

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



И.В. Тубалова

« 15 » сентября 2023 г.

Оценочные материалы по дисциплине

**Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки:

**«Отечественная филология (русский язык и литература)»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2023**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

**ОПК-3.** Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.
- ИОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.
- ИОПК-3.3. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Текущий контроль осуществляется в форме еженедельных письменных заданий, ведется в системе MOODLE (<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6880>) и включает следующие требования: оценивание самостоятельных письменных работ студентов баллами от 0 до 2 (0 – не зачтено, 1 – выполнено удовлетворительно, 2 – выполнено хорошо), оценок, выставляемых за работу на практических занятиях (от 1 до 5), оценок за итоговую контрольную работу (от 1 до 5).

**Элементы текущего контроля:**

**Для проверки сформированности ИОПК 3.1:**

- 1. Терминологический диктант по теме «Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков».**

**Задание:** дать определение следующим понятиям:

- Натурализм
- Импрессионизм
- Декадентство
- Символизм
- Неоромантизм

**Ответы:**

- Натурализм** - художественный метод, для которого характерно стремление к внешнему правдоподобию деталей, к изображению единичных явлений — без обобщений и типизации. Философским обоснованием натурализма служили теория эволюции Ч. Дарвина, философский позитивизм О. Конта, эстетические построения Ипполита Тэна. Писатели стремились к наиболее бесстрастному и объективному воспроизведению реальности методами литературного «протоколирования», к превращению романов в «человеческий документ» о состоянии общества в определённом месте и времени. Текст был призван представлять собой столь же точный «сколок» действительности, как и фотография. Публикация многих произведений сопровождалась скандалами, так как натуралисты не стеснялись откровенно фиксировать быт грязных трущоб, злочных мест и борделей — тех мест, которые в более ранней литературе изображать было не принято. Человек и его поступки понимались как обусловленные физиологической природой, наследственностью и средой — социальными условиями, бытовым и материальным окружением. Натурализм возник под влиянием бурного развития естественных наук и может рассматриваться как перенесение научных методов наблюдения и анализа в область художественного творчества. Писатели-натуралисты в создании своих произведений опирались на тщательное изучение быта, условий труда и самой работы своих героев, технологий и инструментов, клинических отчетов, медицинских трудов. Естественнаучное объяснение любых человеческих поступков действием «крови и нервов» (выражение Золя) приводило натуралистов к сомнениям в наличии у человека свободной воли. Детерминизм зачастую переходил у них в фатализм и крайний пессимизм. Ключевое отличие натурализма от классического реализма в том, что герои натуралистических произведений не несут ответственности за свою жизнь, у них просто нет выбора. Многие персонажи натуралистов — беспомощные продукты окружающей среды и плохой наследственности, которых двигают по жизни животные инстинкты, удовлетворению же этих инстинктов мешают непреодолимые социально-экономические реалии.
- Импрессионизм** как метод впервые появился в живописи, затем распространился на другие виды искусства. Термин возник, когда в 1874 на выставке в Париже молодых художников, отвергнутых официальным Салоном, К.Моне представил свою картину *Впечатление. Восход солнца* (1872). «Впечатление» (impression) дало название новому направлению, которое в основном проявилось в живописи. В литературе, в отличие от живописи, импрессионизм не сложился как отдельное направление. Скорее можно говорить о чертах импрессионизма внутри разных направлений эпохи, прежде всего внутри натурализма и символизма. «Чистое наблюдение», провозглашенное импрессионистами, подразумевало отказ от идеи в искусстве, от обобщения, от законченности. Традиционное изображение требовало абстрагирования от конкретного объекта и впечатлений от него, их суммирования и выделения некой средней идеи, при этом нужно было отсеять случайное, запечатлеть общее, главное. Импрессионизм же был против общего, утверждал частное, импрессионисты изображали каждое мгновение. Это означало: никакого сюжета, никакой истории. Мысль заменялась восприятием, рассудок — инстинктом. одна интонация, одно настроение, замена глагольных форм назывными предложениями, замена обобщающих прилагательных причастиями и деепричастиями, выражающими процесс, становление. Объект давался в чем-то восприятии, но и сам воспринимающий субъект растворялся в объекте. В своих романах Э.Золя создавал целые полотна, сотканые из запахов, звуков, зрительных восприятий (описание сыров в *Чреве Парижа*,

выставка белых тканей в *Дамском счастье*). Если герой смотрит на один и тот же предмет в разных состояниях, сам этот предмет словно изменяется. Точно так же в живописи импрессионистов один и тот же пейзаж получал разное отражение в сериях картин, поскольку изменяющиеся свет и состояние художника приносили новый образ этого пейзажа.

