

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Памятники искусства в музеях мира

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки :
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О. М. Рындина

Председатель УМК
М. В. Давыдов

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен применять современные методы исследований при анализе ведущих направлений музейной деятельности и сохранении культурного наследия.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1 Знает современные концепции изучения, сохранения и освоения культурного и природного наследия

ИПК-1.2 Планирует все этапы научного исследования с целью дальнейшего включения полученных результатов в проект.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат дисциплины и ключевые теоретические положения для использования в дальнейшем изучении культуры и реализации социокультурных проектов;

– Научиться отбирать необходимые методы исследования, соответствующие тематике и задачам исследования в области изучения культуры и социокультурных процессов в музейной практике;

– Научиться применять понятийный аппарат и полученные знания для решения практических задач профессиональной музейной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Музеология: основы специальности», «История музейного дела», «История мировой и отечественной культуры», «История материальной культуры», «Музейная педагогика».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 22 ч.

-практические занятия 10 ч.

-семинар: 10 ч.

в том числе практическая подготовка: 40 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Введение

Настоящий курс рассматривает памятники искусства Древнего мира – Древнего Египта, Месопотамии, Эгейской цивилизации, античной Греции, эллинистического мира и Древнего Рима. Предмет и задачи дисциплины. Характеристика источников и литературы

Тема 2. Становление египтологии. Англо-французское соперничество в поисках и приобретении египетских древностей

Записки путешественников и исследователей легли в основу египтологии и оказали свое влияние на широкий интерес европейцев к произведениям древнеегипетского искусства. Особый размах приобретает в этом направлении деятельность английских и французских военных и политических лиц, а также исследователей и коллекционеров.

Тема 3. Египетские коллекции в музеях Великобритании, Франции, Италии, Германии, США

Египетская коллекция Британского музея. Шедевры египетского искусства в Лувре. Египетский музей Турина как первый в мире музей цивилизации Древнего Египта. История и шедевры Египетского музея в Берлине. Египетская коллекция Метрополитен-музея в Нью-Йорке.

Тема 4. Египетское собрание Государственного Эрмитажа

Египетские экспозиции в Эрмитаже и история создания египетской коллекции музея. Древнеегипетская скульптура, саркофаги в собрании Государственного Эрмитажа.

Тема 5. Египетская коллекция Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

В.С. Голенищев и история его коллекции. Выдающиеся произведения древнеегипетского искусства (верхняя часть статуи царя Среднего царства Аменемхета III, статуэтки жреца Аменхотепа и жрицы Раннаи, косметическая ложечка Нового царства и другие). Фаюмские портреты в Пушкинском музее.

Тема 6. Цивилизация и культуры Междуречья

Цивилизация Месопотамии наряду с Египтом считается древнейшей на земле. Ее облик, запечатленный в архитектуре, скульптуре; ее государственность, денежная система, календарь стали образцом для многих государств и обществ Ближнего Востока. Достижениями месопотамской цивилизации мир пользуется и поныне. Геополитическая обстановка в регионе древней цивилизации остается сложной для сохранения культурного наследия.

Тема 7. Искусство Шумера и Аккада в музеях мира

Штандарт из Ура в Британском музее. Стела Эаннатума (Стела коршунов) из Лагаша как лучший образец скульптурного рельефа Шумера (Лувр). Шумерские печати-цилиндры. Реалистические тенденции в искусстве Аккада. Победная стела царя Нарамсина (Лувр). Статуя сидящего Гудеа. Голова статуи Гудеа из Лагаша (Лувр). Женская голова из Ура. Мрамор. Время III династии Ура (Филадельфия, Музей). Старо-авиловское искусство: Рельеф, венчающий свод законов царя Хаммурапи. Статуэтка Ибн-ила из Мари. Алебастр. Около 2500 г. до н. э. (Лувр). Так называемая голова Саргона Древнего из Ниневии (Багдад. Иракский музей).

