

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
Декан филологического факультета

И. В.Тубалова

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Русская литература 1920-50 гг.

по программе специалитета

52.05.04 Литературное творчество

Форма обучения

Очная

Специализация

«Литературный работник»

Год приема

2023


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.07

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.В. Тихомирова

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ИОПК 2.1 Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.
- ИОПК 2.2 Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.
- ИОПК 2.3 Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК 2.1 Готов к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.
- ИОПК 2.2 Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.
- ИОПК 2.3 Готов к решению задач по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

2. Задачи освоения дисциплины:

- получение знаний в области истории русской литературы 1920-50-х гг. как важного раздела истории русской литературы XX века и неотъемлемой части литературного процесса;
- формирование системных представлений о жанрово-родовом своеобразии литературы первой половины XX века и неповторимых авторских индивидуальностях;
- обучение методам анализа неклассических художественных текстов .

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку обязательных дисциплин.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 7, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», модуль «История русской литературы», модуль «История зарубежной литературы», «История театра», «Семинары по современной русской литературе».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 30 ч.

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 20 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Литературный процесс 1920-30-х годов.

Проблема целостности изучаемого периода и его внутренняя динамика. Социокультурная ситуация: 1) Октябрь как «Абсолютное Событие» (В. Мусатов), обусловившее ключевую мифологию литературы; 2) развитие литературы в экстремальных условиях (невиданная глубина, объем и темп социальных изменений); 3) воздействие внекультурных факторов на развитие литературы, идеологическое давление; 4) влияние на литературу западных философских течений начала века (фрейдизма, неопозитивизма, «философии жизни», структурализма, феноменологии; влияние идей русской космической философии (В. Соловьев, Н. Федоров, К. Циолковский, В. Вернадский).

Литература метрополии 1920-х годов. Мировоззренческое и эстетическое самоопределение в новой исторической реальности. Размежевание писателей. Традиционная культура и массовое культурное движение. Ленинская концепция пролетарской культуры как культуры масс. Эстетический плюрализм 20-х годов: новации и экспериментаторство как поиски нового художественного языка для отражения новой реальности. Литературные группировки 20-х годов: Лэф, «Серрапионовы братья», Перевал, РАПП. Принципы размежевания: мировоззренческие позиции, эстетические стратегии (жизнепознание или жизнепреображение), отношение к культурной традиции. Поэтический авангард конца 1910-1920-х гг. (пролетарская поэзия, «романтики Октября», авангардные течения).

Литература метрополии 1930-х годов. Социокультурная ситуация в России 1930-х гг. Усиление идеологического диктата (Постановление 1932 года). Первый съезд писателей (1934) – открытое провозглашение идеологизации культуры и утверждение нормативной эстетики. Развитие монументальных форм, эпических жанров, «авторитетного» стиля. Идеализация действительности, понимание человека как средства для переделки мира (коллективистская концепция личности). Варианты «противостояния» официальной идеологической культуре: 1) уход к философской и натурфилософской проблематике, включение человека в природно-космическое целое, поиск универсальных связей человека с мирозданием; 2) обозначение трагического конфликта личности и общества, природы и цивилизации, поиск духовных опор существования (в духовном мире личности, в культуре), уход в метафизику. Образование двух потоков литературы: официальной и «потаенной».

Тема 2. Модернистские и авангардные тенденции в русской литературе 1920-30-х гг.

Новокрестьянская поэзия (Н. Клюев, С. Клычков). Идеализация крестьянского уклада. Языческая и христианская образность. Эволюция поэтического сознания С. Есенина. Национальный космос в поэзии. Мифологическая картина мира.

Творчество Е.И. Замятина 1920-30-х гг. Философский роман Е. Замятина «Мы»: первая антиутопия, роман-дневник и метароман. Функции дневникового повествования и

модернистская поэтика. Творчество Замятина конца 1920-х – 1930-х годов («Островитяне», «Наводнение»).

Роман Б. Пильняка «Голый год»: «распад» формы и смена этической парадигмы. Фрагментарность сюжета как отражение «текущей» реальности. Орнаментальный стиль.

Модернистская поэтика в романе Ю. Олеши «Зависть». Герои как типы сознания и как социально-психологические тенденции эпохи. Дуалистическая концепция мира: система героев-двойников. Коллизия «машинных» идеалов и «заговора чувств», «отцов» и «детей». Мотив духовно-телесного совершенства человека и артистического существования.