- **Декадентство** - направление в литературе периода *fin de siècle* (рубеж XIX и XX веков), которое характеризуется эстетизмом, индивидуализмом и имморализмом. Иногда рассматривается как связующее звено между романтизмом XIX века и модернизмом XX века. Декаденты стремились освободить искусство от материалистических забот промышленной революции, раскрепостить мораль, скованную условностями эпохи. Они выступали против старых академических форм искусства, искали новые формы выражения, более гибкие и более соответствующие усложненному мироощущению современного человека. Характерными чертами декадентства считают отход от общественности и отвращение к повседневной жизни, что проявляется в отрыве искусства от реальности, эстетизмом, модой на демонизм, преобладанием формы над содержанием, стремлением к внешним эффектам и стилизации. Драматизм философского самосознания человека, который «оторвался от бытия» и остался «перед бездной пустоты» с рискованным уделом «субъективно воссоздать объективно утерянное бытие» характеризовал и положение художника порубежья.
- **Символизм** - явление культуры, заявившее о себе поначалу во Франции в 1870-80-е как о проблеме обновления поэтического языка. Этой теме был посвящен «Литературный манифест. Символизм», опубликованный Ж.Мореасом 18 сентября 1886. В центре символизма — миф о трагическом разрыве между видимостью и сущностью, «быть» и «казаться», коннотацией и денотацией, внешней и внутренней формой слова. Символизм настаивал, что образ мира как целостности, внешней по отношению к художнику, не совпадает с личным лирическим откровением о глубинном состоянии мира. Отсюда — представление о символистской гениальности как высшем типе природы, «сверхнатурализме», такой природе творчества, которая обособилась от природы «вообще» и производит смысл сама по себе, как абсолютная творческая данность, «по ту сторону добра и зла». Разделение природы, намеченное символизмом, утверждает дар улавливать в событиях, вещах, «готовом слове», входящих в творческое сознание и тем самым физиологизирующихся, одушевляющихся, некую предсознательность, «музыку», установку на выражение.
- **Неоромантизм** воспринимается как отклик на реалистические и натуралистические тенденции того времени. Мир неоромантической литературы полон неожиданностей, приключений и опасностей, но действуют в нём самые обычные люди. Исходя из того, что неоромантизм был вскормлен философией Ницше и Шопенгауэра, ключевой чертой направления становится герой - сильная личность («сверхчеловек» по Ницше; «иррациональность», несоответствие стандарту по Шопенгауэру). Такой герой выделяется среди остальных своей незаурядностью, он преодолевает все невзгоды и не сдаётся под их гнётom. Героизм поступков — это стремление прожить жизнь ярко, не теряя уважения к самому себе.

**Критерии оценивания:** каждый вопрос оценивается на 2 балла, если дан развернутый ответ; на 1 балл, если ответ дан в неполном виде.

## 2. Письменная работа «Натурализм»

**Задание:** Из текста «Экспериментального романа» Э. Золя выписать цитаты, характеризующие основные понятия эстетики натурализма:

- приложение принципов позитивизма к художественному изображению: задача литературы сведена к фиксации жизненных фактов (многое от Флобера). Ориентация на естественные науки (беспристрастность, полнота охвата действительности);
- определяющей является научная или социальная тема. Уделяется особое внимание невротической и наследственной патологии;
- телесность, реализующаяся как в «аппетитах» общества, его «чревоугодии», так и физиологизме социума, живущего посредством анонимных сил — денег, крови, желаний, жертвоприношений - скрытой животной жизнью;
- тщательно документированное, детальное описание среды определенного типа - со своим особым языком, обычаями и точностью топографии.

