

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Фотодизайн

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки:

Графический дизайн

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП
Т.А. Завьялова

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-2 Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.2 Обосновывает творческие концепции, основываясь на историческом контексте эстетических, культурных, философских идей различных исторических периодов

ИОПК-4.2 Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств

ИОПК-4.3 Проектирует промышленные образцы и художественные предметно-пространственные комплексы, в том числе с применением цифровых технологий и современной шрифтовой культуры

ИПК-2.1 Разрабатывает дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, основываясь на методы организации творческого процесса дизайнера в соответствии с заданием

ИПК-2.2 Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий

ИПК-2.4 Подготавливает графические материалы и дизайн-макеты системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- Практические работы
- Выставочный проект

3.1 Практические работы ОПК-1, ОПК-4, ПК-2

Тема 1.

Выполнение серии натюрмортов художественной и рекламной направленности.

1) Черно-белый натюрморт с использованием трех фактур (металл, дерево, стекло) с использованием предметов из натурального фонда. Цель: научиться выстраивать кадр, основываясь на фактуре с использованием студийного света. Итог: 3-5 разных композиций.

2) Цветной натюрморт. В данном задании кадр строится на сочетании цветовых гармоний. Цель: научиться использовать знания цветоведения и композиции в фотографии в студийных условиях. Итог: 3-5 фотографии.

3) Рекламная фотография. Необходимо прорекламировать некий предмет, продукт или бытовую вещь, использовать текст и возможности графических редакторов. Наибольшее внимание уделяется концептуальной составляющей кадра.

Критерии:

- умение работать с композицией и цветом;
- техническая грамотность при выполнении набросков;
- оригинальность и новаторство;
- соответствие результата поставленным задачам;
- своевременность выполнения.

Тема 2.

Выполнение серии психологических портретов с использованием естественного освещения. Фотографии поясные, грудные, ростовые. Итог: 5-10 фотографий.

Критерии:

- умение работать с композицией и цветом;
- техническая грамотность при выполнении набросков;
- оригинальность и новаторство;
- соответствие результата поставленным задачам;
- своевременность выполнения.

Тема 3.

Комбинирование искусственного и естественного освещения. В ходе выполнения необходимо освоить намеренную вспышку, а также способы синхронизации ее вне камеры. Цель: освоение намеренной вспышки и способов ее синхронизации для построения художественных кадров. Итог: 5 портретных фотографий.

Критерии:

- умение работать с композицией и цветом;
- техническая грамотность при выполнении набросков;
- оригинальность и новаторство;
- соответствие результата поставленным задачам;
- своевременность выполнения.

Тема 4.

Рассмотрение основных стилей и направлений в фотографии (китч, пинап, фешен, конструктивизм и др.) Необходимо выбрать один из стилей и выполнить стилизованную съемку в данной стилистике. Итог: 3-5 фотографий.

Критерии:

- умение работать с композицией и цветом;
- техническая грамотность при выполнении набросков;
- оригинальность и новаторство;
- соответствие результата поставленным задачам;
- своевременность выполнения.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

ИОПК-1.2, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.4

Выставочный проект

Для прохождения итогового контроля необходимо выполнить проект на одну из предложенных тем. Работы должны быть распечатаны и оформлены для проведения выставки.

Тема 1.

Длительный проект. Один из основных в семестре. Необходимо выбрать одного из известных фотографов-классиков, рассмотренных в лекционной части или найти самостоятельно, изучить детально его творчество, выявить технические, художественные, психологические аспекты его фотографий. Выполнить свою серию фотографий, основываясь на выявленных особенностях. Итог: 20 поисковых вариантов и 6 распечатанных и подготовленных для просмотра итоговых работ.

Критерии:

- умение работать с композицией и цветом;
- техническая грамотность при выполнении набросков;
- оригинальность и новаторство;
- соответствие результата поставленным задачам;
- своевременность выполнения.

Тема 2.

Длительный проект. Один из основных в семестре. В течение лекционных занятий, рассматриваются нестандартные съемки фотографий (пинхол, сканография, хронофотография и др). Необходимо выбрать одну из предложенных техник и выполнить свою серию снимков. Цель: глубже познакомиться с техническими особенностями фотографии. Итог: 20 поисковых вариантов, 2-6 распечатанных и оформленных для просмотра работ.

Критерии:

- умение работать с композицией и цветом;
- техническая грамотность при выполнении набросков;
- оригинальность и новаторство;
- соответствие результата поставленным задачам;
- своевременность выполнения.

Так же необходимо предоставить все исходники заданий выполняемых в процессе обучения в электронном виде.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» ставится если критерии соблюдены, все работы выполнены вовремя.

Оценка «Хорошо» ставится в случае если работа выполнена качественно, но сдана не в срок либо качество выполнения не удовлетворят критерии в полном объеме.

Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае если обучающий подтвердил минимальный уровень компетенций но техническая или эстетическая часть не соответствует заложенным в программе стандартам.

Оценка «не удовлетворительно» ставится в случае если не весь объем выполнен или не выполнен вовсе либо не подтверждает минимальный уровень компетенций.

Информация о разработчиках

Листвин Глеб Георгиевич, старший преподаватель, ИИК, кафедра дизайна.