

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю
Декан филологического факультета
И. В. Тубалова
« 31 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Литература новой России

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:
Отечественная филология (русский язык и литература)

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.16.09

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОПОП
В.С. Киселев

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры

ИОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров

ИОПК-3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

2. Задачи освоения дисциплины

– познакомиться с периодизацией истории литературы изучаемого периода и основные литературные события, в том числе, время создания или публикации важнейших литературных произведений, определявших литературный процесс;

– определение специфики современной отечественной литературы, ее места в культурном процессе и жизни общества.

– систематизировать знания студентов по историко-литературным курсам, научить применять их при анализе конкретных литературных явлений с учётом исторического контекста и новейших литературоведческих технологий.

3. Дисциплина относится к Обязательной части дисциплин

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 8, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Устное народное творчество», «Введение в литературоведение», «Античная литература», «Литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII в.», «История русской литературы первой трети XIX века», «История русской литературы второй трети XIX века», «Русская литература третьей трети XIX в.» «Зарубежная литература 1/3 XIX в.(романтизм)», «Зарубежная литература 2/3 XIX в.(реализм)», Русская литература XX века (часть 1), Русская литература XX века (часть 2.).

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 20 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 16 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам:

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков

Тема 2. Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в литературном процессе рубежа XX – XXI веков.

Тема 3. Русский постмодернизм. История, периодизация, особенности и состав.

Тема 4. Формирование новой реалистической системы (постреализм, гиперреализм, эстетический реализм, новый реализм) в условиях социального кризиса и кризиса культуры.

Тема 5. Барочные тенденции в литературном процессе рубежа XX – XXI веков.

Тема 6. Модернистские тенденции в литературном процессе рубежа XX – XXI веков.

Тема 7. Квазиисторическая литература в литературном процессе рубежа XX – XXI веков.

Тема 8. Развитие драматургии в 2000-е годы.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, подготовки устных сообщений для практических занятий в формате дискуссии, участие в дискуссиях и проблемных беседах. Текущий контроль фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине складывается из трех составляющих: оценки регулярности посещения аудиторных занятий и успешности выполнения заданий текущего контроля по разделам дисциплины (40%); оценки за аналитическое задание (доклад, письменная работа) (60%).

Критерии оценки знаний студентов:

- Знание фактического материала и чтение художественных текстов;
- Уровень анализа источников и литературы;
- Степень обобщений и выводов.

Критерии успешности овладения материалами дисциплины:

- посещение не менее 70 % занятий;
- своевременное выполнение заданий самостоятельной работы;
- выступление с рефератом/докладом на занятии и ответы на вопросы.

Критерии зачета аналитической работы:

1. Показано значение выбранного для анализа явления в контексте современной русской литературы;
2. При анализе студент опирается на: 1) методы филологического анализа (анализ сюжета и повествования, системы персонажей, пространственных образов, интертекстуальных связей).
3. Работа обладает законченной и логичной структурой, опирается на знание художественного текста.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle».

б) План практических занятий по дисциплине:

Тема 1. Книжный сюжет в романе Т. Толстой «Кысь»

Тема 2. Заявка на «новый» реализм в прозе молодых авторов 2000-х годов. Поколенческий сюжет в романах «нового реализма» (3. Прилепин «Санька» (2006), Р. Сенчин «Елтышевы» (2009)).

Тема 3-4. Лагерная тема в романах 2000-х (Д. Быков «Оправдание» (2001), З. Прилепин «Обитель» (2014), Г. Яхина «Зулейха открывает глаза» (2015), Е. Водолазкин «Авиатор»).

Тема 5. Военная проза 2000-х годов. Новое в изображении войны и человека на войне. В. Маканин «Асан». З. Прилепин Патологии

Тема 6. Изменение героя и конфликта в жесткой драматургии 2000-х годов. В. Сигарев «Пластилин».

