

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 30 » 09 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**Шрифты в разных видах изданий**

по направлению подготовки

**42.03.03 Издательское дело**

Направленность (профиль) подготовки:

**Книгоиздательское дело**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2024**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.А. Айзикова

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-3. Способен к выполнению отдельных видов работ по художественно-техническому оформлению разных видов изданий

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна.

ИПК 3.2. Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания.

ИПК 3.3. Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

Знать:

- \* историю развития кириллических и латинских исторических почерков, типы письменности и стилистические особенности письма, эволюцию шрифтовых форм, типологические особенности шрифта, общую классификацию шрифтов, основные элемент конструкции графем, основы композиции шрифта, критерии качества кириллических шрифтов.

Уметь:

- \* пользоваться печатными источниками и электронными ресурсами по типографике; конструировать шрифты, создавать рукописный шрифт для художественно-технического оформления издания, использовать программные инструменты для редактирования шрифтов, определять типологические признаки шрифта, характеризовать шрифт по историческим и пластическим особенностям.

Владеть:

- \* понятийным аппаратом типографики; навыками создания рукописного шрифта для художественно-технического оформления изданий с использованием различных инструментов и материалов, навыками редактирования шрифтов для художественно-технического оформления издания при помощи программных инструментов.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Пятый семестр, зачет с оценкой.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Графика и графические редакторы», «Основы верстки», «Верстка (углубленный курс)».

## 6. Язык реализации

Русский

## 7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 10 ч.

– практические занятия: 16 ч.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## 8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Теория шрифта

Шрифт и его свойства. Начертание шрифта. Анатомия буквы и её окружение.

Тема 2. История рукописных шрифтов. Древнерусские почерки.

Устав. Полуустав. Скоропись. Вязь.

Тема 3. История рукописных шрифтов. Латинские рукописные почерки.

Римские и позднеримские рукописные шрифты (пошибы). Местные почерки эпохи варварских королевств (в частности, меровингские, вестготские, лангобардские, «островные»). Каролингский и раннеготический почерки. Готические почерки. Гуманистические почерки. Постренессансные почерки (эпохи барокко и классицизма и современные шрифты).

Тема 4. Классификация шрифтов по историческим и пластическим особенностям.

Антиква. Гротеск. Брусковые шрифты. Акцидентные шрифты.

Тема 5. Русский типографский шрифт.

Особенности графики шрифтов первопечатной и старопечатной русской книги.

Тема 6. История типографских шрифтов

Шрифты Викторианской эпохи. Шрифты эпохи модерна. Типографика футуризма.

Конструктивизм. Ар-деко. Советская типографика.

Тема 7. Рельефно-точечный шрифт.

Шрифт Брайля.

Тема 8. Современная каллиграфия и леттеринг.

Экспрессивная каллиграфия. Теггинг. Леттеринг.

## 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

**Таблица 1. Критерии и уровни освоения компетенции**

Индикатор	Уровни освоения	Описание уровня освоения	Шкала оценивания
ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки,	допороговый	Не понимает основы типографики, верстки,	2

<p>характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна</p>		<p>характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; не применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна</p>	
	пороговый	<p>Понимает основы типографики, верстки</p>	3
	достаточный	<p>Понимает основы типографики, верстки; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна</p>	4
	продвинутый	<p>Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна</p>	5
<p>ИПК 3.2. Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания</p>	допороговый	<p>Не способен осуществлять поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, не может подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания</p>	2
	пороговый	<p>Осуществляет поиск информации для художественно-технического оформления изданий</p>	3
	достаточный	<p>Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий</p>	4
	продвинутый	<p>Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания</p>	5
ИПК 3.3. Использует компьютерные программы	допороговый	<p>Не использует компьютерные программы для верстки и</p>	

для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий		проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; не способен разработать проектные задания на создание объекта визуальной информации, не выбирает и не применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий	
	пороговый	Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию	3
	достаточный	Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации	
	продвинутый	Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий	

**Таблица 2. Индикаторы формирования компетенции и оценочные средства**

Содержание	Индикатор компетенции	Оценочные средства
Тема 1. Теория шрифта	ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна	Практическое задание Контрольная работа

Тема 2. История рукописных шрифтов. Древнерусские почерки	ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна	Тест
Тема 3. История рукописных шрифтов. Латинские рукописные почерки	ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна	Тест
Тема 4. Классификация шрифтов по историческим и пластическим особенностям	ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна. ИПК 3.2. Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания	Практическое задание Контрольная работа
Тема 5. Русский типографский шрифт	ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна	Сообщение Эссе
Тема 6. История типографских шрифтов	ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна. ИПК 3.2. Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания. ИПК 3.3. Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий	Доклад Письменная работа Эссе Практическое задание
Тема 7. Рельефно-точечный шрифт	ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна	Тест

<p>Тема 8. Современная каллиграфия и леттеринг</p>	<p>ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна.</p> <p>ИПК 3.2. Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания.</p> <p>ИПК 3.3. Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий</p>	<p>Письменная работа Практическое задание</p>
--	---	---

Примерные темы докладов:

1. Анатомия букв от А до Я.
2. Книжная графика художников-модернистов.
3. Типографика футуризма.

