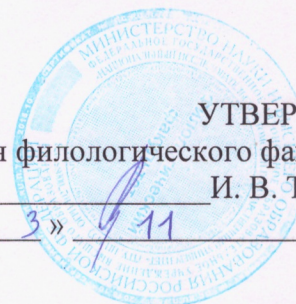


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета
И. В. Тубалова
« 3 » 11 2023 г.



Оценочные материалы по дисциплине

История зарубежной литературы

по направлению подготовки

42.04.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки / специализация:

«Книгоиздательское дело»

Форма обучения

Очная

Квалификация


Бакалавр

Год приема

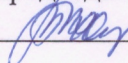
2023

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.А. Айзикова

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– УК-5 – способность учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

– ОПК-3 – способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;

– ПК-1 – способность осуществлять отбор авторских материалов для публикации в изданиях разных видов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-5.2. Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний;

ИОПК-3.1. Демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры;

ИОПК-3.2. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса;

ИПК-1.1. Определяет приоритетные для публикации темы, жанры, стили в зависимости от целевого назначения и читательского адреса;

ИПК-1.3. Оценивает степень компетентности авторов, соответствия предоставленных материалов авторскому праву, требованиям и формату данного СМИ / издательства, целесообразности их публикации.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

– контрольная работа;

Пример контрольной работы по модулю 1.

ИОПК-3.1.

Часть 1.

1. Дайте определение античной литературы.
2. Назовите этапы распространения античной культуры по Средиземноморью.
3. Назовите виды (группы) античных мифов

Часть 2. Вставьте пропущенные слова в предложенном тексте:

Гераклу недолго пришлось ждать первого поручения царя Он поручил Гераклу убить немейского льва. Этот лев, порожденный ..., был чудовищной величины. Он жил ... и опустошал все окрестности. Геракл смело отправился на опасный подвиг. Прибыв в..., тотчас отправился он в горы, чтобы разыскать логовище льва. Уже был полдень, когда герой достиг склонов гор. Нигде не видно было ни одной живой души: ни пастухов, ни земледельцев. Все живое бежало из этих мест в страхе перед ужасным львом. Долго искал Геракл по лесистым склонам гор и в ущельях логовище льва, наконец, когда уже солнце стало склоняться к западу, нашел Геракл в мрачном ущелье логовище; оно находилось Геракл ... и стал ждать льва, скрывшись за камнями. Совсем к вечеру, когда уже надвигались сумерки, показался чудовищный лев с длинной косматой гривой. Натянул тетиву своего лука Геракл и пустил одну за другой три стрелы во льва, но ..., как сталь. Грозно зарычал лев, рычание его раскатилось, подобно грому, по горам. Озираясь во все стороны, лев стоял в ущелье и искал горящими яростью глазами того, кто осмелился пустить в него стрелы. Но вот он увидел Геракла и бросился громадным прыжком на

героя. Как молния сверкнула палица Геракла и громовым ударом обрушилась на голову льва. Лев упал на землю, оглушенный страшным ударом; Геракл бросился на льва, обхватил его своими могучими руками и задушил. Взяв на свои могучие плечи убитого льва, Геракл вернулся в ..., принес жертву ... и учредил в память своего первого подвига Когда Геракл принес убитого им льва в Микены, ... побледнел от страха, взглянув на чудовищного льва. Царь Микен понял, какой нечеловеческой силой обладает Геракл.

Ключи:

Часть 1.

1. Античная литература – это литература средиземноморского культурного круга эпохи рабовладения, литературы древней Греции и Рима с X–IX вв. до н.э. по IV–V вв. н.э.
2. Эпоха колонизации VIII–VI вв. до н.э.
Эпоха эллинизма IV–III вв. до н.э.
Эпоха римских завоеваний II–I вв. до н.э.
3. Мифы творения, эсхатологические, социогенные, космогонические, календарные мифы.

Часть 2.

Эврисфея

Тифоном и Ехидной

около города Немеи

Немею

в громадной пещере, имевшей два выхода

завалил один из выходов громадными камнями

но стрелы отскочили от его шкуры – она была тверда, как сталь

Немею

Зевсу

немейские игры

Эврисфей

какой нечеловеческой силой обладает Геракл

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «зачет» и «незачет».