**Критерии оценивания:** конспект должен быть четким, структурированным, емким, но не перегруженным лишней информацией.

**Оценка:** полное соблюдение указанных требований к конспекту – 2 балла; частичное – 1 балл

## 3. Письменная работа «Романы Мопассана»

**Задание:** Прочитать предисловие Мопассана «О романе» к «Пьеру и Жану» (1887) и сделать выписки, подтверждающие следующие положения:

Мопассан противопоставляет два типа романа: «поэтический» (изменчивая жизнь) и «реалистический, натуралистический, связанный с изменением понимания драмы жизни.

Но не удовлетворяется и «реалистическим» романом, т.к. 1) необходим отбор элементов реальности; 2) все видят жизнь субъективно, по-разному. «Какое ребячество верить в реальность, если каждый из нас носит свою собственную реальность в своей мысли и в органах чувств»

Тем самым подрывает устои реализма (=Флобер), романист утверждает свою свободу). И дальше противопоставляет два типа романа, равно стремящихся к достоверности изображения.

1. роман чистого анализа (для которого факты – только отправной пункт сюжета, а главное – интерес в исследовании нюансов душевной жизни героя и «сокровеннейших побуждений, лежащих в основе его поступков». «...чтобы писатель неукоснительно отмечал малейшие этапы умственной жизни и потаенные побуждения, которыми определяются наши поступки, а самому событию уделял бы второстепенное значение»

2. объективный роман (наиболее «точная картина того, что происходит в жизни», «вереница лиц и событий; психология – только через внешние проявления, поступки). Мопассан отдает должное этому типу. Такой роман более занимателен и правдоподобен, потому что в жизни «люди не сообщают нам побудительных причин своих поступков;

Кроме того психологический роман ограничен психологией автора («мы разнообразим наших персонажей лишь тем, что меняем возраст, пол, общественное положение и условия жизни нашего «я», которое не может вырваться из плена органов чувств, дарованных ему природой»).

Но все же Мопассан утверждает ценность именно психологического романа.

**Критерии оценивания:** ответ оценивается на 2 балла, если дан развернутый анализ текстов на 1 балл, если ответ дан в неполном виде.

#### **4. Письменная работа «Символистская драма Метерлинка»**

**Задание:** Из текста Метерлинка «Сокровище смиренных» выписать цитаты, характеризующие основные понятия символистской драмы.

- Все пьесы Метерлинка, принадлежащие первому периоду творчества, пронизаны темой смерти;
- Судьба человека, как и прежде, подчинена неведомым силам, которые ещё не получили какого-либо объяснения;
- Диалог. Обмен «идеями» мешает настоящему общению — не собеседников, но душ. Наиболее полно они соприкасаются в молчании (родственном всему неизъяснимому). Подтекст важнее реплик. Активное применение разнообразных словесных повторов - анафоры, эпифоры, синтаксической тавтологии, подхвата.

**Критерии оценивания:** ответ оценивается на 2 балла, если дан развернутый анализ текстов на 1 балл, если ответ дан в неполном виде.

#### **Для проверки сформированности ИОПК 3.2:**

##### **1. Письменная работа по теме «Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков»**

**Задание:**

1) Пользуясь материалами лекции, списка обязательной литературы, любых справочных изданий (например, Википедии) и учебника, составить синхронистическую таблицу хронологии литературного процесса рубежа XIX – XX веков (даты жизни писателей и годы создания произведений, упомянутых в списке обязательной литературы).

**Критерии оценивания:** ответ оценивается на 2 балла, если дан развернутый ответ на каждый вопрос; на 1 балл, если ответ дан в неполном виде.

##### **2. Письменная работа по теме «Роман натурализма: Э. Золя»**

**Задания:**

1. Выписать из романа «Западня» Э. Золя примеры телесных состояний героини, подчиняющих ее рефлексию.
2. Выписать из романа «Жерминаль» примеры зооморфной мифологизации пространства и производственных объектов (шахты).

Тексты романов Э. Золя прикреплены в MOODL:  
<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6880#section-2>

**Критерии оценивания:** ответ оценивается на 2 балла, если дан развернутый ответ на каждый вопрос; на 1 балл, если ответ дан в неполном виде.

