

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан филологического факультета  
И. В. Губалова  
« 3 » 11 2023 г.

Оценочные материалы по дисциплине

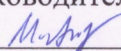
**Теория литературы**  
по направлению подготовки  
**42.03.03 – «Издательское дело»**

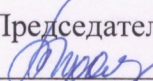
Направленность (профиль) подготовки  
**«Книгоиздательское дело»**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2023**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОПОП  
 И.А. Айзикова

Председатель УМК  
 Ю.А. Тихомирова

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– **ОПК-3** – способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

– **ПК-2** – способность к редактированию текстов разных видов, жанров, стилей.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

**ИОПК – 3.1** – демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры

**ИОПК – 3.2** – демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

**ИПК – 2.1** – применяет техники редакторского анализа, рецензирования текстов разных видов, жанров, стилей

**ИПК – 2.2** – определяет сильные и слабые стороны предоставленных материалов, разъясняет автору его ошибки, формулирует предложения по редактированию материала.

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- эссе;
- составление глоссария;
- задачи-кейсы;
- рефераты

### **Тест (ИОПК-3.1; ИОПК-3.2)**

Тесты открытого типа

Правильный ответ оценивается в 1 балл.

Закончите утверждение

#### **Вопрос 1.**

Дисциплина, которая занимается изучением историко-литературного процесса и места в нем разных литературных явлений в ту или иную эпоху, называется.....  
.....

Ответ: история литературы.

#### **Вопрос 2.**

В эстетике .....была разработана концепция трёхступенчатого развития искусства, учение о диалектике, о единстве формы и содержания.

Ответ: Г. Гегель.

#### **Вопрос 3.**

Трудом Ю.М. Лотмана, в котором представлена структуралистская методология анализа литературного произведения, является .....

Ответ: «Анализ поэтического текста».

Тесты на соответствие

Найдите соответствие между элементами двух множеств

Правильный ответ оценивается в 2 балла

#### Вопрос 4.

Соотнесите термины и методологические школы

- |                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1. Литературный портрет | а) психологическая школа        |
| 2. Архетип              | б) культурно-историческая школа |
| 3. Конструкция          | в) биографический метод         |
| 4. Цивилизация          | г) компаративистика             |
| 5. «Встречное течение»  | д) формальная школа             |

Ответ: 1б, 2а, 3д, 4б, 5г.

#### Вопрос 5.

Установите ученого и его труд.

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 1. Б.В. Шкловский   | а) «История русской литературы»                       |
| 2. Ф.И. Буслаев     | б) «Аналитическая психология»                         |
| 3. А.Н. Пыпин       | в) «Искусство как прием»                              |
| 4. К.Г. Юнг         | г) «Исторические очерки русской народной словесности» |
| 5. А.Н. Веселовский | д) «Историческая поэтика»                             |

Ответ: 1в, 2г, 3а, 4б, 5д.

Тесты закрытого типа.

Правильный ответ оценивается в 1 балл.

Выберите правильный ответ.

#### Вопрос 6.

Каковы основные проблемы литературной теории Р. Барта

- а) понимание смысла произведения, литературно-критическая практика, автор-произведение-читатель;
- б) теория повествования, смерть автора, социальные проблемы литературы;
- в) интертекстуальность, методология литературоведения;
- г) взаимосвязь формы и содержания, хронотоп, сравнительная мифология;
- д) рецепция и анализ художественного текста, авангардистские течения, концепция диалогизма.

Ответ: а.

#### Вопрос 7.

Представители мифологической школы литературоведения

- а) А.Н. Веселовский, Д.Дюришин, В.М. Жирмунский, И.Г. Неупокоева

- б) А.А. Потебня, Д.Н. Овсянко-Куликовский
- в) И. Тэн, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов, П.Н. Сакулин
- г) Я. Гримм, ФИ Буслаев, А.Н. Афанасьев, П.Н. Рыбников
- д) В.Б. Шкловский, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, Р. Якобсон

Ответ: г.

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

#### Контрольная работа (ИПК 4.1, ИПК-4.2)

Контрольная работа состоит из 2 теоретических вопросов и 1 задачи.

Перечень теоретических вопросов:

1. Категория стиля в литературоведении. Силевые доминанты. Редактирование стилевых особенностей авторской рукописи.
2. Методология рецептивной эстетики. Учет читательского восприятия в редактировании литературно-художественного произведения.
3. Практическая задача.