Неоромантический мир М. Цветаевой. Мифопоэтические основы творчества. Философия любви и творчества как способы реализации поэта. Сюжетная и образная гиперболизация как особенности поэтического языка. Миф о поэте в лирике. Тема России в поэзии 30-х гг.

Рождение литературы абсурда в 1930-е годы как противостояние реальности и средство ухода от нее: группа ОБЭРИУ. Эстетический манифест обэриутов. Творчество Д. Хармса: выражение абсурда бытия и непознаваемой сущности мира («Случаи», «Старуха»).

Тема 3. Развитие реализма в литературе 1920-30-х годов.

Роман К. Федина «Города и годы». Ориентация на классическую традицию. Реалистические принципы изображения человека и элементы модернистской поэтики (экспрессионизм). Революция как исторически необходимое, прогрессивное преобразование мира; насилие и жестокость как ее закон. Человек массы как новый субъект истории. Двойственность авторской позиции.

Роман-эпопея М. Шолохов «Тихий Дон». Судьба родовых онтологических ценностей в XX веке. Трагедия мыслящей личности в эпоху социальных катаклизмов. Эпическая полнота и многогранность, противоречивость и конфликтность национального бытия. Художественная концепция революции и гражданской войны. Проблема свободы и исторической необходимости в романе.

Литература социалистического выбора. Формирование соцреалистического канона в литературе 1930-х годов (А. Фадеев «Разгром»). Жанровая система соцреализма: индустриальный роман (И. Эренбург «День второй»).

Творческий путь М. Булгакова. Роман «Белая гвардия»: христианская парадигма как основа миропонимания писателя и аксиология романа. Мотив «дьяволиады» в «московских» сатирических повестях 20-х годов «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Драматургическая система Булгакова. Социально-философская драма «Бег». Роман «Мастер и Маргарита» как метароман.

Эволюция творчества Б. Пастернака: поэзия и проза. Социокультурный генезис художника. Периодизация творчества. Ранний Пастернак («Сестра моя – жизнь», «Темы и вариации»). Мироощущение лирич. героя: идея дара жизни, одухотворение природного мира, осознание равенства поэта и жизни. Концепция поэтического творчества. Эволюция поэтического мира в 30-е годы («Второе рождение»). Основные мотивы лирики: природа в смене своих стадий, любовь, творчество. Социальные идеи в книге. Зрелый Пастернак (1940–1950-е годы). Кн.: «На ранних поездах», «Когда разгуляется». Развитие концепции поэтического творчества: поэт как тепловой центр мира, значение нравственных параметров, роль поэта в космологическом процессе. (Цикл «Художник»). Идея духовного противостояния смерти, мотив самопожертвования в стихах о войне. Многогранность и неисчерпаемость проявлений личности в ее связях с реальным и сверхреальным бытием. Поиски «оснований» человеческого существования, трагизм жизни человека. Мотив «вхождения» в будущее. Усиление автобиографизма в последних книгах. Движение поэта к простоте. Структура книги «Когда разгуляется». Роман «Доктор Живаго». Проблема

существования человека в земной жизни и в метаистории. Жизнеописание главного героя. Доктор Живаго в его связях с эмпирическим бытием и непрозрачаемой вселенной; открытие многогранности бытия, связь с природным миром. Постигание чуда и дара жизни. Христианское мироощущение героя. Философия истории Пастернака: история как духовное усилие человечества по преодолению смерти. Концепция истории России XX века: трагедия революции и гражданской войны, возвращение к ветхозаветным временам; оценка коллективизации и значение Великой Отечественной войны. Доктор Живаго как поэт. Концепция Христа в романе («Стихотворения Юрия Живаго»). «Доктор Живаго» как роман культуры.

Тема 4. Литература онтологического проектирования.

Жизнестроительная концепция М. Пришвина. Увлечение научно-философской мыслью (Н. Федоров, В. Вернадский). Обоснование творческого поведения человека на земле законами природной эволюции (повесть «Женьшень»). Идеи христианского социализма в романе-сказке «Осударева дорога». Значение жанра сказки в творчестве Пришвина: развитие «положительного» в реальности.

Поэтическая натурфилософия Н. Заболоцкого. Связь с «ОБЭРИУ» в конце 1920-х годов. («Городские столбцы»). Коллизия природы и цивилизации. Идея «доразвития» природы в утопических поэмах («Торжество земледелия», «Безумный волк»).