Примерные темы письменных работ:

1. Перечислите критерии качества кириллического шрифта. Опишите ошибки, которые допускают художники-оформители при создании кириллического шрифта.
2. Особенности шрифтов и типографики Викторианского периода.

Примерный тест

1. В каком способе изображения графем форма букв напрямую зависит от инструмента письма?

- 1) леттеринг
- 2) каллиграфия

2. Как называется система литер, в которой все буквы и начертания подчинены единому правилу?

- 1) акцидентный шрифт
- 2) каллиграфический шрифт
- 3) леттеринг
- 4) наборный шрифт

3. Какой почерк с тильдообразными засечками и широкими горизонтальными штрихами использовался для корреспонденции в эпоху Ранней Римской империи и в своем позднеримском варианте оказал влияние на развитие минускульного письма?

- 1) старый римский курсив
- 2) рустика
- 3) римский капитальный

4. Охарактеризуйте основные направления, по которым шло развитие способов рельефного письма.

5. Назовите создателей рунических рельефных шрифтов для слепых.

Примерные практические задания:

1. Нарисуйте несколько детализированных декорированных букв с добавлением цвета, фактур, теней, росчерков, необычных деталей и засечек.
2. Создайте плакат, основанный на игре контрформы.

Примерные темы эссе:

1. Своеобразие русского плаката
2. Книгоиздательский плакат модерна.

В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=26232>.

### 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет во втором семестре проводится по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

Результаты зачета определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В ходе зачета обучающийся должен продемонстрировать достижение запланированных индикаторов: понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна (ИПК 3.1); осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию (ИПК 3.2); разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий (ИПК 3.3).

Таблица 1. Критерии и уровни освоения компетенции

Индикатор	Уровни освоения	Описание уровня освоения	Шкала оценивания
ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна	допороговый	Не понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; не применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна	2
	пороговый	Понимает основы типографики, верстки	3
	достаточный	Понимает основы типографики, верстки; применяет профессиональную терминологию	4



		терминологию в области книжного дизайна	
	продвинутый	Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна	5
ИПК 3.2. Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания	допороговый	Не способен осуществлять поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, не может подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания	2
	пороговый	Осуществляет поиск информации для художественно-технического оформления изданий	3
	достаточный	Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий	4
	продвинутый	Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания	5
ИПК 3.3. Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий	допороговый	Не использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; не способен разработать проектные задания на создание объекта визуальной информации, не выбирает и не применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий	
	пороговый	Использует компьютерные	3

	программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию	
достаточный	Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации	
продвинутый	Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий	

**Таблица 2. Индикаторы формирования компетенции и оценочные средства.**

Индикатор компетенции	Оценочные средства
ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна	Устный вопрос
ИПК 3.2. Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания	Устный вопрос
ИПК 3.3. Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий	Устный вопрос

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Основные свойства шрифта. Анатомия шрифта.
2. История и особенности древнерусских рукописных шрифтов. Устав. Полуустав.

Скоропись. Вязь.

3. История и специфика латинских рукописных шрифтов. Римские и позднеимские рукописные шрифты (пошибы). Местные почерки эпохи варварских королевств (в частности, меровингские, вестготские, лангобардские, «островные»). Каролингский и раннеготический почерки. Готические почерки. Гуманистические почерки. Постренессансные почерки (эпохи барокко и классицизма и современные шрифты).

4. Классификация шрифтов по историческим и пластическим особенностям. Антика. Гротеск. Брусковые шрифты. Акцидентные шрифты.

5. Русский типографский шрифт. Особенности графики шрифтов первопечатной и старопечатной русской книги.

6. Особенности шрифтов и типографики Викторианской эпохи.

7. Шрифты эпохи модерна.

8. Специфика типографики футуризма.

9. Конструктивистские шрифты.

10. Шрифты графического стиля ар-деко.

11. Советская типографика.

12. Рельефно-точечный шрифт. Шрифт Брайля.

13. Современная каллиграфия и леттеринг в художественно-техническом оформлении издания.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=26232>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

В курсе предусмотрены две промежуточные аттестационные работы. В первой студент демонстрирует знание классификации шрифтов, характеристик структурных элементов шрифтов. Во второй работе студент должен показать владение профессиональной терминологией в области типографики, знание истории, развития и специфики мировых шрифтовых систем. Итоговая зачетная работа представляет собой проект издания: разработку концепции шрифтового оформления издания, создание макета в Adobe InDesign и печать сигнального экземпляра, в ходе выполнения которой студент должен продемонстрировать владение принципами конструирования разных шрифтов, умение создавать собственный шрифт, применять принципы шрифтового оформления текста.