##### **3. Письменная работа по теме «Роман натурализма: Ги де Мопассан»**

**Задания:**

1. Выписать из романа «Жизнь» характеристики природного пространства, культурно-антропологического (интерьеры) и состояния героини на разных этапах ее жизни.
2. Выписать из романа «Милый друг» реакции героя, выражающие его социальные амбиции, природные инстинкты и общечеловеческие «экзистенциальные» переживания жизни.
3. Зафиксировать фабульные события, связанные со смертью. И определить смену тенденций от первой ко второй части романа.

**Критерии оценивания:** ответ оценивается на 2 балла, если дан развернутый ответ на каждый вопрос; на 1 балл, если ответ дан в неполном виде.

#### **4. Аналитическая работа «Драма А. Стриндберга «Фрёкен Юлия».**

**Задания:**

1. Прочитать статью Стриндберга «Натуралистическая драма» (1888) и выписать основные положения драматурга.
2. Из драмы «Фрёкен Юлия» выписать контекст сложного переплетения биологических, любовно-романтических и социальных мотивов.
3. Охарактеризовать повороты диалога Юлии и Жана, композиционные этапы пьесы.

**Критерии оценивания:** ответ оценивается на 2 балла, если дан развернутый ответ на каждый вопрос; на 1 балл, если ответ дан в неполном виде.

### **Для проверки сформированности ИОПК 3.3:**

#### **1. Письменная работа «Философия Ф. Ницше и европейская литература рубежа XIX-XX в.**

**Задание:**

1. Указать основные идеи философии Ницше, отраженные в его работах.
2. Охарактеризовать развитие этих идей в мировоззрении и эстетике Г. Ибсена, Г. Гауптмана и А. Стриндберга.

**Критерии оценивания:** ответ оценивается на 2 балла, если дан развернутый ответ на каждый вопрос; на 1 балл, если ответ дан в неполном виде.

#### **2. Эссе «Лирика Артюра Рембо: анализ».**

**Задание:** проанализировать 3 стихотворения Рембо (на выбор по любым источникам) с точки зрения их художественных особенностей (образ лирического героя, тематика, средства художественной выразительности).

**Критерии оценивания:** ответ оценивается на 2 балла, если дан развернутый ответ на каждый вопрос; на 1 балл, если ответ дан в неполном виде.

#### **3. Аналитическая работа «Поэзия Рильке. Сборник «Новые стихотворения».**

**Задание:**

1) Проанализировать тексты «парных» стихотворений Рильке из первой и второй частей «Новых стихотворений»: проинтерпретировать логику развертывания заглавного образа в метафорических его соответствиях и логике соотношения отдельного и всеобщего.

<p><b>Ранний Аполлон</b> Как ветви без листвы насквозь пронзает рассвет, уже повеявший весной, — так в нем нет ничего, что помешает сиянию поэзии земной</p> <p>почти сразить нас силой небывалой; в его виденьях нет еще теней, и лоб для лавров холоден, пожалуй И лишь позднее из его бровей</p> <p>поднимется розарий, расцветая, где листья, каждый по себе, растут, в устах невольный трепет возбуждая, —</p> <p>в устах, что пребывают в неге зыбкой и упиваются своей улыбкой, как будто песню собственную пьют.</p> <p><b>ГОЛУБАЯ ГОРТЕНЗИЯ</b> Как в тигле пятна темперы зеленой, сухие листья матово-темны; увы, в соцветьях нет голубизны, в них только свет, неверно отраженный.</p> <p>Но и его, заплаканно-бледны, утрачивают тихо бедолаги — под стать почтовой выцветшей бумаге в прожилках синевы и желтизны;</p> <p>похоже, всё не раз, не два стиралось, как детский фартук, к ветхости пришло — и краткой жизни чувствуется малость.</p> <p>Но вдруг в бутоне, как новорожденном, зажегся свет — и нежно и светло ликует голубое на зеленом!</p>	<p><b>Архаический торс Аполлона</b> Нам не увидеть головы, где зреть должны глазные яблоки. Однако мерцает торс, как канделябр из мрака где продолжает взор его блеснуть,</p> <p>изнемогая. А не то бы грудь не ослепляла, и в изгибе чресла улыбка бы, как вспышка, не воскресла с тем, чтобы в темь зачатья ускользнуть.</p> <p>Не то бы прозябал обломок сей под призрачным падением плечей, а не сверкал, как хищник шерстью гладкой,</p> <p>и не мерцал звездой из темноты: теперь тебя он видит каждой складкой. Сумей себя пересоздать и ты.</p> <p><b>РОЗОВАЯ ГОРТЕНЗИЯ</b> Кто принял эту розовость? Кто знал, что в лепестках пора ей накопиться? И словно позолота, испариться, как как будто устают служить металл?</p> <p>Раздаривают розовость небрежно. Она при них иль воздух ей объят? Иль ангелы ее приемлют нежно, великодушную, как аромат?</p> <p>Как знать, от них сокрыта, может быть, об отцветанье грустная молва. Но, вслушиваясь, вянет вслед листва, и от нее исход не утаить.</p>
---	--