Эволюция творчества А. Платонова. «Технократические» идеи в прозе первой половины 20-х годов. Критика путей усовершенствования природы в «Епифанских шлюзах». Проблема разумности государственных преобразований («Город Градов»). Роман «Чевенгур» и повесть «Котлован» как диалогия. Мифологическое народное сознание и революционные преобразования в романе «Чевенгур». Повесть «Котлован»: развенчание государственной утопии. Онтологический миф Платонова и индустриальный миф нормативной культуры: полемика с производственным романом 1930-х. Трагические последствия социальной утопии: отчуждение человека от труда, разрушение родственных связей, идеологизация сознания. Поиски позитивного начала в эпохе в прозе середины и второй пол. 1930-х годов: «Джан». Проблема воспитания души и трудность формирования гармоничного человека в рассказе «Фро».

Творческий путь Л. Леонова. Миромоделирующая эстетика Леонова и поиски новых форм: становление поэтики интеллектуального романа в 1920 годы: сюжет – развитие авторской идеи, многофункциональность персонажей; диалогичность слова героя, самостоятельность и равноценность их голосов, мифологически стяженные образы-идеи, система символов, роль культурных аллюзий и вставных притч. Метароман «Вор» (1927): Проблема формирования нравственного самосознания личности в романе «Вор». Концепция прогресса: история человечества как «блукание в потемках». «Русский лес». Социальная и философская проблематика: природа и цивилизация, бытие и сознание, онтологические родовые ценности и социальная история. Концепция творчества как реализация естественных основ жизни. Роман «Русский лес» как послевоенный роман. Проблемы философии истории: природное саморазвитие (символика русского леса как символа вечно цветущей жизни и ее бесконечного движения) и социальная история.

Тема 5. Русская литература 1940- начала 1950-х гг.

Литература периода Великой Отечественной войны (1941 —1945). Формирование в экстремальной ситуации нового мироощущения: самым местом в истории человек становится защитником советского строя, нации как этноса, что рождает чувство органического единства личности и общества. Возрождение эпических ценностей (ценностей рода) и ценностей человека, что влечет развитие как эпических и героико-романтических жанров, так и лирических (значение реалистической аналитической тенденции).

Литература послевоенного десятилетия. Противоречивость общественного развития: обретение личностью духовной самостоятельности в условиях войны, формирование индивидуальной точки зрения на мир, с одной стороны, и усиление идеологического диктата, возвращение к нормам жизни 1930-х годов, с другой. Господство в литературном процессе нормативной эстетики. Мифологизация реальности, иллюстративность литературы. Значение реалистических тенденций; трансформация модернистской эстетики.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle

https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruBhoOt6DnZuDkp0Edv8NRFIb0L-izAk8nNzKi841r96Im15l1Zd3SE4Dz1Hkx1bOOmQaE8fOs4wSoPamTrVjTOci8WhI04aKqK4nlHxyqTILZ4mEUfdVuj0RUYPwoHK1tg%3D%3D%3Fsign%3DPO6_T7TOebwHQxJJ-a36y-shBUjc95CBriiZmUo6A4%3D&name=Промежуточная%20аттестация%20и%20критерии%20оценивания.docx&nosw=1

Таблица 1. Индикаторы формирования компетенции и оценочные средства.

Содержание	Индикатор компетенции	Оценочные средства
Тема 1. Литературный процесс 1920-30-х годов.	<p>ИОПК 3.1 Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;</p> <p>ИОПК 3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.</p>	Тест
Тема 2. Модернистские и авангардные тенденции в русской литературе 1920-30-х гг.	ИОПК 3.1 Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных	Творческие письменные работы

	<p>литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;</p> <p>ИОПК 3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.</p>	
<p>Тема 3. Развитие реализма в литературе 1920-30-х годов.</p>	<p>ИОПК 3.1 Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;</p> <p>ИОПК 3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.</p>	<p>Творческие письменные работы</p>
<p>Тема 4. Литература онтологического проектирования.</p>	<p>ИОПК 3.1 Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;</p> <p>ИОПК 3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.</p>	<p>Реферат</p>
<p>Тема 5. Русская литература 1940-начала 1950-х гг.</p>	<p>ИОПК 3.1 Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и</p>	<p>Сообщения</p>

	<p>истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;</p> <p>ИОПК 3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.</p>	

Приложение к Таблице 1.

