научной концепции высказываются все желающие.

VII этап. Разработка Научной концепции экспозиции (НК).

Место проведения – по желанию студентов.

1. Студенты разрабатывают Научную концепцию экспозиции по предложенному преподавателем плану.
2. Каждое из положений НК должно иметь развернутую аргументацию разработчиков.

Рекомендации преподавателю:

- Студенты работают каждый самостоятельно, каждый разрабатывает свой персональный вариант НК;
- Преподаватель может оказывать консультационную помощь.

VIII этап. Создание консолидированного варианта НК.

Место проведения – музей или учебная аудитория.

Рекомендации преподавателю:

- Обсуждение разработанных студентами Научных концепций происходит в присутствии и при деятельном участии преподавателя;
- Общими усилиями студентов и преподавателя создается консолидированный вариант НК;
- В концепции могут быть расписаны не все позиции, а те, которые в данном случае кажутся наиболее значимыми.

Критерии оценки результатов контрольной работы:

- «отлично» - полный структурированный развернутый ответ на вопросы;
- «хорошо» - не полный, но структурированный ответ на вопросы;
- «удовлетворительно» - не структурированный, неполный ответ на вопросы;
- «неудовлетворительно» - фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

Примеры письменной работы (эссе) (ИПК – 2.2, ИПК – 2.3):

1. Научная концепция музейной экспозиции.

Посетите музей и проанализируйте музейную экспозицию

- 1) определить цели и задачи экспозиции;
- 2) выделить те проблемы, раскрытие которых позволит реализовать эти цели и задачи;
- 3) дать характеристику экспонатов и экспозиционных материалов и определить возможные методы их подачи, определить особенности предполагаемой экспозиции в сравнении с прежними (если у музея уже была подобная экспозиция) и (или) с экспозициями однопрофильных музеев или разделов комплексных музеев

2. Тематико-экспозиционный план.

Посетите музей и проанализируйте ТЭП.

- 1) о наименовании разделов, тем, тематических комплексов;
- 2) заглавные тексты, ведущие тексты (если это цитаты, то с указанием изданий, из которых они взяты) и аннотации;
- 3) перечни экспонатов в экспозиционных комплексах с атрибутивными сведениями о каждом, в том числе с указанием мест хранения и шифров, размеров и т.д.;
- 4) данные о характере научно-вспомогательных материалов (копий и пр.) с указанием размеров (для копий в дополнение необходимо указать место хранения подлинника и его шифр по месту хранения).

Критерии оценки результатов письменной работы (эссе):

- «отлично» - полный структурированный развернутый ответ на вопросы;
- «хорошо» - не полный, но структурированный ответ на вопросы;
- «удовлетворительно» - не структурированный, неполный ответ на вопросы;
- «неудовлетворительно» - фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет во втором семестре проводится в устной форме по билетам. Билет состоит из двух вопросов, проверяющих ИПК – 2.1 Продолжительность зачета 1 час. Ответ на вопросы дается в развернутой форме.

Перечень теоретических вопросов (ИПК – 2.1):

1. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций.
2. Монтаж и сохранность музейных предметов в условиях экспозиции.
3. Проектирование экспозиции как одно из направлений музейной деятельности.
4. Требования к экспозиционному оборудованию.
5. Применение метода погружения (субмерсии) в создании экспозиции.
6. Требования к освещению для экспозиции.
7. Структура экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс.
8. Воспроизведения музейного предмета в экспозиции.
9. Музейный предмет
10. Современные технологии в экспозиции.
11. Основная документация: составление ТСП и ТЭП.
12. «Виртуальный музей».
13. Музейный экспонат.
14. Тематико-экспозиционный план экспозиции.
15. Экспозиция как основа музейной коммуникации. Посетитель – основная фигура.
16. Методы построения экспозиции.
17. Экспозиционный комплекс.
18. Этапы научного проектирования экспозиции.
19. Научная концепция экспозиции: основные положения.
20. Экспозиционные материалы.
21. Требования к помещению для экспозиции.
22. Принципы группировки материалов в экспозиции.
23. Общие (глобальные) принципы построения музейной экспозиции.
24. Семиотический статус музейного предмета. Музейный предмет как знаковая система.
25. Тексты в экспозиции.
26. «Живой музей».
27. Музейная выставка как одна из форм экспозиционной работы. Современные тенденции выставочной деятельности.
28. Научно-вспомогательные материалы в экспозиции.
29. Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации.
30. Экспозиции западных музеев в Новое время.
31. Зарождение экспонирования в эпоху Древности и Средневековья.
32. Экспозиционные материалы: основные разновидности.
33. История экспонирования в отечественных музеях.
34. Экспозиционный показ техники. Предметы быта.
35. Экспозиции российских музеев второй половины XIX– начала XX вв.
36. Памятники материальной культуры и методика их показа.
37. Планировка здания и разработка маршрута осмотра.
38. Современные информационные технологии в музейной экспозиции.
39. Археологические комплексы: особенности экспонирования.
40. Посетитель в музейной экспозиции.
41. Историко-бытовые ансамбли: особенности экспонирования.
42. Экскурсионное сопровождение экспозиции: плюсы и минусы.

Зачет предполагает получение студентом недифференцированной отметки «зачтено». Для получения отметки «зачтено» студенту необходимо набрать в результате устной беседы от 3 до 5 баллов.

Критерии оценивания устного ответа:

Оценка	Критерии оценки
5	Полный структурированный развернутый ответ на вопросы
4	Не полный, но структурированный ответ на вопросы
3	Общий, но не структурированный ответ на вопросы
2 - 0	Фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы

Поскольку освоение дисциплины предполагает получение студентом не только общих теоретических знаний, но и приобретение исследовательских компетенций ИПК-2.2, ИПК-2.3, то на прохождение промежуточной успеваемости влияют результаты текущей работы студента. В течение семестра студенту необходимо выполнить ряд работ (выполнение тестов по материалам лекций, подготовка письменных работ (эссе), выполнение контрольных работ и ответы на семинарах по вопросам).

Для получения допуска к зачету, необходимо:

- посещение не менее 60 % всех аудиторных занятий;
- выполнение всех тестов по лекционному материалу на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»;
- защита докладов-презентаций и выступление с устными сообщениями на семинарских занятиях на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»;
- выполнение письменных работ на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- выполнение контрольных работ на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Теоретические вопросы (ИПК – 2.1):

1. Музейная экспозиция: основные понятия и принципы.
2. Экспозиционные материалы: музейные предметы и их воспроизведения.
3. Научное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
4. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции.
5. Сценарий экспозиции как форма проектной документации.
6. Экспозиционное оборудование: функции, виды, место в архитектурно-художественном ансамбле экспозиции.
7. Экспозиционные приемы показа музейных предметов.

Кейс (ИПК – 2.2, ИПК – 2.3)

Семиотический анализ музейной экспозиции

1. Объекты: Экспозиция музея (на выбор)
2. Схема семиотического анализа музейной экспозиции:
 - Общая характеристика музея
 - Знаки-индексы, знаки-символы, иконический знак.
 - Язык экспозиции.

Ответ должен содержать постановку задач, ее решение и интерпретацию полученных выводов.

Информация о разработчиках

Артюхова Ирина Викторовна, к.и.н. педагог дополнительного образования МААОУ СОШ № 27 им. Г.Н. Ворошилова