Пример практической задачи

Задача. Напишите редакторскую рецензию на данный текст. Определите, идеи какого направления в литературоведении излагает автор. Предложите свой редакторский подход к созданию справочного аппарата для публикации данного текста.

Вывод вещи из автоматизма восприятия совершается в искусстве разными способами; в этой статье я хочу указать один их тех способов, которыми пользовался постоянно Л. Толстой – тот писатель, который, хотя бы для Мережковского, кажется дающим вещи так, как он их сам видит, видит до конца, но не изменяет.

Приём остранения у Л.Н. Толстого состоит в том, что он не называет вещь её именем, а описывает её, как в первый раз виденную, а случай – как в первый раз происшедший, причем он употребляет в описании вещи не те названия её частей, которые приняты, а называет их так, как называются соответствующие части в других вещах.

<...>

Методом остранения пользовался Толстой постоянно: в одном из случаев («Холстомер») рассказ ведется от лица лошади, и вещи остранены не нашим, а лошадиным их восприятием.

<...> Так же описал Толстой город и суд в «Воскресенье». Так описывает он в «Крейцеровой сонате» брак. <...> Но приём остранения применялся им не только с целью дать видеть вещь, к которой он относился отрицательно.

<...>

Всякий, кто хорошо знает Толстого, может найти в нем несколько сот примеров по указанному типу. Этот способ видеть вещи выведенными из их контекста привёл к тому, что в последних своих произведениях Толстой, разбирая догматы и обряды, также применил к их описанию метод остранения, подставляя вместо привычных слов религиозного обихода их обычное значение: получилось что-то странное, чудовищное, искренно принятое многими, как богохульство, больно ранившее многих. Но это был всё тот же прием, при помощи которого Толстой воспринимал и рассказывал

окружающее. Толстовские восприятия расшатали веру Толстого, дотронувшись до вещей, которых он долго не хотел касаться.

Прием остранения не специально толстовский. Я вел его описание на толстовском материале из соображений чисто практических просто потому, что материал этот всем известен.

Теперь, выяснив характер этого приёма, постараемся приблизительно определить границы его применения. Я лично считаю, что остранение есть почти везде, где есть образ.

То есть отличие нашей точки зрения от точки зрения Потебни можно формулировать так: образ не есть постоянное подлежащее при изменяющихся сказуемых. Целью образа является не приближение значения его к нашему пониманию, а создание особого восприятия предмета, *создание «виденья» его, а не «узнавания».*

### **Ответы:**

**Задание 1.** Автор данной статьи Виктор Шкловский излагает теоретические положения концепции остранения, характерной для формальной школы. При публикации данного текста редактору нужно включить комментарии, поясняющие теоретическую позицию ученого в полемике с теорией образа представителя психологической школы А.А. Потебни, филологическая концепция которого принципиально и категорически антиформалистична. Поэтому Потебня – самый опасный противник формализма: они сталкиваются на одном «поле» – в понимании сущности художественного, в трактовке природы и структуры литературного произведения. Формальная школа отвергла теорию образности поэзии как ее главного признака. Для Потебни поэзия есть творчество образов при помощи внутренней формы. Для формализма поэзия есть конструкция, построение, в котором образ – лишь один из частных и второстепенных элементов. Понятно, что само представление об образе, объем и содержание понятия «образ» у Потебни и формалистов не совпадают. В своей статье «Искусство как прием» В. Шкловский утверждает, что «целью образа является не приближение значения его к нашему пониманию, а создание особого восприятия предмета, создание “виденья” его, а не “узнавания”», Сущность художественного, создающее искусство как «виденье», достигается посредством краеугольного в формальной теории понятия – остранения.

**Критерии оценивания:** результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- 1) Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные ответы на все теоретические вопросы и задача решены без ошибок.
- 2) Оценка «хорошо» выставляется, если в ответах на теоретические вопросы допущены отдельные незначительные ошибки и задача решена в целом правильно с некоторыми замечаниями.
- 3) Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент в ответах на теоретические вопросы допустил 2-3 серьезные ошибки/ неполно ответил на вопрос и выполнил задачу с замечаниями.
- 4) Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если не даны правильные ответы на теоретические вопросы и не решена задача.

