

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:
Декан филологического факультета
И.В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

Основы семиотики

по направлению подготовки

45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика

Направленность (профиль) подготовки:
«Фундаментальная и прикладная лингвистика»

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
А.В. Васильева

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способность применять в профессиональной деятельности основные понятия и методы современной лингвистики

ПК-3 – Способен решать исследовательские задачи на основе знаний, полученных в области общей и частной теории языка и взаимодействия лингвистики с науками гуманитарного, математического и естественно-научного циклов, при реализации научного исследования или практико-ориентированного проекта.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.

ИОПК-1.2 Анализирует типовые языковые материалы, профессионально-ориентированные тексты, типы коммуникации.

ИПК-3.1 Осуществляет поиск информации и составляет реферативные обзоры в широком поле теоретических и прикладных лингвистических концепций или конкретной области лингвистики.

ИПК-3.2 Использует лингвистические и/или междисциплинарные методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований, формулирует выводы по результатам проведенного исследования.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- подбор примеров на теоретические положения;
- анализ самостоятельно подобранных примеров;
- конспектирование, преобразование и реферирование научных текстов;
- участие в дискуссии по теме занятия;
- упражнение в формате самостоятельной работы;
- – тестовые задания.

Подбор своих примеров на теоретическое положение (ИОПК-1.1)

Подберите примеры семиотических текстов, семиотических текстов, построенных на бинарных оппозициях. Назовите знаки, проявляющие в этом тексте бинарные оппозиции.

Критерии оценивания:

0 баллов - пример текста не представлен

1 балл - пример текста представлен, но бинарные оппозиции не выявлены или выявлены неверно. Студент не может указать на знаки, проявляющие в этом тексте бинарные оппозиции.

2 балла - пример текста представлен, в нем выделена минимум одна бинарная оппозиция, названы знаки (слова, изображения), проявляющие в тексте эту оппозицию.

Анализ самостоятельно подобранных примеров (ИОПК-1.2)

Подберите свои примеры разных типов адресата и адресанта. Проанализируйте конкретный пример коммуникации (например, создание и прочтение конкретного

текста, постановка и просмотр конкретного фильма и т.д.), постройте графическую модель коммуникации.

Критерии оценивания:

0 баллов - пример коммуникации не представлен

1 балл - пример коммуникации описан словами, графическая схема не построена, или адресанты и адресаты выявлены ошибочно.

2 балла - пример текста представлен в виде графической схемы. Адресаты и адресанты указаны точно.

Участие в дискуссии по теме занятия (ИОПК-1.1, ИОПК-1.2)

Дискуссия проводится на материале теоретических вопросов или практического анализа текстов. Содержание высказывания студента во время дискуссии должно соответствовать теме занятия и обсуждаемым вопросам.

0 баллов - студент не принимает участие в дискуссии: не высказывается, не отвечает на вопросы преподавателя, взгляд устремлен в гаджет.

1 балл - студент не высказывается по вопросам, обращенным к аудитории, не вступает в диалог с другими, но внимательно следит за дискуссией, отвечает на вопросы преподавателя, обращенные к нему.

2 балла - студент высказывается по вопросам, обращенным к аудитории, задает вопросы сам, вступает в диалог с преподавателем и другими студентами.

Конспектирование, преобразование и реферирование научных текстов (ИПК-3.1)

Прочитайте статью М.Ю. Лотмана Тезисы к проблеме «Искусство в ряду моделирующих систем» // Об искусстве. СПб., 1998. – С. 387–400.

Выпишите основные отличительные черты научной, игровой и художественной моделей. Постройте свой текст по линейному или матричному принципу (в таблице).

Критерии оценивания:

0 баллов - текст не представлен.

1 балл - текст представлен, выписаны 1 или 2 отличительные черты.

2 балл - текст представлен, выписаны 3 отличительные черты и более.