Тема 7. «Реальность 90-х» в романах 2000-Х (В. Пелевин «GENERATION „П“» («Поколение „П“») (1999), Р. Сенчин «Нубук» (2003), А. Иванов «Ненастье» (2015).

Тема 8. Коллизий утраты родины, дома в романе А.Иличевского «Матисс». Кризис самоидентификации личности как центральная проблема в романе.

Тема 9. Проблемы сознания, мнимости и подлинности в творчестве Славниковой.

Тема 10. Необарочная проза А. Королёва («Человек-язык», «Голова Гоголя», «Быть Босхом»).

в) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине:

Задания: Конспектирование работ

Иванова Н. Ускользящая современность (Русская литература XX–XXI веков: от «внекомплектной» к постсоветской, а теперь и всемирной) // Иванова Н. Русский крест. Литература и читатель в начале нового века. М.: Время. 2011. С. 86–87.

Черняк М.А. Повествующие правят миром. Предварительные итоги литературного двадцатилетия// Библиотечное дело. № 4 (358). 2020. С. 2–12.

Задание: Проблемные вопросы

1. «Старое» и «новое» в образах революционеров в романе З. Прилепина «Санька».
2. Образ России в романе З. Прилепина «Санька».
3. «Живые трупы» и «мертвые души» в романе Р. Сенчина Елтышевы: диалог с классикой.

Задание: Реферат

1. Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи.
2. Специфика современного литературного процесса.
3. Особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы.
4. Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков.
5. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе.
6. Эстетика и поэтика постмодернизма. Течения в постмодернизме (концептуализм, необарокко, соц-арт).

Задание: Доклад, аналитическая работа

«Реальность – текст» в романе А. Королёва «Быть Босхом».

Смысл обращения к личности И. Босха в романе А. Королёва «Быть Босхом».

Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов.

Проблематика романа А. Иличевского «Матисс».

Натуралистические тенденции в современной драме («жесткая драма»)

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение творческих заданий (написание художественных произведений); поиск, чтение, изучение, конспектирование философских, культурологических, литературоведческих, историко-литературных работ; подготовка теоретических докладов и сообщений по выбранным темам.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) список литературы для чтения:

З. Прилепин «Санька»

Р. Сенчин «Елтышевы»

Т. Толстая «Кысь»

В. Сорокин «Метель»
Д. Быков «Оправдание»
З. Прилепин «Обитель»
Г. Яхина «Зулейха открывает глаза»
Е. Водолазкин «Авиатор»
З. Прилепин «Патологии»
В. Маканин «Асан»
Р. Сенчин «Нубук»
А. Иванов «Ненастье»
А. Королев Быть Босхом, Голова Гоголя
Ю. Буйда Дон Домино
В. Шаров Возращение в Египет
А. Иличевский Матисс
О.Славникова Бессмертный
В. Сигарев «Пластилин».

б) основная учебная литература:

1. Суханов В.А. Русская литература рубежа 1990-2000-х годов Ч. 1. : учебное пособие :.Томск, Изд-во ТГУ, С.6-15.
2. Мескин В.А. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО : Учебник и практикум. М : Издательство Юрайт , 2018.

в) дополнительная

Данилкин Л. Клундж. Люди. Путешествия. М.: РИПОЛ классик, 2016. 384 с.
Как мы пишем: Писатели о литературе, о времени, о себе: очерки / Сост. А. Етоев, П. Крусанов. СПб., Азубка, Азбука-Аттикус, 2018. 640 с.
Прилепин З. Книгочет: пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями. М.: Астрель. 2012. 444 с.
Пустовая В. Великая легкость. Очерки культурного движения. М.: РИПОЛ классик, 2016. 352 с.
Юзефович Г. Л. Удивительные приключения рыбы-лоцмана: 150 000 слов о литературе. М.: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2017. 415 с.
Юзефович Г. Л. О чем говорят бестселлеры. Как все устроено в книжном мире. М.: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. 250 с.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Баль Вера Юрьевна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI вв. и литературного творчества НИ ТГУ.