Оценка «зачет» выставляется, если студент ответил правильно на 60% вопросов из первой части контрольной работы и правильно вставил 60% пропущенных слов во второй части контрольной работы.

Оценка «незачет» выставляется, если студент ответил правильно менее, чем на 60% вопросов из первой части контрольной работы и правильно вставил менее, чем 60% пропущенных слов во второй части контрольной работы.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет в первом семестре ставится по результатам портфолио, куда войдет, наряду с контрольными работами (см. индикаторы по каждой контрольной (проверочной) работе в п. 9 РПД, образец контрольной работы приведен в п. 2 ОМД)), итоговая работа, представляющая собой проект (и его защиту): макет любого вида издания просветительской направленности, пропагандирующего чтение зарубежной литературы (от античности до XVIII в.).

Итоговая работа выполняется в течение последних 12 недель курса. На зачете студент должен защитить свою проектную работу (проверяются ИУК-5.2, ИОПК 3.1, 3.2.,

ИПК 1.1, 1.3). Продолжительность защиты проекта для 1 студента не более 10 мин. Оценивается по системе «отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Результаты зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится при условии 100% посещаемости занятий (уважительная причина всех пропусков должна быть подтверждена документально), средней оценке не менее 180 баллов за контрольные работы и оценке не ниже «удовлетворительно» за итоговую работу.

Оценка «не зачтено» ставится при наличии пропусков занятий без уважительной причины, при средней оценке менее 180 баллов за контрольные работы и оценке «неудовлетворительно» за итоговую работу.

Примерные темы проектов:

Сказки Ш. Перро (адаптированное издание для детей)

Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» (переводы романа на русский язык)

Трагикомедия У. Шекспира «Буря» (мультимедийное издание)

Роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская» (лонгрид)

Сервантес и Дон Кихот: кто кого написал? (просветительский ролик)

Зачет с оценкой во втором семестре ставится по результатам портфолио, куда войдет, наряду с контрольными работами, итоговая работа, представляющая собой проект (и его защиту) любого вида издания просветительской направленности, пропагандирующий чтение зарубежной литературы вв.

Итоговая работа выполняется в течение последних 12 недель курса. На зачете студент должен защитить свою проектную работу (проверяются ИУК-5.2, ИОПК 3.1, 3.2., ИПК 1.1, 1.3). Продолжительность защиты проекта для 1 студента не более 10 мин. Оценивается по системе «отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при условии 100% посещаемости занятий (уважительная причина всех пропусков должна быть подтверждена документально), средней оценке не менее 300–270 баллов за контрольные работы и оценке «отлично» за итоговую работу.

Оценка «хорошо» ставится при условии 100% посещаемости занятий (уважительная причина всех пропусков должна быть подтверждена документально), средней оценке не менее 269–230 баллов за контрольные работы и оценке «хорошо» за итоговую работу.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии 100% посещаемости занятий (уважительная причина всех пропусков должна быть подтверждена документально), средней оценке не менее 229–180 баллов за контрольные работы и оценке «удовлетворительно» за итоговую работу.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии пропусков занятий без уважительной причины, в случае средней оценки менее 180 баллов за контрольные работы и оценке «неудовлетворительно» за итоговую работу.

В полном объеме средства оценивания для промежуточной аттестации находятся в курсе «Moodle» <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31503>

Текущий контроль составляет не менее 60% от финальной оценки за курс, проектная деятельность студента и его защита проекта, отчет о проектной деятельности составляют 40% от финальной оценки за курс.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

ИУК-5.2.

Задание 1. Закончите утверждения:

1. Декарт – родоначальник рационализма и сторонник учения о врожденных...
2. Рационализм – философское направление, признающее ... основой познания и поведения людей.

Ключ:

1. идеях
2. разум

Задание 2. Найдите соответствие между элементами двух множеств

1. дуализм а) понятие идеалистической теории познания, обозначающее идеи, изначально присущие человеческому мышлению и не зависящие от опыта.
2. врожденные идеи б) церковно-политическое движение в Европе середины XVI – XVII вв. во главе с папством
3. Контрреформация в) философское учение, исходящее из признания равноправными духа и материи.

Ключ: 1-в, 2-а, 3 – б

Задание 3. Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов
Несмотря на то, что философские позиции просветителей не были одинаковыми, ведущее направление эпохи все-таки можно выделить, это – ...