### **4. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория литературы» проводится в формате зачета в восьмом семестре. Зачет проводится в устной форме по билетам и состоит из 2-х частей: теоретической и практической. Первая часть представляет вопросы теоретического блока курса, проверяющие ИОПК-3.1 ИОПК- 3.2. Ответы на вопросы даются в развернутой форме. Вторая часть содержит практическое задание, проверяющее ИПК-2.1 и ИПК-2.2. Ответ на вопросы второй части предполагает решение практической задачи и краткую интерпретацию полученных результатов.

### **Примерный перечень теоретических вопросов**

1. Проблема формы и содержания в литературоведении. Понятие «содержательной формы». Методологические подходы к анализу художественного целого.
2. Категории родов и жанров в литературоведении и их применение в редактировании текстов разных видов.
3. Практическое задание.

### **Примеры практических заданий:**

**Задание 1.** По представленному отрывку определите тип текста (художественный или нехудожественный), его стилистические и жанровые особенности. Напишите редакторскую рецензию

Один миллион триста тысяч долларов США – именно такую сумму составила Нобелевская премия в области физиологии и медицины в 2004 году, когда её вручили исследователям Линде Бак из Исследовательского центра рака Фреда Хатчинсона и Ричарду Акселю из Колумбийского университета. Именно они поняли и описали, как мозг распознаёт, каталогизирует и сохраняет в памяти тысячи запахов. Оказалось, что рецепторы, распознающие их, кодируются специальными генами, и новоиспеченные лауреаты выяснили, что это за гены. Первую свою совместную работу, посвященную механизму распознавания запахов, Аксель и Бак опубликовали всего за тринадцать лет до этого, в 1991 году. «До исследования Акселя и Бак обоняние было для всех полнейшей загадкой», - сказал президент Европейского общества нейробиологов, профессор Нобелевского института в Стокгольме Стен Гриллер.

Нос всегда был загадкой, и очень долго никто не знал, как к нему подступиться. Эксперименты с носом в конце XIX – первой половине XX века были достаточно странными и приносили ещё более странные результаты.

Например, в 1886 году П.А. Истманов сообщил, что, по его наблюдениям, неприятные запахи усиливают артериальное давление у добровольцев и учащают пульс, а приятные действуют прямо противоположно. Учёный А.С. Айвазов в 1929 году показал, что запах дыма папирос успокаивает людей, а В.И. Верховский в 1934 году установил, что под влиянием носового дыхания кровяное давление в сосудах головного мозга изменяется 900 раз в течение часа.

В науке не бывает прорывов на пустом месте. Статьи и сообщения «К вопросу о...» копяты годами, десятилетиями, а иногда веками. В какой-то момент они достигают критической массы – и тогда открытие становится вопросом времени, а одна из исследовательских групп преуспевает. Так было и с изучением обоняния.

**Задание 2.** Определите тип текста (художественный или нехудожественный). По каким критериям и какими способами вы будете оценивать стилистику данного текста? Сформулируйте вопросы, замечания, рекомендации автору данного текста, касающиеся совершенствования стиля.

Валентин Петрович Передеркин, молодой человек приятной наружности, одел фракную пару и лакированные ботинки с острыми, колючими носками, вооружился шапокляком и, едва сдерживая волнение, поехал к княжне Вере Запискиной.

Ах, как жаль, что вы не знаете княжны Веры! Это милое, восхитительное создание с короткими глазами небесно-голубого цвета и с шелковыми волнистыми кудрями.

Волны морские разбиваются об утес, но о волны ее кудрей, наоборот, разобьётся и разлетится в прах любой камень...

Нужно быть бесчувственным балбесом, чтобы устоять против ее улыбки, против неги, которую так и дышит её миниатюрный, словно выточенный бюстик.

Ах, какую надо быть деревянной скотиной, чтобы не чувствовать себя на вершине блаженства, когда она говорит, смеётся, показывает свои ослепительно белые зубки!

Передеркина приняли...

Он сел напротив княжны и, изнемогая от волнения, начал:

– Княжна, можете ли выслушать меня?

– О да!

– Княжна... простите, я не знаю с чего начать... Для вас это так неожиданно... Экспромтно... Вы рассердитесь...

– Княжна! – продолжал он. – С тех пор, как я увидел вас, в мою душу запало непреодолимое желание... Это желание не дает мне покоя ни днем ни ночью, и.. и если оно не осуществится, я.. я буду несчастлив.