Письменное задание (ИПК-3.2)

Выполните письменное задание по книге Ю.М. Лотмана «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» по одной из предложенных тем:

1. «Вербальный язык и язык кино». Выпишите общие и отличительные черты вербального языка и языка кино, вербального текста и кинотекста. Для оформления информации используйте любую структуру: таблицу, схему, ментальную карту, тезисы или др. Сделайте выводы.
2. «Искусство монтажа». Охарактеризуйте монтаж как художественный метод. Перечислите художественные приёмы монтажа. Приведите свои примеры (не менее 3-х), поясните, какие художественные задачи решаются с помощью данных монтажных приемов. Сделайте выводы.
3. «Время в кинематографе». Перечислите основные проблемы и приёмы изображения времени в кинотексте. Приведите свои примеры (не менее 3-х). Сделайте выводы.
4. «Пространство в кинематографе» Перечислите основные проблемы и приёмы изображения пространства в кинотексте. Приведите свои примеры (не менее 3-х). Сделайте выводы

Упражнение в формате самостоятельной работы (ИПК-3.2)

Прочитайте стихотворение. Какая базовая бинарная оппозиция лежит в основе моделируемого в нём образа мира? 2. Выделите знаки (подчеркните все слова), отражающие все бинарные оппозиции, на которых построен данный текст. Какие изоморфные бинарные модели можно выделить в этом тексте?

Андрей Усачёв

УЛИТКА

Дождик лил как из ведра,
Я открыл калитку
И увидел средь двора
Глупую Улитку.

Говорю ей: – Посмотри,
Ты ведь мокнешь в луже.
А она мне изнутри:
– Это ведь снаружи...

А внутри меня весна,
День стоит чудесный! –
Отвечала мне она
Из скорлупки тесной.

Говорю: – Повсюду мрак,
Не спастись от стужи.

А она в ответ: – Пустяк!
Это ведь снаружи...

А внутри меня уют:
Расцветают розы,
Птицы дивные поют
И блестят стрекозы!

– Что ж сиди сама с собой,
– Я сказал с улыбкой.
И простился со смешной,
Глупенькой Улиткой.

Дождь закончился давно.
Солнце – на полмира...
А внутри меня темно,
Холодно и сыро.

Базовые бинарные оппозиции: внутри - снаружи, тепло - холод, свет - тьма, я - Другой (она).

0 баллов - упражнение не выполнено

1 балл - выявлена только одна бинарная оппозиция

2 балла - слова подчеркнуты корректно, выявлены две и более бинарных оппозиции, оппозиции соотнесены.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачётная работа по курсу состоит из двух обязательных блоков:

(1) тест по теории

(2) письменная творческая аналитическая работа и устный доклад с электронной презентацией / письменный анализ текста, выполняемый в аудитории (зачет).

Индикатор компетенции	Оценочное средство
ИОПК-1.1	Тест по теории
ИОПК-1.2	
ИПК-3.1	Письменная творческая аналитическая работа и устный доклад с электронной презентацией / Письменный анализ текста, выполняемый в аудитории
ИПК-3.2	

Тест по теории содержит 30 вопросов, каждый из которых оценивается на 1 балл. Для того чтобы тест был зачтён, необходимо правильно выполнить не менее 70% заданий (т.е. дать 21 верный ответ). Тест проводится по завершении изучения первого раздела курса. Результаты теста являются основанием для аттестации студента за контрольную точку.

Тест выполняется удалённо в системе [lms](#). На выполнение теста отводится 1 неделя.

Примеры тестовых заданий:

1. Современная семиотика базируется на двух научных традициях. Труды каких исследователей лежат в основе каждой из традиций?

В основе американской (философской) традиции

Ответ 1

Выберите...

В основе европейской (лингвистической) традиции

Ответ 2

Выберите...

2. В европейской (лингвистической) традиции знак представляется как

Выберите один ответ:

- а. трехчастная структура, включающая денотат, сигнификат и звуковую оболочку
- б. форма, отсылающая к понятию (сигнификату) и к образу объекта (денотату)
- в. двусторонняя сущность, обладающая формой и содержанием

3. Для обозначения содержательной стороны знака используются следующие термины:

Выберите один или несколько ответов:

- а. десигнат
- б. денотат
- в. сигнификат
- г. означаемое

4. По классификации Чарльза Уильяма Морриса, удар грома, означающий приближение грозы, является

Выберите один ответ:

- а. знаком-индексом
- б. знаком-иконой
- в. знаком-символом

5. Определите, в какие отношения вступают следующие знаки: жетон (для проезда в метро) – проездной билет