**Критерии оценивания:** ответ оценивается на 2 балла, если дан развернутый ответ на каждый вопрос; на 1 балл, если ответ дан в неполном виде.

#### **4. Устная работа на практических занятиях.**

Подробные планы практических занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном курсе по дисциплине в электронном университете «Moodle»:  
<https://moodle.tsu.ru/mod/book/view.php?id=260676&chapterid=16588>

Устная работа на практическом занятии оценивается баллам от 1 до 5 за каждое занятие.

**5 баллов** – обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания в аналитической работе; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного на занятии текста, активно участвует в обсуждении поставленных вопросов, дает развернутые ответы по обсуждаемой проблеме.

**4 балла** – обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания в аналитической работе; показывает хорошее понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного на занятии текста, активно участвует в обсуждении поставленных вопросов, дает достаточно развернутые ответы по обсуждаемой проблеме, однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии.

**3 балла** – обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает недостаточное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного на занятии текста, однако допускает ошибки, слабо участвует в обсуждении поставленных вопросов, дает краткие ответы по обсуждаемой проблеме,

**2 балла** – обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает недостаточное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного на занятии текста, однако допускает ошибки, практически не участвует в обсуждении поставленных вопросов, дает краткие ответы по обсуждаемой проблеме,

**1 балл** – обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; не проводит анализ предложенного на занятии текста, либо проводит с ошибками, не участвует в обсуждении поставленных вопросов, дает очень краткие ответы по обсуждаемой проблеме.

#### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания:**

Контроль успеваемости осуществляется по следующей балльной системе (указан диапазон от минимально требуемого до максимально возможного количества баллов за каждый вид работы, общее количество баллов по совокупности заданий - 100):

1. - посещаемость: 3- 5 баллов;
2. - работа на практических занятиях (устные ответы по темам занятий, подготовленные заранее): 10 до 50 баллов;
3. - итоговая контрольная работа по текстам произведений: 75 - 100 баллов.

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 35 баллов, набранных путем выполнения работы на практических занятиях. При невыполнении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание.

**Экзамен в шестом семестре** проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Вопросы 1 и 2 носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах 1 и 2 проверяются ИОПК 3.1. и ИОПК 3.2.

Вопрос 3 носит практический характер, ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения. Ответ на вопрос 3 проверяет ИОПК 3.3.

Требования к самостоятельным письменным творческим работам: темы предлагают сравнительный анализ нескольких текстов, при оценке работы учитываются уровень компетенций соответственно ИОПК 3.1, 3.2 и 3.3

#### **Примерный перечень теоретических вопросов**

1. Духовная ситуация рубежа веков и литература.
2. Натурализм в литературе.
3. Особенности творческого метода Э. Золя.
4. Золя. Цикл «Ругон-Маккары».
5. Золя. «Западня».
6. Золя. «Жерминаль».
7. Творчество Мопассана.
8. Новеллистика Мопассана.
9. Роман Мопассана «Жизнь».
10. Роман Мопассана «Милый друг».
11. Творчество А. Франса.
12. А. Франс. «Боги жаждут».
13. Творчество Р. Роллана.
14. Роллан. «Кола Брюньон».
15. Неоромантизм в литературе.
16. «Театральная революция»: общая характеристика.
17. Драматургия Ибсена.
18. Ибсен. «Бранд».
19. Ибсен. «Пер Гюнт».
20. Ибсен. «Кукольный дом».
21. Ибсен. «Строитель Сольнес».
22. Творчество Гауптмана.
23. Гауптман. «Одинокие».
24. Гауптман. «Потонувший колокол».
25. Гауптман. «Перед заходом солнца».
26. Драматургия Метерлинка.
27. Символические драмы Метерлинка.