1. идеализм
2. позитивизм
3. иррационализм
4. материализм

В перечисленном ряду к древнегреческим богам не относится:

1. Зевс;
2. Фемида;
3. Ника;
4. Марс.

Ключ: 4, 4

Огромное значение в XVIII в. приобрела философия...

1. Локка
2. Декарта
3. Шеллинга
4. Фихте

Ключ: 1

Материальный мир представляется просветителям...

1. непредсказуемым хаосом
2. хорошо отлаженным механизмом

3. творением Божиим
4. вечным космосом

Ключ: 2

ИОПК-3.1.

Задание 1. Закончите утверждение

1. Шестистопный дактиль, в каждой стопе которого, кроме пятой, два кратких слога могут заменяться одним долгим, образуя спондей (обычно имеет цезуру) называется...
2. Ни в литературе, ни в других видах искусства эпохи средневековья человек не изображался в его ... свойствах.
3. Короткое стихотворение, описывающее живописный деревенский пейзаж или событие, называется...

Ключ:

1. Гекзаметром
2. Личных
3. Идиллией

Задание 2. Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов
В античной лирике сформировался жанр:

1. элегии
2. баллады;
3. сонета;
4. тенсоны.

Перу Ж.-Ж. Руссо не принадлежит

1. «Моя тайна»
2. «Общественный договор»
3. «Проект конституции для Корсики»
4. «Соображения об образе правления в Польше и проект его изменения»

Итальянский сонет строится следующим образом:

1. 6 строф по 6 стихов
4. 3 терцины и заключительное двустишие
3. 2 катрена (на 2 рифмы) и 2 терцины (на 2 или 3 рифмы)
4. abab

abab

аса

dcd

Ключ: 1, 1, 3

ИОПК-3.2.

Задание 1. Установите соответствие между жанром и сочинением Вергилия:

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1. эпическая поэма | а) «Буколики» |
| 2. дидактическая поэма | б) «Энеида» |
| 3. сборник | в) «Георгики» |

Установите соответствие между автором и эпохой:

- | | |
|------------|------------------|
| 1. Феокрит | а) I в. н.э. |
| 2. Катулл | б) III в до н.э. |
| 3. Марциал | в) I в. до н.э. |

Установите соответствие между автором и фрагментом текста:

- | | |
|---------------|--|
| 1. Д. Мильтон | а) Как я измучена, Эльвира, как несчастна!
Не знаю, что желать и над собой не властна:
В душевных помыслах – смятение и разлад;
Я все мои мольбы сама зову назад.
Я двух соперников вооружила к бою,
Который только скорбь мне принесет с собою,
И, тот или другой сужден ему конец, -
Или мой друг убит, иль не отмщен отец. |
| 2. Ж. Расин | б) Он Человека силой погубить
Замыслил, или хуже – соблазнить,
Употребив коварство и обман.
И соблазнит. Беспечно и легко,
Поддавшись лживой лести, Человек
Не соблюдет единый Мой запрет... |
| 3. П. Корнель | в) О, выслушай, Тесей! Мне дороги мгновенья.
Твой сын был чист душой. На мне лежит вина.
По воле высших сил была я зажжена
Кровосмесительной неодолимой страстью |

Ключ:

- 1-б, 2-в, 3-а
- 1-б, 2-в, 3-а
- 1-б, 2-в, 3 – а

Задание 2. Выберите несколько правильных ответов из числа предложенных вариантов В приведенном ряду к сочинениям, созданным в эпоху письменной римской поэзии относятся:

- 1. «Песнь о Роланде»;
- 2. эпиграмм Каталла;
- 3. «Западно-восточный диван»;
- 4. «Буколики» Вергилия.

В приведенном ряду к жанру поэмы относятся:

- 1. «Жизнь есть сон»;
- 2. «Ричард III»
- 3. «Энеида»
- 4. «Метаморфозы»

В приведенном ряду к темам, развиваемым в «Буколиках», относятся:

1. пастушеская жизнь;
2. крестьянский труд;
3. гражданская война;
4. изгнание с родины.

Ключ:

- 2,4
- 3, 4
- 1,2.

ИПК-1.1.

Задание 1.