Тема 8. Памятники ассирийского искусства в Британском музее

Рельеф в украшении ассирийских дворцов. Наивысший его расцвет при царе Ассирии Ашшурбанипале. Рельефы из дворца Ашшурбанипала в Ниневии: Битва на верблюдах. Охота Ашшурбанипала. Раненая львица. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Алебастр. Середина 7 в. до н. э. Лондон. Британский музей.

Тема 9. Коллекция предметов искусства из древнего Вавилона, Персии и Ассирии в Пергамон музее (Берлин)

Ворота Иштар в Вавилоне. Около 570 г. до н. э. Фантастический зверь. Изразцовое изображение с ворот Иштар в Вавилоне. Фрагменты тронного зала Навуходоносора II.

Глазурованный кирпич. Фрагмент облицовки ворот дворца знаменитого царя Дария I. Кварц, цветная глазуровка.

Тема 10. Искусство минойской цивилизации в Археологическом музее Ираклиона

Принадлежит к числу самых крупных музеев Европы и является одним из самых современных и удобных для посещения музеев Греции. Музей по праву считается домом минойской цивилизации: в нём хранится крупнейшая в мире коллекция древностей минойцев. Керамика в стиле Камарес. Фестский диск. Ритон в виде бычьей головы (Кносс). Фигурки богини со змеями. Минойские глиняные саркофаги (ларнаки). Фрески из Агия Триады и Кносса, среди них – самая известная – так называемая «Парижанка» из Кносского дворца. Собрание великолепных минойских украшений.

Тема 11. Памятники искусства Акротири острова Санторини

Музей доисторической Фиры (Тиры) расположен на острове Санторини в городе Фира. Артефакты, представленные в музее, большей частью были обнаружены при раскопках в Акротири на юге острова, одном из самых могущественных поселений Эгейского моря в первой половине 2-го тысячелетия до н.э. Поселок был покинут из-за извержения вулкана. Вулканическая порода накрыла Акротири, сохранив свидетельства славного прошлого: огромную территорию, многоэтажные дома с изысканными фресками, впечатляющую систему канализации, каменные улицы и площади, множество роскошных ваз и предметов мебели. Среди самых примечательных экспонатов музея – золотой козерог, мраморная статуэтка из Акротири (3000 до н.э.), кувшин с островка Кристиан (3000 до н.э.), ваза с лилиями (17-й век до н.э.), минойская ваза из Акротири (17-й век до н.э.), Особый интерес представляет настенные росписи – «Голубые обезьяны» и «Женщина с папирусом».

Тема 12. Памятники искусства Древней Греции в Национальном археологическом музее Афин

Национальный археологический музей Афин – крупнейший музей Греции. Его постоянная экспозиция состоит из более чем 20 тысяч экспонатов различных эпох. Коллекции керамики и скульптур считаются одними из самых богатых в мире. Среди наиболее значительных экспонатов музея – золотая погребальная маска Агамемнона; предметы из Акротири с острова Санторини: глиняная полихромная посуда с растительными и морскими расписными мотивами; керамические, бронзовые и каменные сосуды с изображениями львов, дельфинов и других животных; настенные фрески, в том числе так называемые «Весна», «Боксирующие дети», «Антилопы» и «Женщины, собирающие шафран». Наиболее выдающийся экспонат греческой керамики в раннем чернофигурном стиле – амфора с изображением кентавра Несса. Наиболее значительные экспонаты среди бронзовых скульптур – Посейдон с мыса Артемисион, всадник с мыса Артемисион, статуя мальчика из Марафона.

Тема 13. Памятники древнегреческого искусства в музеях мира

Британский музей – обладатель одной из крупнейших коллекций античного искусства. Жемчужинами греческого собрания являются мраморы с Афинского акрополя, одна из шести кариатид Эрехтейона, фрагменты фриза храма Ники Аптерос, скульптурный фриз храма Аполлона в Бассах.

Тема 14. Музейные коллекции искусства эллинистического мира

Пергамский алтарь в Пергамон музее Берлина. Памятники эллинистического искусства в Лувре. Эллинизм в Музее терм в Риме. Памятники искусства эллинизма в Ватикане. Памятники искусства эпохи эллинизма в государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Античные камеи в собрании Эрмитажа.