Княжна задумчиво опустила глаза. Передеркин помолчал и продолжал:

– Вы, конечно удивитесь... вы выше всего земного, но... для меня вы самая подходящая...

Наступило молчание.

– Тем более, – вздохнул Передеркин, – что моё имение граничит с вашим... я богат...

– Но... в чем дело? – тихо спросила княжна.

– В чем дело? Княжна! – заговорил горячо Передеркин, поднимаясь. – Умоляю вас не откажите... Не расстройте вашим отказом моих планов. Дорогая моя, позвольте сделать вам предложение!

Валентин Петрович быстро сел, нагнулся к княжне и зашептал:

– Предложение в высшей степени выгодное!.. Мы в один год продадим миллион пудов сала! Давайте построим в наших смежных имениях салотопенный завод на паях!

Княжна подумала и сказала:

– С удовольствием...

А читательница, ожидавшая мелодраматического финала, может успокоиться.

**Ответы: 1.** Во фрагменте представлен научно-популярный текст, основными жанровыми особенностями которого являются такие характеристики, как занимательность в разъяснении научных знаний, иллюстративность на основе примеров из практического опыта читателей, оценочность (наличие эмоционально-оценочной лексики, открытое выражение авторской позиции). В рецензии следует отметить, что данный текст насыщен фактами, которые требуют тщательной редакторской проверки. **2.** Данный текст относится к художественному стилю, жанр – рассказ новеллистического типа с ироническим пафосом. Повествование строится преимущественно на диалоге, мелодраматический характер объяснения героев завершается неожиданным финалом – пуантой, обманывающей ожидания читателей относительно любовной развязки. Текст характеризуется романтически возвышенным, эмоциональным стилем, передающим сдерживаемые эмоции, испытываемые героем, который, казалось бы, не решается признаться княжне в любви и сделать предложение, но скрытая авторская ирония «объяснения влюбленных» оборачивается расчетливым предложением о выгодной торговой сделке. Характерно, что это истинное намерение Передеркина не вызывает

удивления у Веры Запискиной и принимается «с удовольствием». В рекомендациях автору важно указать на необходимость пояснения отдельных понятий и слов: фрачная пара, шапокляк, салотопенный завод, экспромтно.

#### **Критерии оценивания.**

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные, развернутые ответы на 2 теоретических вопроса и практические задания выполнены без ошибок, дана интерпретация полученных результатов.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дал правильные развернутые ответы на теоретические вопросы, выполнил задания с интерпретацией полученных результатов, но в ответах допустил отдельные негрубые недочеты.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии, если студент не ответил на теоретические вопросы в полном объеме, выполнил задания, допустив грубые ошибки, не смог убедительно интерпретировать полученные результаты.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отсутствии развернутых ответов на теоретические вопросы и проявленной неспособности студента решить предложенные задания и интерпретировать полученные результаты.

#### **4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

##### **Тест (ИОПК – 3.1)**

##### **Вопрос 1.**

Выберите пропущенное слово из предложенного списка.

Коммуникативная специфика литературы, по мнению М.М. Бахтина, характеризуется схождением креативного и рецептивного сознаний в "точке эстетически завершенного явления"

- а) композиции
- б) финала
- в) героя
- г) сюжета
- д) повествования

##### **Вопрос 2.**

Выберите правильный ответ из предложенного списка

Труд Ю.М. Лотмана, в котором представлена структуралистская методология анализа литературного произведения

- а) "Проблемы стихотворного языка"
- б) "Теория стиха"
- в) "Анализ поэтического текста"
- г) "Поэтика сюжетов"
- д) "Структура художественного текста"

##### **Вопрос 3.**

Выберите правильный ответ из предложенного списка

Теория литературы утвердилась как наука



- а) в эпоху Античности
- б) в эпоху Возрождения
- в) на рубеже XVIII -XIX вв.
- г) на рубеже XIX - XX вв.
- д) во второй половине XX в.

#### **Вопрос 4.**

Оцените содержание высказывания с позиции "верно-неверно"

Автор-творец - участник эстетического события, носитель концепции, выражением которой является всё произведение в целом. Бахтин , разрабатывая его концепцию называл его "первичным автором", "natura non creata", его присутствие в произведении осуществляется на уровне организации произведения как завершенного целого.