Установите соответствия между зарубежным автором и общим тиражом его книг, вышедших в России в 2022 г. в русском переводе:

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1.С. Кинг | а) 613,1 тыс. экз. |
| 2. Дж. Оруэлл | б) 361,5 тыс. экз. |
| 3.А. Кристи | в) 961,5 тыс. экз. |

Установите соответствия между автором и изменением тиражей его изданий в России в русском переводе в 2008 г. и в 2021 г.:

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| 1.братья Гримм | а) с 717,1 тыс. к 0 |
| 2.Андерсен Г.Х. | б) с 740 тыс. к 970,2 тыс. экз. |
| 3.Ролинг Дж. | в) 970,2 тыс. и 846, 5 тыс. |

Установите соответствие между языком оригинала и количеством переведенных с этого языка произведений для издания в России в 2022 г.:

- | | |
|---------------|--------|
| 1.немецкий | а) 252 |
| 2.испанский | б) 927 |
| 3.итальянский | в) 169 |

Ключ:

- 1-в, 2-а, 3-б
- 1-в, 2-а, 3-б
- 1-б, 2-в, 3-а

Задание 2. Выберите несколько правильных ответов из числа предложенных вариантов

В приведенном перечне к классификации по читательскому адресу относятся переводные издания:

1. детские
2. энциклопедические
3. досуговые
4. массовые

В приведенном перечне к классификации по целевому назначению не относятся переводные издания:

1. литературно-художественные
2. библиофильские
3. учебные
4. адаптированные

Ключ:

- 1, 4

2, 4

ИПК-1.3.

Задание 1. Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов
По данным на конец 2008 г. Самым печатаемым в России зарубежным автором был

1. А. Кристи
2. Д. Стил
3. П. Коэльо

Наиболее популярным жанром художественной литературы – отечественной и зарубежной сегодня является:

1. Современная историческая проза
2. женский детектив
3. женская проза, любовные романы

В 2022 г., по сравнению с 2021 г., по тиражу книг, издаваемых в России, Г.Х. Андерсен

1. переместился с 7-го на 1-е место
2. вышел из списка 10-ти самых печатаемых в России детских писателей
3. переместился с 7-го места на 10-е.

Ключ: 3, 2, 2

Задание 2. Сформируйте рейтинг 2022 г. указанных ниже писателей по общему числу изданий и по тиражам

Федор Достоевский
Стивен Кинг
Эрих Мария Ремарк
Агата Кристи
Джордж Оруэлл

Ключ:

Стивен Кинг
Федор Достоевский
Агата Кристи
Эрих Мария Ремарк
Джордж Оруэлл

Задание 3. Уберите или добавьте имена в нижеследующих списках – при необходимости:

В детской литературе в 2022 г. «золото» осталось за

К. Чуковским
С. Маршаком
Х. Вебб
Дж. Роулинг

Ключ:

К. Чуковским
Х. Вебб
Дж. Роулинг

В ТОП-5 самых продаваемых произведений детских зарубежных авторов в России в 2021 г. вошли:

Роулинг Дж. «Гарри Поттер и Философский камень»
Сент Экзюпери А. де «Маленький принц»
Роулинг Дж. «Гарри Поттер и Проклятое дитя»
Роулинг Дж. «Икабог»
Шойнеманн Ф. «Агент на мягких лапах»

Ключ:

Роулинг Дж. «Гарри Поттер и Философский камень»
Сент Экзюпери А. де «Маленький принц»
Роулинг Дж. «Гарри Поттер и Проклятое дитя»
Роулинг Дж. «Икабог»
Шойнеманн Ф. «Агент на мягких лапах»

Топ-10 самых прослушиваемых авторов в России в 2021 г.: 1. Борис Акунин; 2. Фрэнк Герберт; 3. Дмитрий Глуховский; 4. Стивен Кинг; 5. Фредрик Бакман; 6. Агата Кристи; 7. Роберт Гэлбрейт; 8. Макс Фрай; 9. Алексей Иванов; 10. Ю Несбё.

Ключ: 1. Борис Акунин; 2. Фрэнк Герберт; 3. Дмитрий Глуховский; 4. Стивен Кинг; 5. Фредрик Бакман; 6. Агата Кристи; 7. Роберт Гэлбрейт; 8. Макс Фрай; 9. Алексей Иванов; 10. Ю Несбё.

Информация о разработчиках

Айзикова Ирина Александровна, д-р филол.н., профессор, заведующий кафедрой общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ ТГУ