

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

История русской иконописи

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:

Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП
О. М. Рындина

Председатель УМК

М. В. Давыдов

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов

ИУК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение

ИУК-2.3 Решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- выступление с презентацией.

Пример

Тест (ИОПК-1.1.)

1. Какие из перечисленных ниже икон представлены в деисусном ряду русского иконостаса:
 - а) икона с изображением Христа-Пантократора
 - б) икона с изображением молящейся Христу Богородице
 - в) икона, особо почитаемая в данной местности
 - г) икона с изображением молящегося Христу Иоанна Предтечи
2. Какие из перечисленных ниже операций относятся к операциям подготовки доски для написания иконы:
 - а) создание углубленного поля – ковчега – на лицевой стороне иконной доски
 - б) наклеивание на деревянную основу ткани
 - в) приготовление и наложение грунта – левкаса
 - г) нанесение защитного слоя – олифы

Ключи: 1 а), б), г); 2 а), б), в).

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Контрольная работа (ИУК 2.1)

Контрольная работа состоит из 2 теоретических вопросов и 2 задач.

Перечень теоретических вопросов:

1. Икона как произведение станковой живописи.
2. Особенности изобразительного языка иконы.

Задача 1

Учитывая воспитательную роль иконописи и осознавая важность наличия в ней единой системы знаков, помогающей зрителям ориентироваться в сюжете и внутреннем смысле произведения, выделите особенности способа изображения средневековым иконописцем иного преображенного нереального мира на примере икон из числа древнейших на Руси – «Спас Нерукотворный», «Ангел Златые Власы», Владимирской иконы Божией Матери. Исходите из того, что лик (лицо) в иконе – самое главное. Объясните смысл намеренного искажения пропорций лика и символику этого.

Задача 2

Раскройте смысл символики цвета, жестов, изображаемых предметов на новгородских иконах «Николай Чудотворец» (первая половина XIV в.), «Борис и Глеб» (ок. 1335 г.), «Чудо Георгия о змие» (конец XIV в.).

Ответы должны строиться на понимании языка иконы и значения канона, философский смысл которого заключается в том, что «мир духовный» невещественен и невидим, а значит обычному восприятию недоступен. Его можно изобразить только с помощью символов.

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные ответы на все теоретические вопросы и все задачи решены без ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется, если есть некоторые недочеты в теоретической части и/или в выполнении задач.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы освещены поверхностно, что отражается и при выполнении задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы не проработаны и задачи не решены.

Выступление с презентацией (ИУК-2.3)

Оценивание презентаций проводится по следующим критериям:

Презентация:

1. Содержание слайдов = 0,5 баллов
2. Дизайн слайдов = 0,5 баллов.

Доклад:

1. Информация (использование терминов, специальных понятий) = 1 балл.
2. Подача информации = 1 балл.

Обсуждение:

1. Ответы на вопросы = 1 балл.
2. Участие в обсуждении, вопросы выступающему = 1 балл.

В итоге при выступлении с презентацией студент может набрать **5** баллов.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет в четвертом семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит 2 вопроса, проверяющих знание понятийного аппарата; понимание процессов становления и развития русской иконописи, ее сущности, функций; знание основ иконографического канона, основных художественных школ и центров иконописания, выдающихся иконописцев и наиболее значимых памятников иконописного искусства, что обеспечивает проверку ИОПК-1.1. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примеры билетов для зачета:

Билет № 1.

1. Символика иконы. Роль канона в православном искусстве.
2. Древнейшие иконы на Руси. Апостолы Петр и Павел. Архангел Гавриил («Ангел Златые Власы»). Благовещение Устюжское. Владимирская икона Божией Матери. Спас Нерукотворный.

Билет № 5.

1. Обратная перспектива в иконописи.
2. Особенности творчества Феофана Грека.

Критерии оценки ответов на вопросы к зачету

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если полнота знаний теоретического материала студентом свыше 60%, что предполагает:

- хорошее знание основных терминов и понятий курса;
- хорошее знание фактического материала;
- последовательное изложение материала курса;
- умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов;
- достаточно полные ответы на вопросы зачета;
- умение использовать фундаментальные понятия.

Оценка «не зачтено» выставляется, если полнота знаний теоретического контролируемого материала студентом ниже 60%, что предполагает:

- неудовлетворительное знание основных терминов и понятий курса;
- незнание фактического материала;
- отсутствие логики и последовательности в изложении материала курса;
- неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов;
- неполные ответы на вопросы зачета;
- неумение использовать фундаментальные понятия.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Оценочные материалы для проверки остаточных знаний могут быть использованы для формирования программы ГИА (программы государственного экзамена), а также экспертом Рособнадзора при проведении проверки диагностической работы по оценке уровня сформированности компетенций обучающихся (при контрольно-надзорной проверке). Вопросы данного раздела показывают вклад дисциплины в образовательный результат образовательной программы. Объем заданий в данном разделе зависит как от количества формируемых индикаторов достижения компетенций, так и от объема дисциплины по учебному плану.

Тест (ИОПК-1.1.)

3. Какие из перечисленных ниже икон представлены в деисусном ряду русского иконостаса:
 - а) икона с изображением Христа-Пантократора
 - б) икона с изображением молящейся Христу Богородицы
 - в) икона, особо почитаемая в данной местности
 - г) икона с изображением молящегося Христу Иоанна Предтечи

4. Какие из перечисленных ниже операций относятся к операциям подготовки доски для написания иконы:
- а) создание углубленного поля – ковчега – на лицевой стороне иконной доски
 - б) наклеивание на деревянную основу ткани
 - в) приготовление и наложение грунта – левкаса
 - г) нанесение защитного слоя – олифы

Ключи: 1 а), б), г); 2 а), б), в).

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Контрольная работа (ИУК 2.1)

Контрольная работа состоит из 2 теоретических вопросов и 2 задач.

Перечень теоретических вопросов:

1. Икона как произведение станковой живописи.
2. Особенности изобразительного языка иконы.

Задача 1

Учитывая воспитательную роль иконописи и осознавая важность наличия в ней единой системы знаков, помогающей зрителям ориентироваться в сюжете и внутреннем смысле произведения, выделите особенности способа изображения средневековым иконописцем иного преображенного нереального мира на примере икон из числа древнейших на Руси – «Спас Нерукотворный», «Ангел Златые Власы», Владимирской иконы Божией Матери. Исходите из того, что лик (лицо) в иконе – самое главное. Объясните смысл намеренного искажения пропорций лика и символику этого.

Задача 2

Раскройте смысл символики цвета, жестов, изображаемых предметов на новгородских иконах «Николай Чудотворец» (первая половина XIV в.), «Борис и Глеб» (ок. 1335 г.), «Чудо Георгия о змие» (конец XIV в.).

Информация о разработчиках

Жеравина Ольга Александровна, канд. ист. наук, доцент, НИ ТГУ, кафедра культурологии и музеологии, доцент