

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова
« 16 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Практикум по культурологической рецепции художественного произведения

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2024

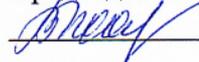
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.05.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-1 – способен к осознанию роли искусства и специфики литературы, к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы, к совершенствованию эстетического и художественного восприятия с опорой на классические образы отечественной и зарубежной литературы, достижения современной филологической науки.

– ПК-2 – способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1. Представляет место и роль литературы в ряду других типов и форм художественной коммуникации и ориентируется в идеологических, эстетических и художественных ресурсах словесного искусства.

ИОПК-2.1. Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИОПК-2.2. Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

ИПК-2.3. Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

2. Задачи освоения дисциплины

- знать специфику создания, накопления и передачи информации в сфере культуры;
- уметь на основе анализа художественного текста (структуры, образной системы, языка и др.) выявлять культурные концепты, модели и коды, отразившиеся в поэтике творчества русских писателей второй половины XX – начала XXI вв.;
- владеть методами поиска, сбора, обработки материала в процессе выполнения аналитической и/или творческой работы, навыками представления ее результатов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 8, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

- Введение в литературоведение,
- модуль «История русской литературы» (Б1.О.15.01 – Б1.О.15.09),
- Литература non-fiction,
- Литература и другие типы художественной коммуникации,
- История литературной критики,
- Теория литературной критики,
- Малая проза XX-XXI вв.,
- Эстетика. История искусств.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 8 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 24 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Понятия художественного произведения и текста. Концепция «открытого произведения». Читатель как смыслополагающий субъект. Процессы рецепции, интерпретации и понимания. История литературы как изменение смысла текстов в процессе их рецепции читателем и культурами.

Тема 2. Понятие культуры и типы коммуникации в культуре. Культурные эпохи и культурные связи. Формы культурного диалога (влияние, контакт культур, заимствование, подражание и пр.). Культурная и литературная рецепция. Культура-донор и культура-реципиент. Диалог культур и мультикультурализм; культурная глобализация.

Тема 3. Национальная картина мира и художественный образ мира: архетипы, концепты, традиции. Образы «своего» и инокультурного мира. Элементы другой культуры в словесном произведении: концепты языковой картины мира; образы, сюжеты; картина мира как представление об универсуме. Писатель в своей культуре и в «чужих» культурах. Анализ произведений В. Распутина, В. Шукшина, И. Бродского, В. Маканина и др.

Тема 4. Судьбы культуры в произведениях писателей второй половины XX века. Причина актуализации проблемы культурного взаимодействия во второй половине XX века в мире и в России. Проблема Восток/Запад, Север/Юг; проблема Россия/Евразия. Анализ произведений А. Кима, А. Битова и др.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в конце семестра производится по результатам текущего контроля и выполнения индивидуального аналитического или творческого задания.

Примеры тем индивидуальных заданий (ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИПК-3.2.):

1. Образ дурака в русской культуре и повести В. Шукшина «До третьих петухов».
2. Литературные аллюзии в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
3. Модель истории России в романе А. Кима «Отец-лес»
4. Образ Модеста Одоевцева и проблема соотношения цивилизации и культуры в романе А. Битова «Пушкинский дом»

Примеры тестовых заданий (ИОПК-3.1):

1. Какие из перечисленных ниже функций характерны для художественного текста как мыслящей структуры?

А Передача информации

Б Генерирование новых сообщений

- В Хранение информации
- Г Корректировка информации
- Д Визуализация информации
- Е Перекодировка информации

2. Что из перечисленного ниже описывает понятие «традиция» в его современной интерпретации:

- А Многократное повторение
- Б Точное воспроизведение
- В Творческое наследование
- Г Достижение ценностей

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=10759>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План практических занятий по дисциплине.

Темы практических занятий:

1. Концепция «открытого» произведения. Этапы интерпретационного процесса.
2. Герменевтика как методологическая основа современных гуманитарных наук. Автора как адресата претекста.
3. Художественный текст как «мыслящая» структура. Типы коммуникации в культуре.
4. Художественный перевод как форма межкультурного диалога. Концепция неперевода художественного произведения.
5. Классический текст как предмет рецепции в русской литературе конца XX – начала XXI веков.
6. Рецепция вечных образов (дон Кихот, Иуда, Фауст) в русской литературе XX века.
7. Концепт как константа в культуре. Языковой и художественный концепты.
8. Национальные архетипы и их проявление в художественном мире произведения («Прощание с Матёрой» В. Распутина).
9. Диалог и отталкивание в национальной культуре («До третьих петухов», «Микроскоп» В. Шукшина).
10. Образ инокультурного мира: «Кавказский пленный» В. Маканина.
11. Образ своего и инокультурного мира в поэзии И. Бродского.
12. Концепция культуры в романе «Пушкинский дом» А. Битова.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, освоение рекомендуемых художественных и исследовательских источников), выполнение заданий аналитического характера. Для самостоятельной работы используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер, 2006.
2. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: человек – текст – семиосфера – история. М.: Языки русской культуры, 1996.
3. Ляпушкина Е. Введение в литературную герменевтику. СПб.: Изд-во С.-Петербур. Ун-та, 2002.

б) дополнительная литература:

1. Безруков А. Н. Рецепция художественного текста: функциональный подход. СПб: Гиперион, 2015.
2. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. М.: Издательство политической литературы, 1991.
3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М. 1995.
4. Громов Е. Искусство и герменевтика в её эстетическом и социологическом измерении. СПб: Алетейя, 2004.
5. Попова М.К Национальная идентичность и её отражение в художественном сознании. Воронеж. 2004.
6. Руднев В. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. М., 2000.
7. Сафронова Л.А. Культура сквозь призму поэтики. М.: Языки славянской культуры, 2006.
8. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. - М.: Академический проект, 2001.
9. Эко У. Открытое произведение. М.: Симпозиум, 2006.

в) ресурсы сети Интернет:

- Онлайн-университет Arzamas. <https://arzamas.academy/university>
- Литературный интернет-проект «Журнальный зал». <https://magazines.gorky.media/>
- Библиотека Гумер. Раздел Культурология. <http://www.gumer.info/>
- Культура и текст: сетевое издание – <https://journal-altspu.ru/>
- Культурология – <https://kultyres.ru/>
- Филологический портал Philology.ru – <http://philology.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Стрельникова Анна Борисовна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX – XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.