Выберите один ответ:

- а. синонимия
- б. омонимия
- в. антонимия
- г. Гиперогипонимия

6. Определите, в какие отношения (в рамках нашей культуры) вступают следующие знаки: кивки головой вперед - слово "Нет"

Выберите один ответ:

- a. гиперогипонимии
- b. омонимии
- c. синонимии
- d. Антонимии

7. Определите, какие знаковые отношения лежат в основе следующей шутки: *Чума на оба ваших чума!*

Выберите один ответ:

- a. антонимия
- b. синонимия
- c. гиперогипонимия
- d. омонимия

8. Модель должна отражать

Выберите один ответ:

- a. свойства моделируемого объекта, важные для субъекта моделирования
- b. все свойства моделируемого объекта
- c. основные свойства моделируемого объекта

9. Из перечисленных ниже моделей выберите материальные:

Выберите один или несколько ответов:

- a. макет здания
- b. макет солнечной системы
- c. прямая
- d. описание устройства жилища древних людей

10. В каких случаях адресат получит из сообщения нулевой объем информации.

Выберите один или несколько ответов:

- a. когда он уже знаком с содержанием сообщения
- b. когда он достаточно подготовлен для понимания содержания сообщения
- c. когда он не в состоянии понять сообщение

11. При создании каких текстов можно говорить о "расщеплении" адресанта?

Выберите один или несколько ответов:

- a. дневниковая запись девушки, пожелавшей остаться неназванной
- b. художественный фильм "Властелин колец"
- c. официальная речь президента

- d. рассказ Васи в кругу друзей о своем участии в сплаве по реке Катунь
12. На какой бинарной оппозиции построен данный афоризм? "Рождённый ползать летать всех учит"

Выберите один ответ:

- a. жизнь - смерть
- b. верх - низ
- c. право - лево
- d. внутри - снаружи

13. Направления семиотики, как правило, выделяют

Выберите один ответ:

- a. по предмету исследования
- b. по цели исследования
- c. по объекту исследования

14. Знаки служат механизмом моделирования объектов внешнего и внутреннего мира.

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

15. Одному объекту должна соответствовать одна модель.

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

16. Фрагменты семиотической системы, перенесённые на другую почву, теряют ряд своих свойств (функций) и начинают перестраиваться в новом контексте.

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

17. Определение Ролана Барта: «Текст всецело символичен; произведение, понятое, воспринятое и принятое во всей полноте своей символической природы, – это и есть текст», отражает американскую (философскую) традицию понимания знака.

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

Ключ:

Творческая аналитическая работа. Рекомендуемый объем творческой аналитической работы – 3–5 стр.

Регламент выступления с докладом – 7–10 минут.

Творческая работа имеет следующую структуру:

1. Название и автор(-ы) работы.
2. Краткая характеристика объекта и материала анализа

3. Постановка исследовательского вопроса и семиотический анализ материала (объекта) как ответ на него.
4. Выводы
5. Список использованных источников и литературы

Творческая работа может выполняться индивидуально или в группах по 2 человека.

Текст творческой работы должен содержать не менее 75% оригинального авторского текста. В случае обнаружения плагиата работа не засчитывается.

Примерные темы аналитических работ:

- «Козья хатка»: сопоставительный семиотический анализ народной сказки и мультфильма.
- Семиотическая оппозиция «свет / тьма» в рассказе Л. Улицкой «Капустное чудо»
- Семиотическая оппозиция «свое / чужое» в сериале «Игра престолов»
- Семиотический анализ микронovelлы Романа Воронежского «Лето»
- Семиотический анализ текста песни «After The Rain» (группа Nickelback)
- Семиотический анализ видеоклипа «Birthday» на музыку исполнителя Alphabets Heaven
- Аудиальная передача эмоциональной атмосферы игры в жанре OST “Darkest Dungeon” на материале анализа композиции “The Hamlet”

Письменный зачет.

Если студент не набирает за курс достаточного количества баллов, он имеет возможность сдать письменный зачет.

Условием для допуска к зачету является выполнение теста по теории.