Примеры вопросов контрольной работы и тестовых заданий (ИОПК 3.1, ИОПК 3.2):

Тест 1

1) *Литературные направления 1920 – 1930-х годов:*

- А) соцреализм
- Б) реализм
- В) постреализм
- Г) акмеизм
- Д) неокрестьянская поэзия

2) *Литературные группировки 1920-х годов:*

- А) акмеизм
- Б) Леф
- В) символизм
- Г) РАПП
- Д) «Серапионовы братья»

3) *Авангардные группировки:*

- А) обэриуты
- В) романтики Октября
- Г) имажинисты
- Д) «Серапионовы братья»

Тест 2

1) *Произведения А. Платонова:*

- А) «Женьшень»
- Б) «Такыр»
- В) «Сорок первый»
- Г) «Повесть непогашенной луны»
- Д) «Сокровенный человек»
- Е) «Джан».

2) Сюжет распятия Христа (история жизни и смерти) введен в произведения:

- А) «Голый год»
- Б) «Чевенгур»
- В) «Мастер и Маргарита»
- Г) «Доктор Живаго»
- Д) «Русский лес»
- Е) «Реквием»

Темы для творческих письменных работ (ИОПК 3.1, ИОПК 3.2):

1. Мотив метели в русской поэзии первой трети XX века.
2. Образ революции в прозе 1920-х годов.
3. Основные топосы и их символика в романе Ю. Олеши «Зависть».
4. Типология героев в «Конармии» И. Бабеля.
5. Человек массы в «Конармии» И. Бабеля и в романе К. Федина «Города и годы».
6. Библейско-мифологические образы в романе «Белая гвардия».
7. Понятия «мастера» и «сокровенного человека» в творчестве Платонова.
8. Онтология имени в романе «Чевенгур»: Выпишите имена второстепенных персонажей, определите их разновидности и функции в структуре целого.
9. Образ коня как универсалия поэтической системы Есенина («Табун», «Голубень», «Отвори мне, страж заоблачный» и др.)
10. Символистские мотивы в поэзии С. Есенина: тема двоемирия.
11. Интеллигенция в ситуации слома эпох: сопоставьте Лютова в «Конармии» и Старцова в романе «Города и годы».

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация в конце семестра проводится в виде экзамена по билетам. Промежуточная аттестация комплексно проверяет ОПК, предусмотренные учебным планом. Вопросы к экзамену и критерии оценивания – см. страницу дисциплины в Moodle https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruOK_EZ5G-llZC23hTgFSegfg86NJf9z-Kg3jHX1B8pe8lWMqfOZIpopCgpudatD_mCgPjpHg9_MNL6TSiem3XYgY9-tX5nPs0JbnDIxrfZWQeBk6eolBq5voE_aRk86VIw%3D%3D%3Fsign%3DaeW0eJE416z3CB7KJkAoJOzvr1BLWG5LfQNLNCLy3Uw%3D&name=Методические%20рекомендации.docx&nosw=1

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание социокультурной ситуации, индивидуально-авторских эстетических систем основных представителей русской литературы первой половины XX века; умеет применять полученные знания в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание социокультурной ситуации, индивидуально-авторских эстетических систем основных представителей русской литературы первой половины XX века; умеет их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода, однако допускает незначительные ошибки в применении терминологии или в интерпретации текстов.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание социокультурной ситуации, индивидуально-авторских эстетических систем основных представителей русской литературы первой половины XX века; умеет их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, допускает значительные ошибки в применении терминологии или в интерпретации текстов.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний по изучаемому курсу и не обнаруживает умения их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruBhoOt6DnZuDkp0Edv8NRFIb0L-izAk8nNzKi841r96Im1511Zd3SE4Dz1Hkx1bOQmQaE8fOs4wSoPamTrVjTOci8Whl04aKqK4nlHxyqTILZ4mEUfdVuj0RUYPwoHK1tg%3D%3D%3Fsign%3DPO6_T7TOebwHQxJJ-a36y-shBUjc95CBriiZmUo6A4%3D&name=Промежуточная%20аттестация%20и%20критерии%20оценивания.docx&nosw=1

б) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.
https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruOKEZ5G-llZC23hTgFSegfg86NJf9z-Kg3jHX1B8pe8lWMqfOZIpopCgpudatD_mCgPipHg9_MNL6TSiem3XYgY9-tX5nPs0JbnDIxrfZWQeBk6eolBq5voE_aRk86VIw%3D%3D%3Fsign%3DaeWoeJE416z3CB7KJkAoJOzvr1BLWG5LfQNLNCLy3Uw%3D&name=Методические%20рекомендации.docx&nosw=1