28. Метерлинк. «Синяя птица».
29. Драматургия Стриндберга.
30. Драматургия Б. Шоу.
31. Шоу. «Цезарь и Клеопатра».
32. Шоу. «Пигмалион».
33. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».
34. Шоу. «Святая Иоанна».
35. Творчество Уайльда.
36. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»
37. Поэзия символизма.
38. Поэзия Верлена.
39. Поэзия Рембо.
40. Поэзия Рильке.

### **Примеры практических вопросов:**

Проанализировать отрывок: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте:

*(Имя героини)* любила улицу, стук повозок, прыгающих по ухабам мостовой, людскую толчею на узких тротуарах, крутые каменистые скаты сточных канав; ручеек перед домом принимал в ее глазах огромные размеры, он представлялся *(имя героини)* широкой рекой, и ей хотелось, чтобы вода в ней была чистой и прозрачной; эту странную, будто живую реку, текущую среди черной грязи, соседняя красильня расцвечивала в фантастические нежные цвета.

---

Она не чувствовала никакого отвращения, привыкнув ко всей этой грязи; спокойно погружала она обнаженные розовые руки в кучу пожелтевших измаранных рубашек, ссохшихся засаленных тряпок, заскоружденных от пота носков. Она склонялась над бельем, а крепкая вонь била ей прямо в нос, и понемногу ее охватывала какая-то слабость. Она присела на край табурета и, согнувшись, протягивала руки вправо, влево, невольно замедляя движения, как будто опьяненная густым человеческим запахом; глаза ее затуманились, на лице блуждала томная улыбка. Казалось, здесь ею впервые овладела лень, вливаясь в нее вместе с отравляющими воздух едкими испарениями от грязного белья.

---

Она находила великолепными его большие горящие глаза, его красивое продолговатое лицо, его бледность, густые черные волосы, причесанные на пробор и волнами падавшие на плечи, его важную осанку, холодный вид, суровость его обращения, уверенную речь, свободную от всякой лести. А так как она была в него влюблена, ей казалось, что он обладает талантом великого художника, который рано или поздно проявится в чудесных произведениях искусства и прославит его имя. Мысль об этом усиливала ее любовь.

---

Стены садов, окна, балконы, крыши были унижены зрителями, махавшими шляпами и носовыми платками. Предшествуемый сапером, который расчищал дорогу кортежу, окруженный муниципальными властями, национальными

гвардейцами, артиллеристами, жандармами, гусарами, медленно плыл над головами граждан человек с желчным цветом лица; на лбу у него красовался веночек из дубовых листьев, на плечи был накинут ветхий зеленый плащ с горностаевым воротником. Женщины осыпали его цветами. Он смотрел вокруг желтыми, пронизывающими насквозь глазами, как будто в этой охваченной энтузиазмом толпе выискивал врагов народа, которых надлежало разоблачить, изменников, которых надлежало покарать.

---

У вселенной, дети мои, имеется не одно объяснение: ибо каждое из них объясняет лишь одну сторону вопроса. Я согласен со всеми вашими богами, и языческими, и христианскими, и богом-разумом, кроме того.

---

Весь день я провел, классифицируя рукописи. Солнце вливалось в высокие незанавешенные окна, и я, не прерывая чтения, иной раз очень интересного, все время слышал, как грузно бились о стекла отяжелевшие шмели, трещала деревянная обшивка стен и мухи, пьяные от света и жары, жужжали, кружась у меня над головой. К трем часам гуденье их усилилось настолько, что я приподнял голову от документа, крайне ценного для истории Мелена XIII века, и начал наблюдать за концентрическим полетом этих, по выраженью Лафонтена, «животинок». Должен констатировать, что действие жары на крылья мухи совсем иное, чем на мозги архивиста-палеографа, ибо я испытывал большое затруднение в мыслях и довольно приятное оцепенение, из коего я вышел, лишь сделав резкое усилие.