#### **Вопрос 5.**

Определите модус художественности, к которому относится данная характеристика, выбрав его из предложенного списка.

При данном модусе художественности участие личности в жизнесложении принципиально затруднено противоречием между внутренней свободой самоопределения и внешней (событийной) несвободой самопроявления.

- а) героический
- б) драматический
- в) трагический
- г) иронический
- д) сатирический

**Ключи:** 1. героя 2. «Анализ поэтического текста» 3. на рубеже XVIII -XIX вв. 4) неверно 5. драматический.

#### **Тест (ИОПК – 3.2)**

##### **Задание 1.**

Выберите правильные ответы из предложенного списка.

Определите, какие базовые положения относятся к герменевтике:

- а) единственного, "правильного толкования" смысла текста не существует
- б) семантический аспект анализирует тексты в их отношении к реальной или вымышленной действительности
- в) в отношениях "произведение-читатель" существует и обратная связь (читатель-произведение)
- г) автор воспринимается как носитель множества авторских масок
- д) художественное произведение рассматривается как феномен диалога сознания читателя с текстом

## **Задание 2.**

Оцените содержание высказывания с позиции "верно-неверно"

Литературным процессом называется многовековое развитие литературы, закономерности этого развития в "большом времени", а также хронологическое изучение литературных эпох по вершинным проявлениям (художественным открытиям).

## **Задание 3.**

Оцените правильность высказывания, выбрав вариант ответа "верно-неверно"

Закон целостности литературного произведения предполагает предметно-смысловую исчерпанность, внутреннюю полноту, избыточность, сознательную завершенность на уровне композиционной формы.

## **Задание 4.**

Выберите пропущенное слово/словосочетание из предложенного списка

Эстетическое отношение человека к литературе представляет собой \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ которая, в отличие, от логического, рационального самосознания, является по сути "переживанием переживания".

- а) эстетическое созерцание
- б) позицию "внеаходимости"
- в) нравственную реакцию
- г) эмоциональную рефлексию
- д) адекватную рецепцию

## **Задание 5.**

Прочитайте данное высказывание и оцените его с позиции "верно-неверно".

Характеризуя понятие "литература", следует говорить о "литературности" как качестве, которое предполагает доминирование поэтической функции в тексте, этот критерий можно определить четко и однозначно.

**Ключи:** 1. а 2. неверно 3. неверно 4. г 5. верно.

## **Задачи**

### **Задача 1 (ИОПК- 2.1)**

Прочитайте текст, выберите вид редакторской правки. Оцените композицию данного текста. По каким критериям и какими способами вы будете оценивать композицию?

Собрание итальянской живописи нашего музея, весьма значительное по своему художественному качеству, по праву пользуется мировой известностью. Общее число входящих в него произведений — свыше 530. Не все из них доступны зрителям, поскольку в экспозиции находится менее 100 работ. Остальная часть хранится в запаснике и практически не появляется в залах, что связано с катастрофическим недостатком выставочных площадей. Однако это положение не означает, что музей намерен

сворачивать работу по комплектованию собрания. Такая работа имеет очень большую роль для повышения уровня коллекции. В этом смысле мы продолжаем традицию музея, ведь коллекция является результатом собирательской деятельности нескольких поколений учёных. Особенно значительный вклад в её формирование внёс выдающийся исследователь итальянского искусства Виктор Лазарев. Состав коллекции охватывает всю историю итальянской живописи, начиная с VIII века, работы мастеров эпохи Возрождения. Но наиболее полным является раздел XVII-XVIII столетий, на который приходится около 300 произведений выдающихся художников. По своему объёму и уровню - это внушительная часть собраний, хорошо известная во всём мире. Коллекцию завершают картины современных художников. Этот раздел, к сожалению, не так полон, как хотелось бы. Долгое время мы жили в закрытом обществе, имели ограниченные контакты с внешним миром и не могли приобретать работы художников XX века. Следует сказать, что в своё время у музеев нашей страны было значительно больше возможностей для пополнений собраний, поскольку для этой цели государство постоянно выделяло значительные суммы. Мы практически могли приобретать всё, на наш взгляд, наиболее интересное.