Зачет проводится в аудитории и представляет собой письменную аналитическую работу – семиотический анализ текста по методике, разработанной французской семиотической школой. Описание методики и пример анализа см. в книге:

Словарь семиотики / Бронуэн М., Рингхэм Ф. пер. с англ. – М., 2010. – С. 14–32, 206–236.

Материал для анализа предлагает преподаватель. На работу отводится не более 3 часов.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест 1 (ИОПК-1.1)

Примеры тестовых заданий:

1. Современная семиотика базируется на двух научных традициях. В основе американской (философской) традиции лежат труды:
 - a. Фердинанда де Соссюра
 - b. Чарлза Пирса
 - c. Голтлоба Фреге
 - d. Романа Якобсона
2. В европейской (лингвистической) традиции знак представляется как
Выберите один ответ:
 - a. трехчастная структура, включающая денотат, сигнификат и звуковую оболочку
 - b. форма, отсылающая к понятию (сигнификату) и к образу объекта (денотату)

- с. двусторонняя сущность, обладающая формой и содержанием

3. Соотнесите название типа знаковых отношений с его содержанием:

1. семантика - а. отношение “знак-значение”
2. синтактика - б. отношение “знак-знак”
3. прагматика - с. отношение “знак-человек”
4. менталика -

Ключи: 1б, 2б, 3 (1-а, 2-б, 3-с)

Тест 2 (ИОПК-1.2)

Примеры тестовых заданий:

1. Определите, в какие отношения (в рамках нашей культуры) вступают следующие знаки: кивки головой вперед - слово "Нет"

Выберите один ответ:

- а. гиперогипонимии
- б. омонимии
- с. синонимии
- д. Антонимии

2. Определите, какие знаковые отношения лежат в основе следующей шутки: *Чума на оба ваших чума!*

Выберите один ответ:

- а. антонимия
- б. синонимия
- с. гиперогипонимия
- д. омонимия

Ключи: 1с, 2д

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно на 60 процентов вопросов.

Вторая часть содержит задание, проверяющее ИПК-3.2. Ответ дается в развернутой форме. Ответ на задачу второй части по содержанию представляет собой решение лингвистических задач и краткую интерпретацию полученных результатов.

Прочтите текст. Сформулируйте проблемный вопрос (вопросы), ответы на которые могут вывести к художественному смыслу текста. Используйте приемы семиотического анализа для ответа на эти вопросы. Аргументируйте свою интерпретацию, опираясь на конкретные знаки. Сделайте выводы.

Мариам Петросян

Дом, в котором... Том 1. Курильщик

Дом стоит на окраине города. В месте, называемом Расческой. Длинные многоэтажки здесь выстроены зубчатыми рядами с промежутками квадратно-бетонных дворов – предполагаемыми местами игр молодых «расчесочников». Зубья белы, многоглазы и похожи один на другой. Там, где они еще не выросли, – обнесенные заборами пустыри. Труха снесенных домов, гнездилища крыс и бродячих собак гораздо более интересны молодым «расчесочникам», чем их собственные дворы – интервалы между зубьями.

На нейтральной территории между двумя мирами – зубцов и пустырей – стоит Дом. Его называют Серым. Он стар и по возрасту ближе к пустырям – захоронениям его ровесников. Он одинок – другие дома сторонятся его – и не похож на зубец, потому что не тянется вверх. В нем три этажа, фасад смотрит на трассу, у него тоже есть двор – длинный прямоугольник, обнесенный сеткой. Когда-то он был белым. Теперь он серый спереди и желтый с внутренней, дворовой стороны. Он щетинится антеннами и проводами, осыпается мелом и плачет трещинами. К нему жмутся гаражи и пристройки, мусорные баки и собачьи будки. Все это со двора. Фасад гол и мрачен, каким ему и полагается быть.

Серый Дом не любят. Никто не скажет об этом вслух, но жители Расчесок предпочли бы не иметь его рядом. Они предпочли бы, чтобы его не было вообще.

Задание выполнено верно, если студент сформулировал проблемный вопрос, применил методику семиотического анализа и в процессе анализа опирается на конкретные вербальные знаки.

Информация о разработчиках

Новикова Элеонора Геннадьевна, канд. филол. наук, доцент кафедры общей, компьютерной и когнитивной лингвистики