---

Гуляя медленным шагом по извилистым тропинкам между фермами, она перебирала в голове эти терзавшие ее мысли, но больше всего ее мучила неукротимая ревность к той незнакомой женщине, которая похитила у нее сына. Только ненависть к ней удерживала ее, мешала ей действовать, отправиться на поиски его, проникнуть к нему в дом. Ей представлялось, что его любовница открывает дверь, спрашивая: «Что вам нужно здесь, сударыня?» Ее материнская гордость возмущалась при мысли о возможности подобной встречи; высокомерное тщеславие безупречно чистой женщины, никогда не падавшей, ничем не запятнанной, все больше и больше ожесточало ее против низостей мужчины, порабощенного грязью плотской любви, от которой становится низменным и самое сердце. Человечество казалось ей отвратительным, когда она думала о нечистоплотных тайнах инстинктов, об унижительных ласках, о секретах неразрывных связей.

---

Всюду шла работа; удары обушков под землю, которые он как будто улавливал, теперь раздавались по всей равнине, из конца в конец. Удар, еще удар, и опять удар один за другим раздавались под вспаханнами полями, под дорогами, под деревьями, улыбающимися солнечному свету; но лишь тот, кто звал, что в черных недрах, придавленных огромной толщей земли и камня, идет безвестная и тяжелая работа, лишь тот мог различить глубокий скорбный вздох, доносившийся с подземной каторги.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценки знаний на экзамене:**

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете).

### **4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

Материалы данного раздела представляют собой ответы на концептуальные вопросы, позволяющие комплексно проверить степень сформированности компетенций по индикаторам ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, в форме небольшого самостоятельно созданного текста. Количество тем в разделе определено числом формируемых индикаторов достижения компетенций и объемом курса в учебном плане.

### **Примеры тем письменных работ, выступающих в качестве оценочных материалов для проверки остаточных знаний (ИОПК 3.1, ИОПК 3.2., ИОПК 3.3):**

1. Борьба полов в литературе рубежа XIX – XX веков.
2. Экзистенциальные мотивы в творчестве Мопассана.
3. Аффект персонажа в произведениях Э. Золя и Мопассана.
4. Человек и зверь в произведениях Э. Золя и Мопассана.
5. Пейзаж в романах Золя и Мопассана.

6. Ницшеанство героя «новой драмы» рубежа XIX – XX веков (Г.Ибсен, Г. Гауптман, А. Стриндберг).
7. История и культура в художественном мире А.Франса и Б.Шоу.
8. Фаустовские мотивы в «Пер Гюнте» Г.Ибсена.
9. «Прадрама» Г.Гауптмана как модель его драматургии.
10. Жанровый субстрат сказки у Гауптмана и Метерлинка («Потонувший колокол», «Синяя птица»).
11. Драма-дискуссия у Г. Ибсена, А. Стриндберга и Б. Шоу.
12. Проблема эстетизма в романе Гюисманса «Наоборот» и О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
13. Культурные архетипы в поэзии Рильке.
14. Проблемы коммуникации в натурализме и символизме.

#### ***Критерии оценивания:***

«отлично» – в работе проведен подробный и обоснованный анализ материала по заданной теме, приведены примеры из текстов; работа написана грамотно, без ошибок, корректно оформлена.

«хорошо» – в работе проведен достаточно подробный и обоснованный анализ материала по заданной теме, приведены примеры из текстов; работа написана грамотно, но с незначительными ошибками, корректно оформлена..

«удовлетворительно»– в работе проведен достаточно обоснованный, однако не очень подробный анализ материала по заданной теме, приведены отдельные примеры из текстов; работа написана грамотно, однако есть ошибки и неточности в оформлении.

«неудовлетворительно» – в работе не раскрыта тема, нет примеров по текстам, есть ошибки, некорректное оформление.

#### **Информация о разработчиках**

Хомук Николай Владимирович, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.