в) Практические занятия
https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruMXVsu31Is9nYViN4Ke-D50W--Nshn3xLOqX64uGh7ai0fU6gUX0boj1Q2cP8g8xPxWZbsRfZb89_OCby9VD96-QpmPPlvAfBJyhI4-FmUWc_DLAIQPfeVBK2kVqoSHfEQ%3D%3D%3Fsign%3Dj4xaSB35b3xy61W8byaTCPSfWlfgzN3Rb9m6D0EO_kU%3D&name=Практические%20занятия.docx&nosw=1

Самостоятельная работа студентов включает в себя чтение художественных произведений, изучение учебной и научной литературы, подготовку к практическим занятиям, выполнение индивидуального аналитического или творческого задания.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Русская литература XX века: 1917 – 1920-е годы: в 2-х кн.: уч. пособие / Н.Л. Лейдерман и др. Кн. 1, 2. М.: Академия, 2010.

- Русская литература XX века: 1930-е – середина 1950-х годов: в 2-х томах: учебник / Н.Л. Лейдерман, С.Н. Липовецкий, М.А. Литовская. Т. 1, 2. М.: Академия, 2014.
- История русской литературы XX века (20 – 50-е годы): Литературный процесс. Учебное пособие. М.: МГУ, 2006.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (Советский период). М., 2001.
- Русская литература XX века: В 2-х тт. 1940 – 1990-е годы. М., 2005. Т.1.
- Дашевская О.А. Русская драматургия 1920 – 1950-х годов: проблемы типологии и поэтики: Учебное пособие. – Томск: Томский госуниверситет, 2010. – 136 с.

б) дополнительная:

- Антология документов и материалов за 1917 – 1932 год. В тисках идеологии. М., 1992.
- Русские писатели XX века: Библиографический словарь. В 2-х частях. / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1998.
- Опыт неосознанного поражения: Модели революционной культуры 20-х годов. Хрестоматия. М., 2001.
- Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 1999.
- Русский космизм: Антология философской мысли. М., 1993.
- Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. М., 1990
- Котович Т.В. Энциклопедия русского авангарда. Минск, 2003.
- Парадокс о драме. Перечитывая книги 1920 – 1930-х годов. М., 1993.
- Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века. М., 2003.
- Гуськов Н. «От карнавала к канону: русская советская комедия 1920-х годов». СПб., 2003.
- Васильев И.Е. Русский поэтический авангард. Екатеринбург, 2000. Его же: Обэриуты: теоретическая платформа и творческая практика. Свердловск, 1991.
- Гудкова В. Рождение советских сюжетов: типология отечественной драмы 1920-х – 1930-х годов. М.: Новое лит. обозрение, 2008.
- Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: Учебное пособие. М.: Флинта, 2007.
- Меньшикова Е. Всполохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры. СПб., 2006.
- Николаев Д.Д. Русская проза 1920-1930-х годов: авантюрная, фантастическая и историческая проза. М., 2006.
- Скороспелова Е. Русская проза XX века: от А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.
- Семенова С. Русская поэзия и проза 1920 – 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.

в) ресурсы сети Интернет:

- Сергунина, Н.А. Литературная критика в Интернете как явление постмодернизма [Электронный ресурс] / Н.А. Сергунина // RELGA: научный журнал.
- <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tguwww.woa/wa/Main?textid=1082&level1=main&level2=articles>.
- Русский Журнал. [Круг чтения](#)
- Новая литературная карта России» <http://www.litkarta.ru>
- 2. Журнальный зал magazines.gorky.media
- Библиотека Максима Мошкова www.lib.ru
- «[Textura.club](#)»
- Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>
- Электронный литературный журнал «[Literratura](#)»
- Год литературы godliterature.ru

- «**Горький**» <https://gorky.media>
- <https://itbook-project.ru>

«Университетская библиотека on-line» (<http://www.biblioclub.ru>)13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в). в) профессиональные базы данных:

- Электронные каталоги РГБ <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
- Электронные каталоги РНБ <http://www.nlr.ru/poisk/>
- Электронные каталоги НГОНБ <http://ngonb.ru/search/>
- Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) <http://www.pushkinskiydom.ru/>
- ИМЛИ им. А. М. Горького <http://www.imli.ru/>
- Филологический портал Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>

13. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

14. Информация о разработчиках

Хатямова Марина Альбертовна – д.ф.н., профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.