Закрепление теоретического материала осуществляется в форме практических занятий, на которых обучающиеся представляют и обсуждают подготовленный материал (в том числе в рамках индивидуальных и групповых проектных работ) и выполнения контрольных письменных работ, что обусловлено особенностями профессиональной деятельности, подразумевающей развития навыков работы с письменным и печатным текстом.

Для развития творческого мышления обучающихся, необходимого при работе с такими заданиями как разработка концепции шрифтового оформления издания предполагается использование метода аналогий и альтернатив, образно-понятийного мышления, дизайн-мышления, «мозгового штурма».

в) План практических занятий по дисциплине – <https://moodle.tsu.ru/mod/page/view.php?id=752079>.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям, освоение и применение принципов построения шрифтов.

Подробные методические указания находятся в ЭУК Moodle –

[https://moodle.tsu.ru/pluginfile.php/1993228/mod\\_resource/content/1/Методические%20рекомендации%20по%20организации%20СРС%20по%20дисциплине%20История%20и%20теория%20шрифтов.pdf](https://moodle.tsu.ru/pluginfile.php/1993228/mod_resource/content/1/Методические%20рекомендации%20по%20организации%20СРС%20по%20дисциплине%20История%20и%20теория%20шрифтов.pdf)

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- \* Королькова А. Живая типографика / А. Королькова. – Москва : IndexMarket , 2007. – 219 с. – URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000552714/000552714.pdf> (Доступ из НБ ТГУ).
- \* Гордон Ю. М. Книга про буквы от Аа до Яя / Ю. М. Гордон. – М. : Издательство Студии Артемия Лебедева, 2006. – URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000552717/000552717.pdf> (Доступ из НБ ТГУ).
- \* 1000 способов шрифтового дизайна. Шрифты достигшие совершенства / Paul Burgess, Ben Wood. – Москва : РИП-холдинг, 2005. – 295 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000569172/000569172.pdf> (Доступ из НБ ТГУ).
- \* Гусева А. А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века. Кн. 1: сводный каталог: в 2 кн. / А. А. Гусева. – М. : Индрик, 2003. – 638 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2019/000196794/000196794.pdf> (Доступ из НБ ТГУ).
- \* Гусева А. А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века. Кн. 2 : сводный каталог: в 2 кн. / А. А. Гусева. – М. : Индрик, 2003. – 1354 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2019/000196795/000196795.pdf> (Доступ из НБ ТГУ).
- \* Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители: И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. – М. : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 146 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/103341.html> (Доступ из НБ ТГУ).

б) дополнительная литература:

- \* Шрифт и дизайн: современная типографика / Дж. Крейг, И. К. Скала; пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой. – СПб. : Питер, 2016. – 176 с.
- \* Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции : учеб. пособие / Е. Э. Павловская. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 183 с. <http://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883> (Доступ из НБ ТГУ).
- \* Чихольд Ян. Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении / Ян Чихольд; пер. с нем. В. В. Лазурского и др. – М. : Книга, 1980. – 238 с. – URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000448963/000448963.pdf> (Доступ из НБ ТГУ).
- \* Немировский Е. Л. Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта, 1491–2000. Т. 2, кн. 1. 1551–1592: / Е. Л. Немировский. – М. : Знак, 2011. – 572 с.
- \* Емельянова Е. А. Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII – начала XIX в. : каталог / Е. А. Емельянова. – М. : Пашков дом, 2010. – 638 с.
- \* Безрукова Е. А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 129 с.
- \* Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / В. А. Фаворский. – М. : Книга, 1986. – 238 с.
- \* Шицгал А. Г. Графическая основа русского гражданского шрифта / А. Г. Шицгал. – Москва [и др.] : Гизлегпром, 1947. – 94 с.
- \* Долгих М. Н. Технология проектирования декоративных шрифтов: от идеи до результата / М. Н. Долгих // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2018. – № 30. – С. 43–55. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000631936> (Доступ из НБ ТГУ).
- \* Долгих М.Н. Каллиграфия и ручной леттеринг : учебно-методический комплекс /

М. Н. Долгих. – Томск : Томский государственный университет, 2021. – URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000793178> (Доступ из НБ ТГУ)

в) ресурсы сети Интернет:

– Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система.  
<http://www.consultant.ru>

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакетпрограмм. Включаетприложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Яндекс диск и т.п.);

– программа компьютерной верстки Adobe InDesign.

\*

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Галькова Алёна Вадимовна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования филологического факультета НИ ТГУ.