Тема 15. Искусство этрусков в музейных коллекциях

Национальный этрускский музей (Вилла Джулии Рим), Национальный археологический музей во Флоренции, Национальный музей Тарквинии, Музеи Ватикана. Этрусские коллекции Британского музея и Лувра.

Тема 16. Римское искусство в крупнейших музеях мира

Капитолийские музеи в Риме. Национальный музей Рима. Римские древности в Лувре. Коллекция римского искусства в Британском музее.

Тема 17. Фрески, мозаики, скульптура из Помпей и Геркуланума в Национальном археологическом музее Неаполя

Памятники римского искусства из Помпей, Геркуланума, Стабий в Национальном археологическом музее Неаполя. Международная выставочная деятельность музея: выставка «Жизнь и смерть в Помпеях и Геркулануме» (Британский музей, 2013); выставка «Боги, люди, герои» (Эрмитаж, 2019).

Тема 18. Памятники искусства Древнего мира в пространстве современного музея: достижения и перспективы музейных инноваций

Ожидаемое открытие в 2023 г. Большого Египетского музея в Египте, обладающего самой большой и самой полной коллекцией египетских древностей. Социально-культурное пространство и интерактивные технологии нового музея. Новый музей Акрополя (Афины, 2009): выставочные залы, амфитеатр, виртуальный театр, холл для временных выставок, музейный магазин, кафе. Информационно-образовательное и коммуникативное пространство современного музея.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, подготовки презентаций, рефератов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Проверка ИПК-1.1

Семинарское занятие «Помпеи, возрожденные из пепла».

Познакомьтесь с предлагаемыми материалами по теме и подготовьтесь к участию в обсуждении следующих вопросов:

1. Ключевые моменты истории раскопок погибшего города.
2. Археологические находки в Помпеях как материальные свидетельства особенностей повседневной жизни и духовного мира жителей города.
3. Обретенные памятники искусства: возрождение облика реальных римлян, в зеркале скульптуры, живописи, мозаики.

Литература и ресурсы сети интернет:

Грицак Е.Н. Помпеи и Геркуланум. / Искусствовед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре : [сайт]. – 2016. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2016/08/25/gricak-e-n-pompei-i-gerkulanum/> (дата обращения: 28.01.2023).

Перова Д. Национальный археологический музей (Неаполь). – М. : Директ-Медиа, 2012. 96 с. URL: <https://coollib.com/b/355179-d-perova-natsionalnyiy-arheologicheskiiy-muzej-neapol/read> (дата обращения: 28.01.2023).

Сергеенко М.Е. Помпеи. М. – Л. : Изд-во Академии Наук СССР, 1949. URL: <http://www.sno.pro1.ru/lib/sergeenko/index.htm> (дата обращения: 28.01.2023). Гл. II, с.14–26; Гл. IV, с. 65–83; Гл.VII, с. 151–162, с. 197–234.

Проверка ИПК-1.2

Выберите из списка 2 музея по своему желанию (например, Британский музей и Лувр) и составьте ментальную карту «Скульптура Древнего Египта в соответствующих двух музеях». (Британский музей, Лувр, Египетский музей в Берлине, Египетский музей в Турине, Метрополитен-музей в Нью-Йорке).

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в третьем семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит 2 вопроса, проверяющих знания понятийного аппарата, категорий и концепций

в сфере изучения памятников искусства в музейных собраниях, что обеспечивает проверку ИПК-1.1. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примеры билетов:

Билет № 1

1. Памятники искусства Древнего Египта в Британском музее (Лондон).
2. Искусство этрусков в Национальном этруском музее (Вилла Джулия, Рим).

Билет № 4

1. Искусство минойской цивилизации в Археологическом музее Ираклиона: керамика, ритоны, фрески (о. Крит).
2. Пергамский алтарь в Пергамон музее (Берлин).