## Задача 2. (ИОПК-2.2)

Прочитайте текст, определите, к какому жанру и стилю он принадлежит, проанализируйте его композиционные и языковые особенности. Сформулируйте вопросы, замечания, рекомендации автору данного текста относительно его композиции и стилистики.

Сколько «языков» в русском языке?

Что такое русский язык? Для русского человека, или, как говорят ученые, носителя русского языка, т.е. человека, для которого этот язык родной, вопрос может показаться бессодержательным. В самом деле, что может быть неясного? Разумеется, русский язык – это язык, на котором говорит русский народ. Это один из мировых языков. Язык, на котором создана великая русская литература. И т.д. и т.п.

И все же, все же вопрос не столь бесоснователен. Всякий ли даже образованный носитель русского языка поймет содержание научной статьи по термоядерному синтезу, по холодной обработке металлов, по химии.

В глухой деревеньке на русском Севере вы внимательно будете вслушиваться в речь какого – либо старожилы и вряд ли в ней все поймете. А ведь это тоже русская речь, но местная, диалектная.

Короче, ништяк, финтач мандражовый.

Гасиво, месиво – полный голяк!

Шмон закандычим – маразм будет клевый.

Ну и погодка у нас крутизняк.

Это образчик молодежного жаргона, студенческий фольклор (народное творчество). Русский ли это язык? Да, конечно, только сильно искаженный, испорченный. И перевести этот пассаж на нормальный литературный язык трудно, если не невозможно. Но он и создавался, по видимому, как шутка, абсурд. Пародия на молодежный жаргон.

Подобных примеров можно приводить множество. Ну что же в итоге получается? Значит ли это, что существует несколько русских языков?

Нет, конечно, русский язык один и един, но он не однообразен. Русский язык – это художественная литература, и научная проза, и деловая речь, и газеты, журналы, насыщенные информацией и публицистикой, и разговорная речь, которой мы пользуемся в повседневном обиходе. И хотя везде перед нами один и тот же русский язык, но он

далеко не одинаков. Художественная речь не похожа на научную, язык законов резко отличается от бытового разговора, очень своеобразна и газетно–публицистическая речь.

В зависимости от того, что надо выразить, о чем идет речь, или, говоря научно, в зависимости от целей общения, русский язык меняется. Наука требует строгого информативного изложения, художественная литература – образности, картинности; деловая речь – исключительной точности, недвусмысленности.

И естественно, что язык меняется, стремясь выполнить эти требования. Одни слова, обороты, грамматические средства используются в науке, другие в художественной литературе, третьи в деловой речи и т.д.

Так в недрах одного и того же языка формируются как бы разные языки. Конечно, слово язык здесь очень условно, поэтому и в заголовке данного раздела оно взято в кавычки. Речь, разумеется, идет не о разных языках, а о разновидностях одного и того же нашего единого русского языка. В лингвистике и стилистике они называются стилями. И различия между ними весьма существенны. Знать в совершенстве язык – значит владеть его стилями.

Благодаря стилям язык приобретает такие качества, как гибкость, разнообразие, богатство. Трудно даже представить себе, насколько унылой, однообразной, убогой оказалась бы русская речь, если бы писатели, ученые, публицисты, ораторы изъяснялись на каком-то одинаковом, унифицированном, усредненном языке

**Ответы:** 1. Данный текст требует правки-переделки, касающейся его стилистической, логической и композиционной сторон. Критерии оценивания композиции: полнота и последовательность изложения, четкая взаимосвязанность частей, их соразмерность, обоснованность композиционного членения текста, обоснованность использования композиционных приемов. В данном тексте допущены композиционные ошибки: неудачное членение текста на части, мозаичность – непоследовательность изложения, неудачное расположение частей, нарушение или нечеткость композиционной рамки (неудачный заголовок, начало и концовка, отсутствие концовки и т.п.). 2. Текст принадлежит к научно-публицистическому стилю с характерными для него особенностями:

полистилизмом, оценочностью, эмоциональностью, диалогичностью, общедоступностью. Научные понятия разъясняются на конкретных примерах, для стиля характерно использование риторических вопросов, гипофоры (вопросно-ответной формы рассуждения). Замечания, вопросы автору: навязчивые повторы в тексте, тавтология, отсутствие композиционной «рамки», требование единообразия стиля.

## **5. Информация о разработчиках**

Воробьева Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, кафедра общего литературоведения, издательского дела и редактирования, доцент.