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый, со знанием закономерностей исторического процесса и конкретных фактов, ответ на все задания; «хорошо» – за структурированный ответ, со знанием закономерностей исторического процесса, но неполным знанием конкретных фактов, ответ на все вопросы; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных закономерностей исторического процесса и основных фактов, ответ на все вопросы; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей исторического процесса и основных фактов.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 - *Искусство Древнего Востока* / М.Э. Матье, В.К. Афанасьева, И.М. Дьяконов, В.Г. Луконин. М. : Искусство, 1968. – 453 с. URL: https://www.phantastike.com/art/iskusstvo_drevnego_vostoka/djvu/view/
 - *Матье М.Э.* Искусство Древнего Египта. М. : Искусство, 1970. – 194 с. URL: <http://www.rodon.org/mme/ide.htm>
 - *Плеханова Е.О.* Культура и искусство Древнего мира: Учебн.-метод. пособие. Ижевск : Изд-во Удмуртского гос. ун-та, 2008. – 72 С. URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/2612/2008233.pdf?sequence=1>
- б) дополнительная литература:
 - *Акимова Л.И.* Искусство Эгейского мира : Троя. Киклады. Крит. Фера. Микены. – М. : БуксМАрт, 2020. – 655 с.
 - *Зинченко С.А.* Введение в основы искусства Эгейского мира : учебное пособие. М. : Директ-Медиа. 2015. – 100 с. URL: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,sso&db=edsebk&AN=1467176&lang=ru&site=eds-live>
 - *Зинченко С.А.* Введение в основы искусства эллинизма : учебное пособие/ М.: Директ-Медиа. 2015. – 100 с. URL:

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,sso&db=edsebk&AN=1467177&lang=ru&site=eds-live>

- Соколов Г. И. Этруское искусство. М., 1990. URL:
<http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1637589000>
- Exploring the Art of Ancient Egypt Freer Sackler Educator Resource
URL: <https://asia.si.edu/wp-content/uploads/2018/03/Exploring-the-Art-of-Ancient-Egypt.pdf>
- Zanker Paul. Roman Portraits: Sculptures in Stone and Bronze in the Collection of The Metropolitan Museum of Art. New York : Metropolitan Museum of Art, 2016. 280 p.- URL:
– [https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Roman Portraits Sculptures in Stone and Bronze?Tag=&title=&author=&pt=0&tc=0&dept={3827A727-19AC-4560-A8CB-A8907445D632}&fmt=0](https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Roman_Portraits_Sculptures_in_Stone_and_Bronze?Tag=&title=&author=&pt=0&tc=0&dept={3827A727-19AC-4560-A8CB-A8907445D632}&fmt=0)

в) ресурсы сети Интернет:

- Искусство Древнего Египта. Лекция III. Новое царство. Лекция Виктора Солкина <https://rutube.ru/video/fd18fc449613d21e9df5a4b560fee969/>
- Государственный Эрмитаж -
<https://www.heritagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>
- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина –
<https://pushkinmuseum.art/>
- The British Museum – <https://www.britishmuseum.org/>
- Louvre. Site official du musée du Louvre - <https://www.louvre.fr/>
- The Egyptian Museum in Cairo – <https://egymonuments.gov.eg/en/museums/egyptian-museum>
- The Grand Egyptian Museum - <https://grandegyptianmuseum.org/>
- Staatliche Museen zu Berlin - <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/aegyptisches-museum-und-papyrussammlung/home/>
- Museo Egizio - <https://www.museoegizio.it/en/>
- The Heraklion Archaeological Museum - <https://www.heraklionmuseum.gr/en/>
- Naples National Archaeological Museum - <https://naplespompeii.com/archaeological-museum.html>
- National Archaeological Museum - <https://www.namuseum.gr/en/>
- The Metropolitan Museum of Art - <https://www.metmuseum.org/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных

Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа : [Культура и искусство Древнего Египта](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118671/?interface=themcol) Скульптура - <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118671/?interface=themcol>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Жеравина Ольга Александровна, канд. ист. наук, доцент; НИ ТГУ, ИИК, кафедра культурологии и музеологии, доцент